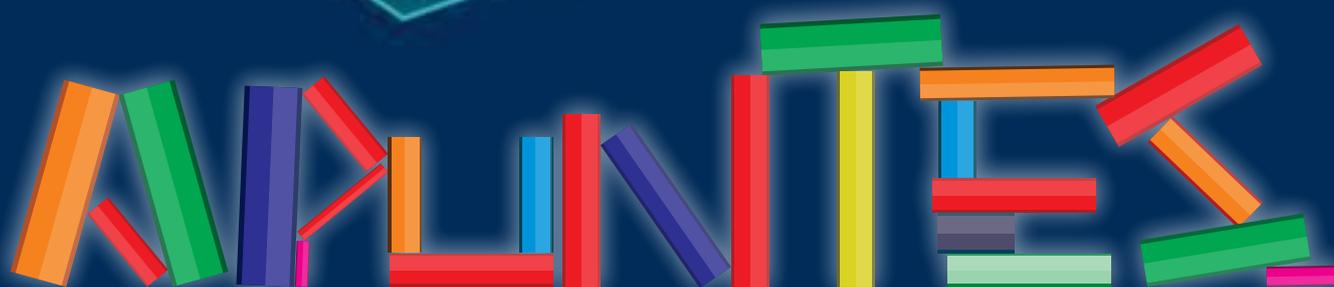


AMSAFE La Capital

YCTA ©TERA

15 de Junio - Día del Libro



PARA EL AULA

Editorial

Desde AMSAFE La Capital sostenemos que la Escuela Pública tiene un papel fundamental en la defensa del derecho a la lectura y en el trabajo por igualar las oportunidades de acceso, sobre todo en este contexto actual que estamos atravesando, en donde nuestros alumnxs permanecen en sus casas y no pueden asistir a las escuelas, por eso es necesario redoblar la apuesta para poder garantizar el acceso a la lectura a todxs lxs niñxs, esta edición de Apuntes para el Aula invita a lxs compañerxs a reinventarse en la labor como mediadores de la lectura.

En esta edición encontrarán artículos, textos literarios, dispositivos digitales y actividades, que ayudarán a reflexionar, entendiendo que es indispensable reafirmar en cada escuela nuestro compromiso como democratizadores de la palabra, del conocimiento para que nuestrxs alumnxs se reconozcan como sujetos de derecho capaces de

discutir, organizarse y construir una sociedad justa e igualitaria.

No debemos olvidar que que la lectura es un pilar que hace posible “leer el mundo” en palabras de Paulo Freire, intentar comprenderlo, por eso es importante reflexionar sobre su poder transformador, su proyección en el mundo cotidiano y las oportunidades que otorga a lxs sujetxs.



Camila Iruarrizaga
Bibliotecaria

Propuesta 1

APUNTES PARA EL AULA

Elegir un día de la semana para escuchar un cuento (o todos los días), acomodarse en un lugar de la casa y escuchar uno de los cuentos que están aquí abajo.

María Teresa Andruetto lee "El árbol de Lilas".
<https://youtu.be/g26lAvhaAxw>

Fernando de Vedia lee Un monstruo en la panza.
<https://youtu.be/lRaM-UCDWvU>

Había una vez... La oficina de los besos perdidos.
<https://youtu.be/OKCZwZIER9k>

La familia De la Soga de Graciela Montes.
<https://youtu.be/0PUdNJf0SwM>

Cuentos infantiles - Mi perro Roberto.
<https://youtu.be/hyhHOBX2Jr8>

Secreto de familia de Isol.

<https://youtu.be/qwJZ4Epog8w>

Silvina Mennutti "Epaminondas y su madrina".
<https://youtu.be/FZrArM9t5SA>

El encarnado - Ema Wolf.
<https://youtu.be/xVnELs5ws9Q>

Cicatrices, de Marcelo Birmajer.
<https://youtu.be/g-54HGeuqes>

Las princesas también se tiran pedos.
<https://youtu.be/C1Bm7PJSE-4>

Rodrigo de la Serna lee "La fiesta inolvidable".
<https://youtu.be/pxRI2RD5ZDw>

Mariana Briski lee "Moscas resucitadas" de Ema Wolf.
<https://youtu.be/LLBc-0zoUM>

Hipo no nada Pablo Bernasconi.
<https://youtu.be/FtT6zlgonm4>



Propuesta 2

APUNTES PARA EL AULA

INTERPRETACIONES DE UNA MISMA HISTORIA

PRIMER MOMENTO:

- 1) Observá la imagen.
- 2) ¿Sabés quienes son los personajes que aparecen y a que cuento pertenecen?
- 3) ¿Conoces la historia?, si no la conoces podés buscarla o pedirle a alguien que te la cuente.
- 4) Cambiar el final de la historia (de manera breve) para que coincida con la imagen.



SEGUNDO MOMENTO:

- 1) Leer el cuento de Caperucita y Pobre Lobo de Ema Wolf.
- 2) ¿Qué diferencias encontrás entre una historia y otra ?
- 3) ¿Quién es el desfavorecido en cada historia ? ¿Por qué?
- 4) En el texto de Ema Wolf ¿Porqué pensás que Caperucita dice esas cosas? ¿Sabe Caperucita que es Lobo el que está en la cama?
- 5) Realizar un collage de como está el Lobo, del texto de Ema Wolf, en la casa de la Abuelita.

Caperucita Roja de Charles Perrault

Había una vez una niña muy linda que vivía en el bosque con su mamá, que le había hecho una capa roja para protegerse del frío y el viento. A la niña le gustaba tanto la capuchita que la llevaba a todas horas, por lo que que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja.

Un día, su abuelita que vivía al otro lado del bosque se agarro un resfriado y su madre le pidió que le llevase unos pasteles, frutas y miel.

- Querida hijita, llévale estos alimentos a la abuelita y sobre todo no te apartes del camino, ya que en el bosque hay lobos y es muy peligroso - le dijo

Caperucita Roja recogió la cesta con los pasteles, la fruta y la miel y se puso en camino, tenía que atravesar el bosque para llegar a casa de la abuelita, pero no le daba miedo porque allí siempre se encontraba con muchos amigos: los pájaros, las ardillas... 1 De repente se encontró al lobo delante de ella, que era muy muy

grande y con su voz ronca y terrible le preguntó a Caperucita.

- Caperucita Caperucita ¿a donde vas tu tan bonita ?

- A casa de mi abuelita- le respondió Caperucita.

- Te reto a una carrera- le dijo el lobo - a ver quien llega antes a casa de tu abuelita. Te daré ventaja, yo iré por el camino más largo, tu puedes tomar este atajo.

- De acuerdo - dijo Caperucita - sin saber que el atajo era



en realidad un camino más largo.

Caperucita se puso en camino atravesando el bosque, no haciendo caso a su mamá y en un momento dado del camino se entretuvo cogiendo flores.

-La abuela se pondrá muy contenta cuando le lleve un hermoso ramo de flores además de lo que hay en la cesta.- pensó Caperucita.

Mientras tanto, el lobo se fue muy rápido y sin perder el tiempo a casa de la abuelita, llamó a la puerta y la anciana le abrió pensando que era Caperucita. El lobo feroz devoró a la abuelita y se puso en la cama y se vistió el camisón y el gorro rosa de la abuela.

Caperucita llegó contenta a la casa y al ver la puerta abierta entro y se acercó a la cama y vio sorprendida que su abuela estaba cambiada.

- Abuelita, abuelita, ¡qué ojos más grandes tienes!

- Son para verte mejor- dijo el lobo imitando la voz de la abuela.

- Abuelita, abuelita, ¡qué orejas más grandes tienes!

- Son para oírte mejor- siguió diciendo el lobo.

- Abuelita, abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes!

- Son para...¡comerte mejooooor!- grito el lobo abalanzándose sobre Caperucita roja.

Caperucita comenzó a correr por la habitación gritando desesperada. Mientras tanto, un cazador que en ese momento pasaba por allí, escuchó los gritos de Caperucita y fue corriendo en su ayuda. Entró en la casa y vio al lobo intentando devorarla.

El cazador le dio un golpe fuerte en la cabeza al lobo y cayó al suelo desmayado, sacó su cuchillo rajó su vientre y sacó a la abuelita que aún estaba viva.

Para castigar al lobo malvado, el cazador le llenó el vientre de piedras y luego lo volvió a cerrar. Cuando el lobo despertó de su pesado sueño, sintió muchísima sed y se dirigió a un estanque 3 próximo para beber. Como las piedras pesaban mucho, cayó en el estanque de cabeza y se ahogó.

Caperucita y su abuela, no sufrieron más que un gran susto y Caperucita roja había aprendido la lección. Prometió a su abuelita no apartarse nunca del camino como le había dicho su mamá y no hablar con ningún desconocido que se encontrara en el camino.

Pobre Lobo de Ema Wolf

Serían las cinco cuando Caperucita llegó a la casa de su abuela. Por supuesto, adentro estaba el lobo.

- Pasa, nena, está abierto —le dijo cuando escuchó los golpes en la puerta—. Y cerrará enseguida que hace un fresquete...

Caperucita puso la canasta sobre la mesa y se derrumbó en una silla.

- ¡Qué voz ronca tenés, abuela! Ni que co-

mieras tuercas. Al lobo le molestó un poco el comentario.

- Es por mi catarro de pecho, querida.

- Te traje caramelos de miel, yogur casero y no sé cuántas cosas más que metió la vieja en la canasta. Pesaba mil esta canasta. Ladrillos habrá puesto. Algo pegajoso se volcó adentro. Ahora que te miro bien: ¡qué boca enorme tenés! ¡Y qué dientes amarillos! ¿Siempre tuviste los dientes así de amarillos?

El lobo se incorporó en la cama para mirarse



en el espejo. Tuvo que reconocer que no era una hermosura.

- Son los años, tesoro.

- Serán. Además es la primera vez que te veo los ojos así de colorados.

- Grandes, querrás decir.

-Sí, grandes también, pero yo digo colorados, colorados como los de los conejos.

Eso fue muy fuerte para el lobo. Nunca lo habían comparado con un conejo.

- Son para mirarte mejor, querida.

- ¿Te parece?

Los comentarios de Cape-

rucita siguieron.

- ¡Qué orejas inmensas tenés abuela!

- Son para escucharte mejor.

-No me parece que hagan falta orejas así para escuchar bien. La gente tiene orejas normales y escucha lo más bien. ¿Y por qué tenés las uñas tan torcidas?

El lobo escondió las manos debajo de la frazada.

- Y decime, ¿cuánto calzas? Nunca vi unos pies tan grandes. Ni el tío Cosme tiene los pies de ese tamaño.

El lobo escondió las patas.

Caperucita seguía.

- Ese camisón te queda chico. ¿Engordaste?

- Tenes el cuello como, como lanudo..., como estropajo-so... ¡Y bigotes!

- De las orejas te salen pelos negros.

- De la nariz también te salen pelos. Y te cuelgan unos m...

- ¡Basta! —aulló el lobo.

Lloraba.

Saltó de la cama, tiró la cofia al suelo y se fue sin cerrar la puerta, de lo más deprimido.





Propuesta 3

APUNTES PARA EL AULA

El libro es nuestro amigo invisible en toda nuestra vida. Niñez, adolescencia y vejez, está lleno de vida, de aventuras, descripciones, enseñanzas, anécdotas, alegrías, tristezas, nos enseña a volar, a recordar, a sentir, a reír y también a llorar. Espero que les guste este cuento.

Lxs invito a leer este hermoso cuento "Amigos por el viento" de Liliana Bodoc.

A veces, la vida se comporta como el viento: desordena y arrasa. Algo susurra, pero no se le entiende. A su paso todo peligró; hasta aquello que tiene raíces. Los edificios, por ejemplo. O las costumbres cotidianas.

Cuando la vida se comporta de ese modo, se nos ensucian los ojos con los que vemos. Es decir, los verdaderos ojos. A nuestro lado, pasan papeles escritos con una letra que creemos reconocer.

El cielo se mueve más rápido que las horas. Y lo peor es que nadie sabe si, alguna vez, regresará la calma. Así ocurrió el día que papá se fue de casa. La vida se nos transformó en viento casi sin dar aviso. Recuerdo la puerta que se cerró detrás de su sombra y sus valijas. También puedo recordar la ropa reseca sacudiéndose al sol mientras mamá cerraba las ventanas para que, adentro y adentro, algo quedara en

su sitio.

-Le dije a Ricardo que viniera con su hijo. ¿Qué te parece?

-Me parece bien -mentí.

Mamá dejó de pulir la bandeja, y me miró:

-No me lo estás diciendo muy convencida...

-Yo no tengo que estar convencida.

- ¿Y eso qué significa? -preguntó la mujer que más preguntas me hizo a lo largo de mi vida.

Me vi obligada a levantar los ojos del libro:

-Significa que es tu cumpleaños, y no el mío -respondí. La gata salió de su canasto, y fue a enredarse entre las piernas de mamá.

Que mamá tuviera novio era casi insoportable. Pero que ese novio tuviera un hijo era una verdadera amenaza. Otra vez, un peligro rondaba mi vida. Otra vez había viento en el horizonte.

-Se van a entender bien -dijo mamá-. Juanjo tiene tu edad.

La gata, único ser que entendía mi desolación, saltó sobre mis rodillas. Gracias, gatita buena. Habían pasado varios años desde aquel viento

que se llevó a papá. En casa ya estaban reparados los daños. Los huecos de la biblioteca fueron ocupados con nuevos libros. Y hacía mucho que yo no encontraba gotas de llanto escondidas en los jarrones, disimuladas como estalactitas en el congelador. Disfrazadas de pedacitos de cristal. "Se me acaba de romper una copa", inventaba mamá que, con tal de ocultarme su tristeza, era capaz de esas y otras asombrosas hechicerías.

Ya no había huellas de viento ni de llantos. Y justo cuando empezábamos a reírnos con ganas y a pasear juntas en bicicleta, aparecía un tal Ricardo y todo volvía a peligrar.

Mamá sacó las cocadas del horno. Antes del viento, ella las hacía cada domingo. Después pareció tomarle rencor a la receta porque se molestaba con la sola mención del asunto. Ahora, el tal Ricardo y su Juanjo habían conseguido que volviera a hacerlas.

Algo que yo no pude conseguir.

-Me voy a arreglar un poco -dijo mamá mirándose las manos-. Lo único que falta es que lleguen y me encuentren hecha un desastre.

- ¿Qué te vas a poner? -le pregunté en un supremo esfuerzo de amor.





-El vestido azul. Mamá salió de la cocina, la gata regresó a su canasto. Y yo me quedé sola para imaginar lo que me esperaba.

Seguramente, ese horrible Juanjo iba a devorar las cocadas. Y los pedacitos de meringue se quedarían pegados en los costados de su boca. También era seguro que iba a dejar sucio el jabón cuando se lavara las manos. Iba a hablar de su perro con el único propósito de desmerecer a mi gata.

Pude verlo transitando por mi casa con los cordones de las zapatillas desatados, tratando de anticipar la manera de quedarse con mi dormitorio. Pero, más que ninguna otra cosa, me aterró la certeza de que sería uno de esos chicos que, en vez de hablar, hacen ruidos: frenadas de autos, golpes en el estómago, sirenas de bomberos, ametralladoras y explosiones.

- ¡Mamá! -grité pegada a la puerta del baño.

- ¿Qué pasa? -me respondió desde la ducha.

- ¿Cómo se llaman esas palabras que parecen ruidos?

El agua caía apenas tibia, mamá intentaba comprender mi pregunta, la gata dormía y yo esperaba.

- ¿Palabras que parecen ruidos?-repitió.

-Sí. -Y aclaré- Pum, plaf, Ugg...

¡Ring!

-Por favor -dijo mamá-,

están llamando.

No tuve más remedio que abrir la puerta.

- ¡Hola! -dijeron las rosas que traía Ricardo.

- ¡Hola! -dijo Ricardo asomado detrás de las rosas.

Yo miré a su hijo sin piedad. Como lo había imaginado, traía puesta una remera ridícula y un pantalón que le quedaba corto.

Enseguida, apareció mamá. Estaba tan linda como si no se hubiese arreglado. Así le pasaba a ella. Y el azul le quedaba muy bien a sus cejas espesas.

-Podrían ir a escuchar música a tu habitación -sugirió la mujer que cumplía años, desesperada por la falta de aire. Y es que yo me lo había tragado todo para matar por asfixia a los invitados. Cumplí sin quejarme. El horrible chico me siguió en silencio.

Me senté en una cama. Él se sentó en la otra. Sin dudas, ya estaría decidiendo que el dormitorio pronto sería de su propiedad. Y que yo dormiría en el canasto, junto a la gata.

No puse música porque no tenía nada que festejar. Aquel era un día triste para mí. No me pareció justo, y decidí que también él debía sufrir. Entonces, busqué una espina y la puse entre signos de preguntas:

- ¿Cuánto hace que se murió tu mamá?

Juanjo abrió grandes los

ojos para disimular algo. -Cuatro años -contestó.

Pero mi rabia no se conformó con eso:

- ¿Y cómo fue? -volvía a preguntar.

Esta vez, entrecerró los ojos. Yo esperaba oír cualquier respuesta, menos la que llegó desde su voz cortada.

-Fue..., fue como un viento -dijo.

Agaché la cabeza, y dejé salir el aire que tenía guardado.

Juanjo estaba hablando del viento, ¿sería el mismo que pasó por mi vida?

- ¿Es un viento que llega de repente y se mete en todos lados? -pregunté.

-Sí, es ese.

- ¿Y también susurra...?

-Mi viento susurraba -dijo Juanjo-. Pero no entendí lo que decía.

-Yo tampoco entendí. -Los dos vientos se mezclaron en mi cabeza.

Pasó un silencio.

-Un viento tan fuerte que movió los edificios -dijo él-. Y eso que los edificios tienen raíces...

Pasó una respiración.

-A mí se me ensuciaron los ojos -dije.

Pasaron dos.

-A mí también.



- ¿Tu papá cerró las ventanas? -pregunté.

-Sí.

-Mi mamá también.

- ¿Por qué lo habrán hecho? -Juanjo parecía asustado.

-Debe haber sido para

que algo quedara en su sitio.

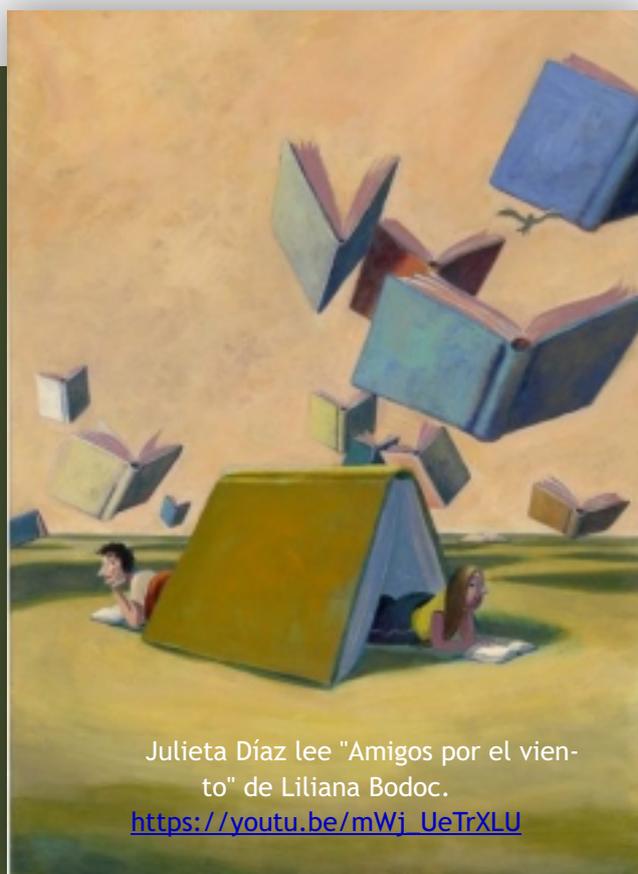
A veces, la vida se comporta como el viento: desordena y arrasa.

Algo susurra, pero no se le entiende. A su paso todo peligra; hasta aquello que tiene raíces. Los edificios, por ejem-

plo. O las costumbres cotidianas.

-Si querés vamos a comer cocadas -le dije.

Porque Juanjo y yo teníamos un viento en común. Y quizás ya era tiempo de abrir las ventanas.



Julieta Díaz lee "Amigos por el viento" de Liliana Bodoc.

https://youtu.be/mWj_UeTrXLU

ACTIVIDADES

- 1) ¿Cuál es el viento en común que tiene el personaje que relata la historia y Juanjo?
- 2) Describe los sentimientos que expresaban y sentían la hija y Juanjo, y luego qué sentimientos los unían al hacerse amigos por el viento.
- 3) ¿Qué significa la expresión metafórica "ya no había huellas de viento ni de llantos"?
- 4) ¿Ya conocías este cuento? ¿Qué ideas, sensaciones o pensamientos te dejó?

Propuesta 4

APUNTES PARA EL AULA

HACIENDO HISTORIA... EL LIBRO EN LA ANTIGÜEDAD Y EN LA EDAD MEDIA

Te invitamos a que leas el siguiente texto.

La forma material de los libros fue cambiando y evolucionando a través del tiempo en función de las necesidades de información y materiales disponibles.

Los primeros soportes fueron de piedra y tablillas de arcilla y más tarde surge el papiro egipcio. En la Europa de la Edad Media el material mas utilizado fue el pergamino; cosiendo y encuadernando un conjunto de hojas de pergamino se daba forma a los códices, los cuales fueron evolucionando hasta los libros que hoy conocemos.

La forma más antigua del libro que se conoce son las tablillas, hechas de pequeñas

placas de madera, metales o arcilla; algunas investigaciones plantean que posiblemente el primer libro de la historia haya sido creado en la Civilización de la antigua Mesopotamia por los Sumerios en el IV siglo a.c., y utilizado este, durante muchos años como método de conservación y transmisión de información en todo el Oriente.

La arcilla era abundante en la zona por ello era uno de los principales materiales a utilizar. Esta se cortaba en pequeñas planchas, y a la hora de escribirlas se escribían por las dos caras utilizando primero una caña afilada y más tarde, a modo de punzón, un estilete de madera o de metal. Las planchas se dejaban secar en un horno o al sol.

Hubo además, otros materiales que se utilizaban en la época dependiendo de la importancia de los documentos.

Aquellos documentos que se consideraban más valiosos eran grabados en piedras o metales; como características tenían la brevedad, la anonimidad y su escasa circulación. En ellos escribían sobre temas administrativos, económicos y también textos épicos, religiosos y jurídicos.

Así, la acumulación de estas tablillas dieron origen a las bibliotecas más antiguas.

Distintas investigaciones plantean también que, la cultura Egipcia, probablemente haya sido una de las primeras en utilizar tintas y un soporte que comparte algunas





características con el papel. El Papiro.

El papiro era obtenido de una planta acuática abundante en todo Egipto.

El papiro fue el soporte esencial del libro en Egipto, su uso fue difundido a través de la cultura grecorromana por todo el mediterráneo; el papiro fue el material primitivo más empleado en el espacio y en el tiempo.

Los instrumentos para escribir que más utilizaban eran, en principio, juncos cortados al revés y más tarde la caña, esta última permitía una escritura más fina. En tanto las tintas se hacían mezclando goma, carbón y minerales.

El libro egipcio fue considerado como la segunda forma del libro de la historia, y se corresponde con el rollo o volumen, ya que el papiro era un material flexible que permitía ser enrollado fácilmente alre-

dedor de una varilla. En principio se escribía por una sola cara y para leerlo se debía desenrollar de modo que fuera descubriéndose sucesivamente el texto.

Algunas características del papiro como su apariencia exterior, su mayor capacidad para recoger documentos más extensos, su fácil transporte y manejo permitieron que supere rápidamente a las tablillas de arcilla mesopotámicas. Sin embargo ambas formas del libro tenían rasgos comunes como la anonimidad y la brevedad.

Por la implementación de la tinta, la propia forma material del libro y la incorporación de ilustraciones a modo de complemento explicativo de los textos o simplemente como ornamentos, la utilización del papiro fue uno de los aportes más importantes de los egipcios a las siguientes culturas.

En Grecia, la presencia del papiro es tardía y convivió con otros materiales como el pergamino y las tablillas de madera rehundidas y rellenas con cera.

En Grecia la materia más abundante era el pergamino, este era más resistente y más fácil de obtener que el papiro. El pergamino se fabricaba a partir de pieles curtidas de animales y dependiendo del animal tenía más o menos calidad.

La obtención del pergamino era cara por su escasez y por la mano de obra necesaria para el proceso de preparación, pero más allá de eso presentaba algunas ventajas frente al papiro como por ejemplo que se podía escribir por ambas caras, borrar lo escrito raspando y volver a escribir y además era más manejable y resistente. Al principio el pergamino fue utilizado en forma de rollo, pero como tenía poca flexibilidad finalmente fue susti-



tuido por el códice en la época romana.

La consolidación del alfabeto griego facilitó la técnica para escribir.

El sistema social y democrático griego permitía que cualquier ciudadano que supiera leer y escribir pudiera participar del gobierno de la Nación y ello propició la extensión de la enseñanza. Así el libro fue teniendo cada vez más relevancia y se comienzan a diversificar los temas y contenidos sobre los que se escribían en los libros, ya no solo se incluían textos burocráticos, sino también obras filosóficas, literarias, entre otras; y además, las obras dejaban de ser anónimas y se comenzaba a reconocer la figura del "autor".

Ha quedado constancia de varias bibliotecas de gran importancia en Egipto como la de Tebas o las bibliotecas dependientes de templos en Dendera o Karnak, pero sin dudas, la referencia más importante de la Antigüedad fue la biblioteca de Alejandría fundada por Ptolomeo I hacia el año 290 a.C. Esta contaba con obras de la literatura griega, traducciones al griego de obras egipcias, babilónicas y otras literaturas de la Antigüedad. Se dice que llegó a contener y albergar hasta 700.000 volúmenes.

Otra de las grandes bibliotecas de la época fue la de Pérgamo, ampliada por Atalo I en el siglo II a. C. y luego enriquecida por Eumenes II, su hijo. Ambos se propusieron, trataron y pretendían emular la

grandeza de la de Alejandría.

En Atenas la primera biblioteca fue abierta hacia el 330 a.C. y a partir del siglo III a.C se experimentó un notable incremento tanto de las bibliotecas públicas como también de las colecciones bibliográficas particulares como las de Platón, Euclides, Aristóteles, entre otros.

Por las fluidas relaciones comerciales entre Roma y Egipto se aseguró también la provisión de papiro en el mundo Romano.

En el mundo Romano se utilizaron también otros materiales como las tablillas de madera para anotaciones y para la enseñanza.

Hacia el final del Imperio Romano se adopta definitivamente la tercera forma histórica del libro: el "Códice". Este consistió inicialmente en una derivación de las tablillas de madera usadas por los Romanos; entre las tablillas se fueron intercalando hojas de papiro y más tarde de pergamino manteniendo la misma forma y dando a conocer al denominado "liber quadratus". Con el paso del tiempo fue aumentando la proporción y cantidad del papiro y del pergamino hasta que terminaron confeccionándose casi exclusivamente en estos materiales.

Posteriormente las hojas aparecían dobladas y agrupadas en forma cuadrada o rectangular, se cosían y al conjunto de ellas se sumaban dos tapas de madera que se ataban con correas y servían de protección. Fue de esta manera

cómo el "Códice" fue tomando la forma de los libros que hoy conocemos.

Más allá de que lentamente el rollo de papiro fue cayendo en desuso hasta su desaparición hacia el siglo V a.C., el "Códice" de pergamino se impuso por una serie de ventajas, entre ellas, se podía consultar más fácilmente, era más fácil de almacenar y transportar, podía contener más texto porque se podía escribir por las dos caras y además, por su encuadernación, se conservaba de una mejor manera.

Los romanos ayudaron a impulsar y difundir la producción y comercialización de los libros. Así el negocio editorial se fue desarrollando mediante el intercambio y la compra-venta de libros.

Durante la Roma Imperial se crearon bibliotecas públicas, estatales, a las que cualquier ciudadano tenía libre acceso.

Durante la Edad Media, en cuanto a la transmisión y conservación de la cultura, la iglesia fue la institución que desempeñó el papel predominante.

Se consideraba a los monasterios como auténticos centros culturales, desde ellos se promovía la lectura, la copia y conservación de manuscritos; estos centros religiosos funcionaban como comunidades autosuficientes y producían todo aquello que necesitaban.

La producción de los





"Codices" en los monasterios se llevaban a cabo en grandes salas llamadas escriptorios; allí se sentaban los pendolarios (personas que escribían) para copiar los manuscritos a partir de otros anteriores o a partir del dictado de un lector ubicado en un estrado. Se copiaba la parte del texto convenida y se dejaban en blanco los espacios para "la iluminación", se llamaban así a las iniciales, títulos, orlas, viñetas, etc.

A medida que avanzaba la Edad Media se iba trabajando en el perfeccionamiento del acabado y presentación de los códices, se perfeccionó además la caligrafía, los motivos ornamentales y las ilustraciones. La mayoría de los textos eran de temas religiosos.

En el siglo VIII surgió en Francia la escritura "carolina" y se fue imponiendo poco a poco comenzando por los documentos oficiales, y así fue sustituyendo las llamadas "escrituras nacionales" que se utilizaban desde el Siglo VI.

La letra carolina tenía formas redondas y elegantes,

fue la más utilizada hasta el siglo XII. A partir de entonces sus rasgos cambiaron y comenzaron a hacerse más angulosos y fue evolucionando hacia la escritura gótica que surgió en el siglo XIII.

Entre los Siglos XI y XII Europa vivió un crecimiento económico importante, lo cual permitió que un gran número de ciudades prosperen.

La demanda de libros fue cada vez mayor para el desempeño de diferentes funciones tales como burocráticas, notariales, pedagógicas, comerciales, entre otras; así comenzó a crecer su comercialización y a ser objeto de alquiler o préstamo. Hubo dos hechos fundamentales para el libro que tuvieron lugar en estos siglos: la introducción en Europa del papel y las primeras universidades.

El papel fue inventado en el norte de China hacia el 150 a.C.; aunque las mejores fibras para su fabricación eran el cáñamo y el algodón los chinos prefirieron utilizar principalmente el bambú, los tallos

de arroz y el lino, debido a la gran demanda del cáñamo y el algodón para la producción textil.

Desde que se inventó el papel pasaron más de mil años hasta que se introduce en Europa.

Al principio al papel, como soporte, se le tenía un poco de desconfianza, hasta que su fabricación se fue perfeccionando y se fueron obteniendo mejores acabados; así se hacían cada vez más evidentes sus ventajas sobre los otros materiales, era mucho más barato y rápido de fabricar que el pergamino, a la vez que era más resistente que el papiro. De este modo su uso se generalizó a partir del Siglo XV reemplazando definitivamente los otros dos soportes. A partir de allí se escribiría exclusivamente en papel.

Desde finales del Siglo XII y a partir del Siglo XIII las principales bibliotecas europeas estarían relacionadas con las universidades más prestigiosas.

ACTIVIDADES

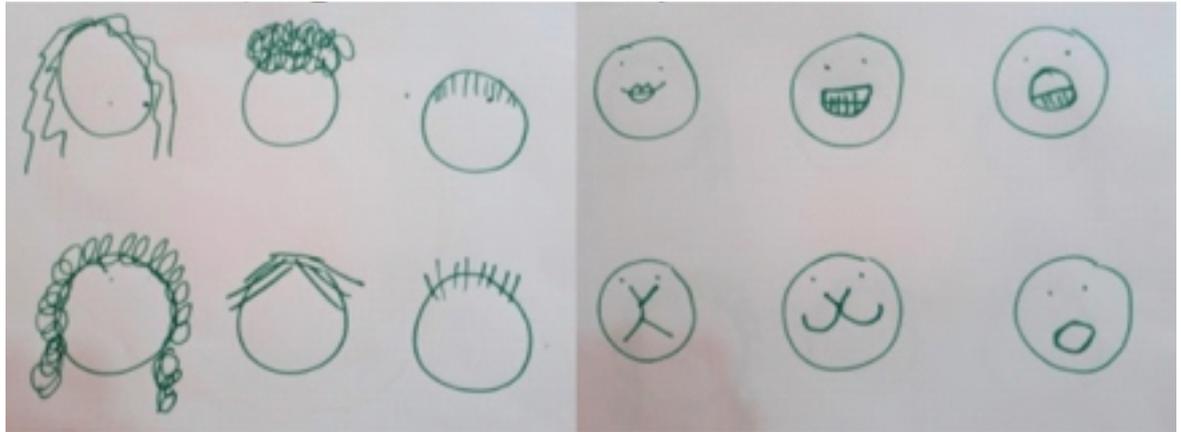
- 1) Marca las ideas centrales del texto.
 - 2) Realiza un cuadro comparativo con los aportes que brinda el texto respecto de la temporalidad, el material utilizado como soporte para la escritura y los elementos para escribir en: La Mesopotamia, Egipto, Grecia, Roma y durante la Edad Media.
 - 3) Realiza una línea de tiempo respecto a cómo fue evolucionando la forma del libro desde la Antigüedad y hasta la Edad Media.
 - 4) Busca imágenes en internet de las diferentes formas del libro que se sucedieron a lo largo de la Antigüedad y hasta la Edad Media; luego pagalos en la carpeta y menciona a la época y forma del libro con que se corresponde según la información que brinda el texto.
- 

Propuesta 5

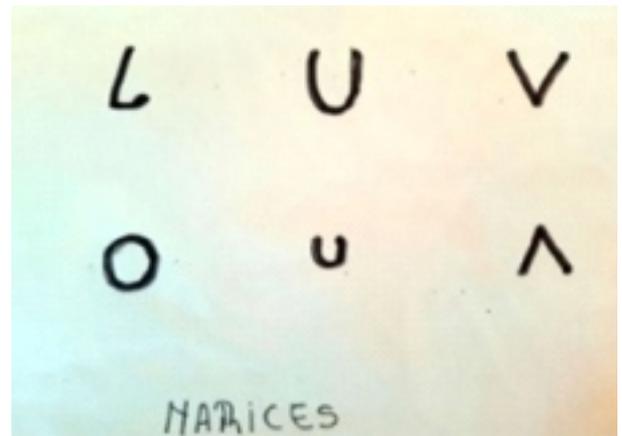
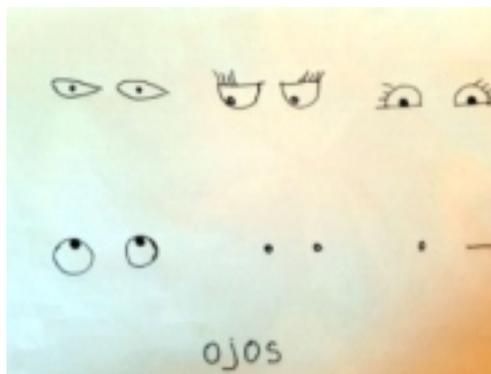
APUNTES PARA EL AULA

¿DIBUJAMOS?

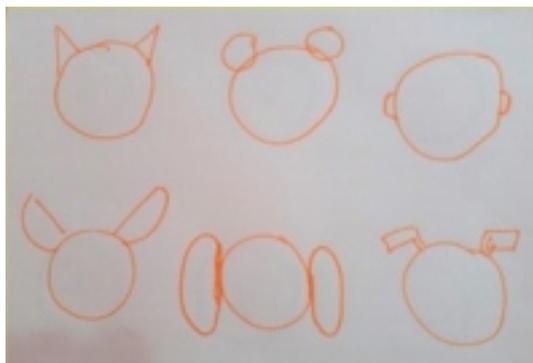
Dibuja las personas con las que estás pasando la cuarentena, eligiendo las distintas partes de la cara



Acá podemos elegir boca, ojos y nariz.

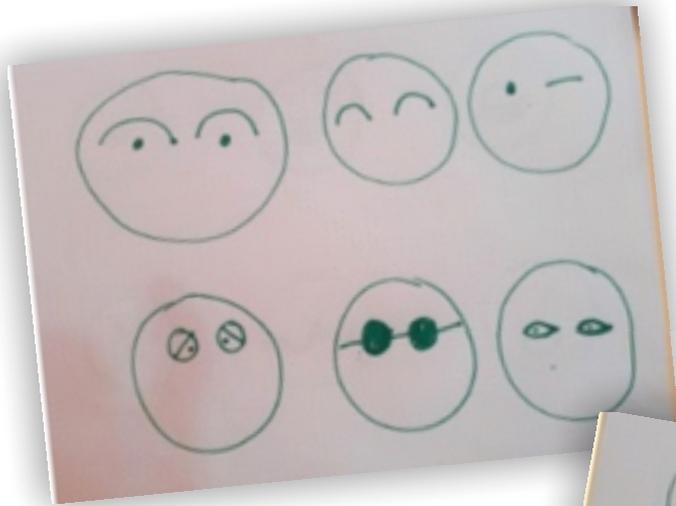


Y acá las orejas!!! ¿Cuál te gusta más?





Estas caritas Salieron hoy. ¿y a ustedes, cómo les quedó?



Propuesta 6

APUNTES PARA EL AULA

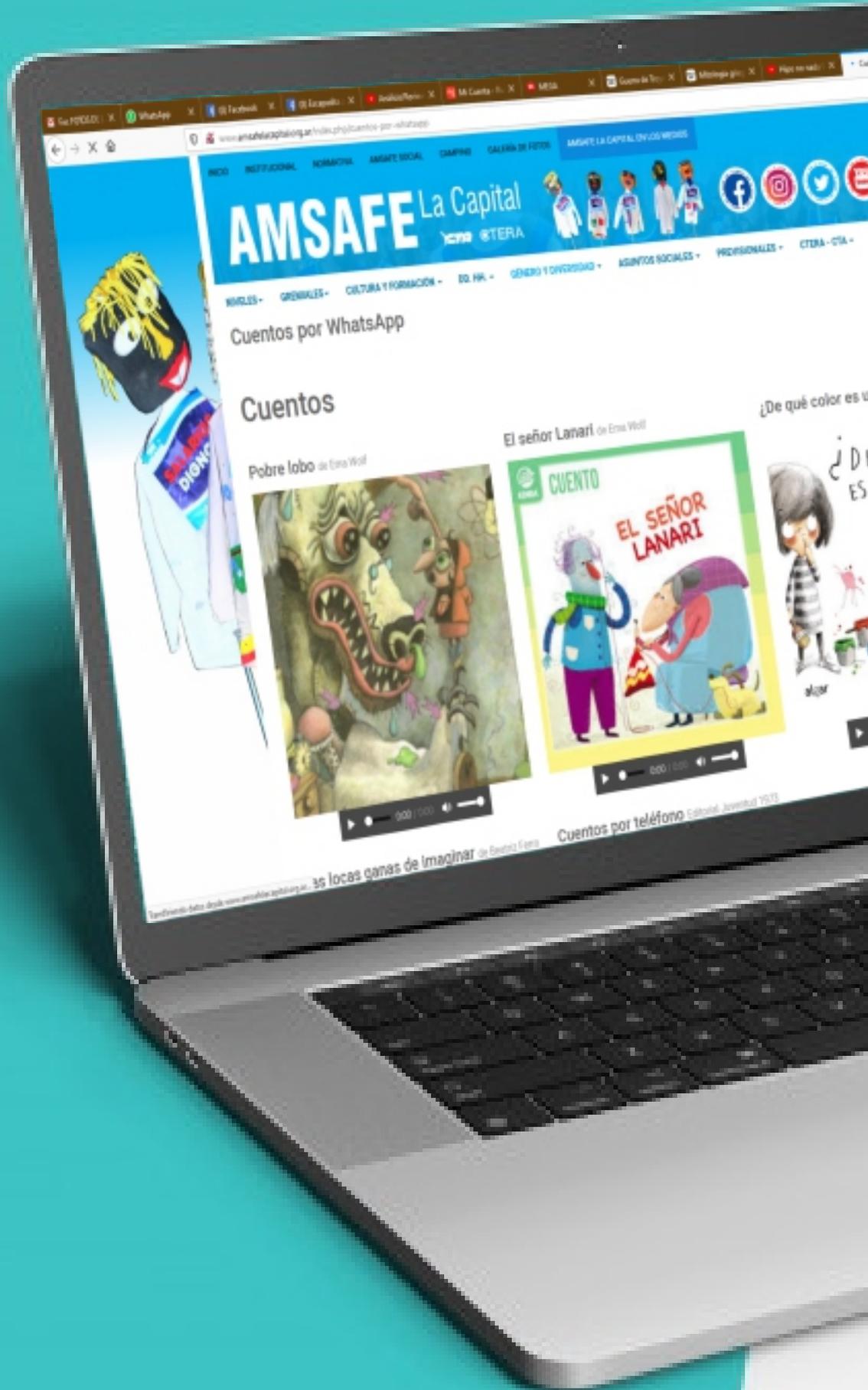
LA LEYENDA DEL ARCO IRIS

Cuenta la leyenda que siete mariposas vivían hace muchos siglos en el corazón de la selva correntina, cada una tenía un color distinto. Despertaban la admiración de los habitantes del monte y al volar producían un hermoso efecto sobre el verde follaje. Cierta día, una de ellas se hirió con una larga espina. La herida era fatal y al comprenderlo, las mariposas restantes ofrecieron cualquier sacrificio para evitar que la muerte separase a su compañera. Entonces oyeron una voz que les dijo ¿ustedes están dispuestas a dar la vida con tal de permanecer juntas? Todas contestaron que sí. De inmediato negros nubarrones oscurecieron el cielo y se desató una fuerte tormenta de viento y lluvia. Un remolino envolvió a las 7 mariposas amigas elevándolas hacia el infinito. Una vez restablecida la calma el sol volvió a brillar con más fulgor que nunca, y al mismo tiempo aparecía en el firmamento un extraño arco luminoso, formado por los siete colores, los mismos que tenían las mariposas del monte. Eran sus almas que continuaban unidas para siempre en el cielo. Formando el ARCOIRIS.



Video 1: <https://youtu.be/I8MfAJt3GjE> - Leyenda del Arcoiris.

Video 2: <https://youtu.be/iCT403GFm7o> - Sonido del arpa.



Cuentos por WhatsApp

Cuentos

Pobre lobo de Ensa Wolf



El señor Lanari de Ensa Wolf



¿De qué color es u...



as locas ganas de imaginar de Susana Ferraz
Cuentos por teléfono Editorial Juventud 1977

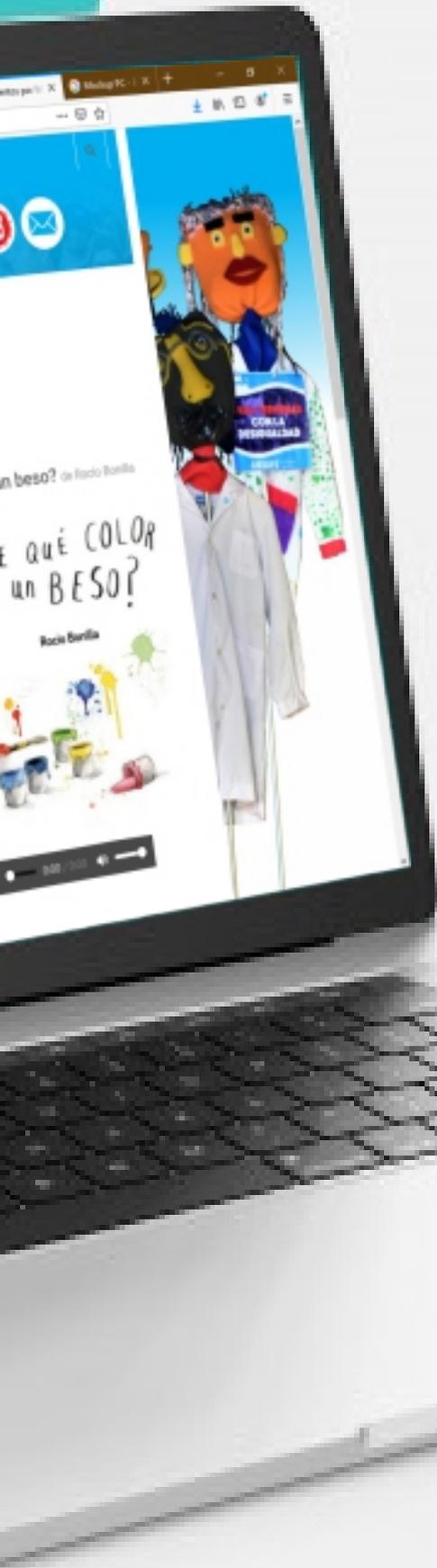
Propuesta 7

APUNTES PARA EL AULA

CUENTOS POR WHATSAPP

Te invitamos a escuchar cuentos por "Whatsapp" Ingresar a la web, en la cuál podrás reproducir los audios y leer información sobre lxs autorxs:

<http://www.amsafelacapital.org.ar/index.php/cuentos-por-whatsapp>



Para pensar la reapertura de las bibliotecas en las escuelas

Acercamos a lxs compañerxs bibliotecarixs las recomendaciones para bibliotecas populares que lanzó CONABIP con la idea de ir abriendo paulatinamente el servicio de la biblioteca. Es conocido que las condiciones en las que se desarrolla el trabajo no es el mismo pero nos ayuda a pensar en un protocolo de implementaciones cuando se haga efectiva la vuelta a las escuelas.

1. SOBRE EL TRATAMIENTO DEL MATERIAL BIBLIOGRÁFICO A SER PRESTADO

- Incluir una recomendación escrita para el usuario con la entrega del libro que indique: lavarse las manos con agua y jabón antes y después de la lectura del libro y no tocar la nariz, ojos y boca durante la lectura.

- Dejar en cuarentena durante, al menos, 14 días todos los libros devueltos a la biblioteca. Se desaconseja aplicar productos desinfectantes ya que pueden dañarlos.

- Disponer un espacio especial para ubicar los libros devueltos, señalando en ellos las fechas de devolución y fin de la cuarentena dispuesta, para que puedan volver a ser prestados.

- Ampliar lo más posible los tiempos de préstamo de los libros para reducir la movilización de personas y la circulación de los materiales.

2. SOBRE LA ADECUACIÓN DE LAS INSTALACIONES

- Asegurar que todo el edificio y equipamiento tecnológico y mobiliario se encuentre limpio y desinfectado, tal como se indica en las recomendaciones para la “Desinfección de superficies y ventilación de ambientes” del Ministerio de Salud de la Nación:

<https://www.argentina.gob.ar/coronavirus/atencionpublico#2>

- Debe preverse la circulación de personas

en la biblioteca, manteniendo la distancia de 2 metros. Es aconsejable la señalización o marcación del suelo para facilitar la espera de los usuarios.

- Disponer de productos de higiene para usuarios y personal: soluciones a base de alcohol en mostradores, espacios de trabajo y jabón en los baños para el lavado de manos. En el caso del personal, procurar la disponibilidad de guantes y tapabocas. Ver el ítem “Adecuada higiene de manos” dispuesto por el Ministerio de Salud de la Nación:

<https://www.argentina.gob.ar/coronavirus/atencionpublico#2>

- Garantizar la ventilación del edificio de la biblioteca.

- Reservar un espacio en la biblioteca para depositar los materiales devueltos durante al menos 14 días, de manera que se garantice su desinfección.

3. SOBRE LA DISPONIBILIDAD Y ORGANIZACIÓN DEL PERSONAL

- Llegado el momento de abrir los servicios, el personal se incorporará de manera escalonada de acuerdo a las condiciones espaciales y de circulación con que cuenta la biblioteca.

- Adecuar los turnos de trabajo del personal, previendo el distanciamiento social de 2 metros.

- Establecer hábitos de comportamiento e higiene entre el personal bibliotecario

4. SOBRE LA REGULACIÓN DE LA AFLUENCIA DE PERSONAS EN LAS INSTALACIONES

- Restringir la cantidad de personas presentes en los espacios de la biblioteca de manera que se garantice la distancia social de 2 me-

tros.

- La realización de actividades colectivas y presenciales (talleres, clubes de lectura, etc.) deberá quedar sujeta al cumplimiento de la distancia social aconsejada (2 metros).

- Reducir al mínimo las actividades presenciales en sede evaluando alternativas para sustituirlas.

5. SOBRE LA COMUNICACIÓN

- Incorporar en los principales puntos de acceso y circulación del edificio cartelería y folletería con información y recomendaciones de higiene y correcto uso de los servicios y espa-

cios. Ver las “Recomendaciones Visuales” del Ministerio de Salud de la Nación:

<https://www.argentina.gob.ar/coronavirus/atencionpublico#1>

- Utilizar los distintos medios digitales para informar todos aquellos aspectos que se consideren oportunos, entre ellos: normas de uso; servicios disponibles; etc. Ver Recomendaciones del Ministerio de Salud de la Nación para prevenir la transmisión del coronavirus en ámbitos con circulación de personas:

<https://www.argentina.gob.ar/coronavirus/atencionpublico>



Secretaría de Prensa

Equipo de Trabajo:

Iruarrizaga Camila

Maciel Cristian

Marchionatti M. Cristina

Poletti Marianela

Rodaz Lucas

Rodriguez Alejandrina

Romero Valeria

Esta edición contó la participación, en el equipo de trabajo,
de distintas bibliotecas populares a Saber:

- Biblioteca Pedagógica y Popular "Domingo Faustino Sarmiento".
- Biblioteca "Pablo Antonio Pizzurno".
- Biblioteca Pública UNL "Dr. José Gálvez".

AMSAFE La Capital

Boulevard Gálvez 950 - (3000) Santa Fe

prensa@amsafelacapital.org.ar

(0342) 455 15 17 / 453 88 56

www.amsafelacapital.org.ar

