



MATERIA: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Daniela Miriuca.

Profesora de Literatura. Especialista en Educación y Género. Necochea, Buenos Aires.

- 1) Se denomina YO POETICO a la voz narrativa de una canción ¿Quién habla en esta canción? ¿Qué mirada tiene sobre la realidad que describe? ¿en qué verso de la canción lo pudiste reconocer?

¿Es lo mismo el yo poético que la autora de la canción? ¿Qué sabés de la cantautora de esta canción? Te invito a que veas <https://www.youtube.com/user/dafnemusica> para que escuches un montón de canciones de su autoría.

- 2) Como todo texto literario esta canción propone el uso poético del lenguaje y es por eso que está plagada de metáforas.

Pensemos qué querrá decir con “la gente come gente” “La voz en un pañuelo” “el mal está en el suelo, es líquido y es negro” “el norte fantasía”

¿Qué otras metáforas puedes reconocer?

- 3) Te propongo armar una GALERÍA FOTOGRÁFICA colectiva en IG con el hashtag #nadaves; cada quien irá haciendo su aporte y podremos producir un lindo recorrido artístico colectivo.

¿Cómo vamos a hacerla?

Las metáforas de la canción nombran distintas problemáticas sociales, te proponemos que elijas uno de esos versos con la temática que más te interese y lo ilustres con una foto que busques de internet. La idea es que busques material visual de algún profesional de la fotografía latinoamericana, que refleje la realidad de nuestro continente.

Una vez que hayas seleccionado un verso con la problemática que te interesa destacar y denunciar y cuando ya hayas buscado la imagen que crees que mejor lo representa, te proponemos que lo subas a tu IG, en el comentario entre comillas escribas el verso, arrobes a la cantautora @dafneusorach, el #nadaves, @nombre y apellido de el/la fotógrafo/a.



MATERIA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA, MÚSICA

Paula Pusillico.

Docente de Música. Funes, Santa Fe

Luego de ver y escuchar la canción Nada ves, de la cantautora argentina Dafne Usorach, te invito a realizar un análisis formal y compositivo de la canción y para ello, deberás prestar atención a todos los elementos que la conforman.

- 1- ¿Identificas su género? (Rock, folclore, alternativo, etc.)
- 2- ¿Podrías decirme cuántas partes tiene la canción? (Introducción, estrofas, estribillos)
- 3- ¿Identificas qué instrumentos hay? (De percusión, de viento, de cuerda, sintetizador, pedales, voces, etc)
- 4- ¿Canta una sola persona?

Te propongo hacer una segunda audición de la canción, pero esta vez deberás escucharla “sin ver” la imagen hasta que termine la canción con el propósito de agudizar tu sentido auditivo.

- 1- ¿Qué es lo que pudieron percibir tus oídos cuando lo visual no está en escena? ¿Qué perciben tus oídos cuando no se ve a la compositora tocando la canción?
- 2- A pesar de que en el video viste a una sola persona cantando y tocando, pudiste escuchar que parece que hubieran varias personas tocando la guitarra, cantando y ejecutando otros instrumentos? ¿Podrías enumerar cada una de las partes que escuchas? Ejemplo: tres guitarras, cinco voces, etc?
- 3- ¿Escuchas la base rítmica de la percusión?

¿Qué tiene de particular en cuanto a la manera en que está compuesta esta canción? ¿Cómo logra la compositora unir tantas partes tocando y cantando ella sola?

La palabra clave es LOOP. Loop quiere decir bucle o rulo, algo que se repite. Y eso es lo que hace Dafne en esta canción. Mira otra vez el video y presta atención a los pedales que presiona con sus pies y cómo va grabando para poder ejecutar ella sola todas las partes en simultáneo.

¿Te animas a experimentar?

*Siguiendo la base rítmica del bombo utilizada en la canción (**tum, tum, tum, tum ta/** negra, negra, negra, dos corcheas) te propongo que hagas tu propia producción de la siguiente manera:

Puedes tocarla utilizando percusión corporal (tocando los **tum** con una parte del cuerpo y el **ta** con otra. Por ejemplo, **tum** con los pies y **ta** con las palmas)

También puedes tocar la base utilizando elementos que tengas en tu casa. Por ejemplo, los **tum** con una cuchara de madera sobre una lata tapada con un trapo para lograr un sonido grave y tocar el **ta** en la tapa de una olla para lograr un sonido agudo.

Una vez que puedas realizar la base rítmica puedes crear una melodía o un recitado tipo rap cortito y cantarlo sobre la base. Grabarás todo en un audio con tu celular y sobre esa grabación recitarás otra letra cortita.

De esta manera experimentarás lo que es componer utilizando la técnica de **loop** (casero)

Espero que puedas hacer tu propia canción.



MATERIA: CONSTRUCCIÓN CIUDADANA

Daniela Miriuca.

Profesora de Literatura. Especialista en Educación y Género. Necochea, Buenos Aires.

Te invito a que pongas play en el siguiente link de video de YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=pAohWiuNPYo>

¿Lo viste? ¿Qué pudiste sentir?

Creo que esta canción habla un poco de eso cuando dice “*¡Cómo puede ser que trunquen nuestra infancia por internet!*” El arte es polisémico, es decir, que puede tener múltiples significados e interpretaciones, una de las interpretaciones de este verso creo que puede estar vinculada al concepto de Grooming ¿vos sabés qué es? ¿Algo? Bueno, te propongo ver este video para aclarar un poco las ideas: <https://www.youtube.com/watch?v=0wZjKQulodo&feature=youtu.be>

¿Alguna vez habías pensado en cuánto podés exponerte por medio de las redes? Todas las personas tenemos derecho a expresarnos libremente, pero las redes son una gran entrada de acceso a nuestra intimidad si no sabemos cómo cuidarnos.

Mira este video: <https://www.youtube.com/watch?v=Hhi1M6lnnXI>. No siempre es verdad lo que aparece en las redes, y es por eso que es importante cuidarnos

UNICEF hizo este experimento, miralo: <https://www.youtube.com/watch?v=WqBl2zyXl7g>. ¿Qué sentís al verlo? ¿Crees que tal vez vos también te estás exponiendo demasiado? Vos qué opinás? Creo que lo mejor es que revises tus redes, tal vez este es un buen momento para editar tu perfil, borrar información y algunas fotos que no van...

Te propongo armar un collage recortando diarios y revistas promoviendo esta idea de la importancia de cuidarnos en las redes, que luego le saques una foto y después la compartas en tus redes con los hastahg *#nadaessololoqueves* *#nadaves* @dafneusorach

Ahora les propongo buscar en internet y en las páginas de nuestro gobierno, cuál es el marco legal en relación a los derechos y deberes en relación al uso responsable de redes sociales. Es decir, ¿Qué leyes nacionales o provinciales se vinculan a estos temas?.

Comuni
Canciones
VIRTUAL

