

MES DE LOS TRABAJADORES DE LA EDUCACIÓN

APUNTES PARA EL AULA - Edición N 68

SEPTIEMBRE 2020

AMSAFE La Capital

ETA CTERA

Editorial

Compañerxs...

Septiembre es un mes especial para lxs trabajadorxs de la educación. Secretarixs, alfabetizadorxs, maestrxs, bibliotecarixs y profesorxs celebramos y recordamos nuestro día. Este año, de una manera muy particular, sin el tradicional acto escolar y sin los festejos a los que estamos acostumbrados.

La crisis sanitaria que estamos atravesando mundialmente, por estos días golpea fuertemente a nuestra provincia y particularmente al departamento La Capital. Con muchísima preocupación observamos el aumento de casos, muchos de los cuales, involucran a compañerxs docentes.

Esta pandemia, también genera una fuerte crisis económica y social: pagos de salarios en cuotas, pérdida de fuentes laborales y del poder adquisitivo. Éstas son sólo algunas de las realidades que estamos pasando como clase trabajadora.

Pero esta crisis no golpea a todos por igual. Un sector de la economía, el poder concentrado, sigue teniendo máximas ganancias. Claramente, son esos sectores

los que deben aportar. Lxs trabajadorxs no debemos pagar la crisis.

En este contexto, somos nuevamente lxs docentes quienes sostenemos la Escuela Pública.

En primer lugar, garantizando el derecho a la alimentación. Cientos de compañerxs gestionando, armando y entregando bolsones alimentarios, en esta etapa, donde cada vez más, nuestrxs alumnxs requieren de un plato de comida.

En segundo lugar, manteniendo el vínculo pedagógico con nuestros estudiantes. Solo lxs docentes sabemos de ese esfuerzo para contactarnos, algunos de manera virtual y otros mediante el soporte papel. Son múltiples las estrategias que empleamos en estos momentos, donde la falta de conectividad y de recursos tecnológicos es una constante.

Indudablemente, esta crisis se acrecienta con las decisiones que toma el Gobierno Provincial. La pandemia no es excusa. Nos deben convocar a paritarias a discutir el salario y las condiciones de trabajo.

Es necesaria una recomposición salarial para activos y jubilados. Un salario de emergencia para lxs reemplazantes que se encuentran desocupadxs. La convocatoria a concurso de titularización, suplencias y traslados en los distintos niveles y modalidades. Ofrecimiento urgente de cargos y horas cátedras en el nivel secundario. Garantizar por parte del Estado

los recursos tecnológicos y la conectividad. Convocatoria a Comité Mixto para discutir infraestructura y acciones del Estado para garantizar la salud de lxs docentes que están en comedores y copas de leche. Es imprescindible, también, discutir la sobrecarga laboral a la que estamos expuestos.

Por estos motivos estamos de pie. Llevamos adelante un plan de lucha exigiendo respuestas a cada una de nuestras demandas. En un contexto difícil, particular, donde elegimos no estar en la calle, pero donde nos expresamos de manera creativa con la fuerza de miles y miles de compañerxs que somos parte de esta organización sindical.

Permítanme recordar la multitudinaria y colorida columna de AMSAFE La Capital en la movilización el 12 de marzo a Casa de Gobierno. En uno de nuestros cantos expresamos: "todos los Gobiernos tendrán que entender, que con lxs docentes no van a poder".

No van a poder porque somos la esperanza, la utopía, somos la mano que le tendemos a nuestros estudiantes y sus familias. Somos sinónimo de lucha, fortaleza y solidaridad.

Este mes, nos encuentra como tantos otros, luchando por nuestros derechos, por la escuela pública, por una sociedad más justa y equitativa.

Eso también es motivo de festejo...

Feliz día compañeras!

Feliz día compañeros!



Rodrigo Alonso
Delegado Seccional
AMSAFE La Capital

PROPUESTA I

“La bibliotecaria de Basora, una historia real de Iraq” de Jeanette Winter

«En el Corán, lo primero que Dios le dijo a Mahoma fue “Lee”.»

Alia Muhammad Baker, New York Times, 27 de julio de 2003.

Alia Muhammad Baker es la bibliotecaria de Basora, una ciudad portuaria en el sur del árido Iraq. La biblioteca es un lugar de encuentro para todos aquellos que aman los libros. Allí hablan de las cosas del mundo y de las cosas del espíritu. Hasta hoy.

Hoy sólo hablan de la guerra.

Alia teme que los fuegos de la guerra destruyan los libros, que para ella son más valiosos que todo el oro del mundo. Hay libros escritos en todas las lenguas. Hay libros nuevos y libros antiguos; incluso hay una biografía de Mahoma escrita hace setecientos años.

Alia pide permiso al gobernador para llevarlos a un lugar seguro. El gobernador se lo deniega. Entonces Alia decide actuar por su cuenta.

A escondidas, todas las noches al acabar el trabajo carga el coche de libros y se los lleva a su casa.

Aumentan los rumores de guerra. Las oficinas del gobierno se trasladan a la biblioteca. En el

tejado, unos soldados armados esperan... Alia espera... y teme lo peor. Y entonces... los rumores se hacen realidad. La guerra llega a Basora.

La ciudad arde bajo el fuego de las bombas y los disparos. Alia ve como los empleados de la biblioteca, los del gobierno y los soldados abandonan la biblioteca. Sólo Alia se queda para proteger los libros. Por encima del muro de la biblioteca llama a su amigo Anis Muhammad, que tiene un restaurante al otro lado.

— **¿Puedes ayudarme a salvar los libros?**

«Los puedo envolver en estas cortinas.» «Te he traído cajas de mi tienda.» «¿Te servirán estos sacos?» «Hay que salvar los libros.»

Durante toda la noche, Alia, Anis, sus hermanos, los tenderos y los vecinos sacan los libros de la biblioteca, los pasan por encima del muro de dos metros de altura y los esconden en el restaurante de Anis. Los libros permanecen escondidos mientras la guerra hace estragos en la ciudad.

Al cabo de nueve días, un incendio devasta la biblioteca por completo. Al día siguiente, unos soldados se presentan en el restaurante de Anis.

— **¿Por qué tienes un arma? —le preguntan.**

— **Para proteger mi negocio —contesta Anis.**

Los soldados se marchan sin registrar el local. «No saben que toda la biblioteca está en mi restaurante», piensa Anis.

Finalmente, la bestia de la guerra sigue su camino.

Alia sabe que si quiere que sus libros estén a salvo, tiene que trasladarlos mientras la ciudad está en calma. Entonces alquila un camión para transportar los treinta mil libros a su casa y a las casas de sus amigos. En la casa de Alia hay libros por todas partes: llenan los armarios, el suelo, las ventanas... apenas queda espacio para nada más.

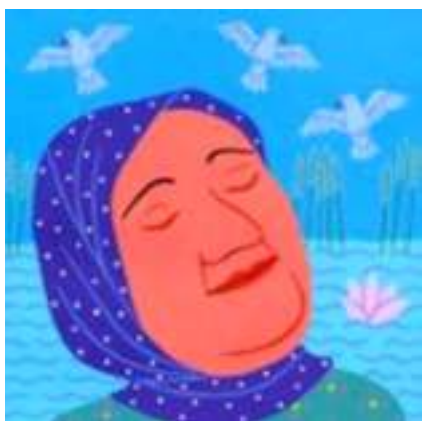
Alia espera. Espera el final de la guerra. Espera y sueña con la paz. Espera... y sueña con una nueva biblioteca. Pero mientras, los libros están a salvo, a salvo con la bibliotecaria de Basora.

Jeanette Winter La bibliotecaria de Basora: una historia real de Iraq. Barcelona: Juventud, 2007

“La bibliotecaria de Basora” <https://youtu.be/6SG5Md - Mek>

Después de leer el cuento, imagínate que tenés la posibilidad de conocer a Alia y entrevistarla.

- ¿Qué preguntas le realizarías? Registrar las preguntas.
- Entrevistar a alguien que viva con vos.
- Luego creá un documento de texto con la transcripción de la entrevista realizada, o transcribirla de manera manual.
- Compartir con tu docente y compañerxs.



PROPUESTA 2

Historia, historias que hicieron historia.

1. DOS HOMBRES DE LA HISTORIA ARGENTINA. MANUEL BELGRANO Y DOMINGO SARMIENTO.

PARA INVESTIGAR:

Buscar información acerca de cada uno de ellos.

Comparar lo que pensaban respecto de:

La educación para las mujeres.

La educación de los más vulnerados.

La educación como ascenso social.

PARA PENSAR Y DEBATIR:

A partir de lo investigado y trabajado en el punto anterior compartí las reflexiones que realizaste enviando un audio o video.

Manuel Belgrano regresó a Buenos Aires en 1794 con el título de abogado y con el nombramiento de Primer Secretario del Consulado, otorgado por el rey Carlos IV. se propuso poner en práctica sus ideas. Había tomado clara conciencia de la importancia de fomentar la educación y capacitar a la gente para aprendiera oficios y pudiera aplicarlos en

beneficio del país. Creó escuelas de dibujo técnico, de matemáticas y de náutica.

Si bien los devenires de la historia han ubicado a Domingo Faustino Sarmiento como el "padre de la educación", lo cierto es que casi cien años antes Belgrano había fundado escuelas y avanzado en la construcción de una educación pública e inclusiva, necesaria para esa patria libre y soberana que se estaba fundando. Y para Belgrano, las mujeres, los niños, los pobres y los indígenas formaban parte de esa patria naciente.

Belgrano conoció de cerca la capacidad heroica de las mujeres y fue el único militar en nombrarlas capitanas de su ejército: Juana Azurduy, María Remedios del Valle y Martina Silva de Gurruchaga fueron reconocidas por Belgrano y, siglos más tarde, homenajeadas por la historia latinoamericana.

En 1798, redactó lo que podemos considerar el primer proyecto de enseñanza estatal, gratuita y obligatoria presentado en lo que hoy es la Argentina. En él planteaba que era imposible mejorar las costumbres y "ahuyentar los vicios" sin educación,

y proponía que los cabildos creasen y mantuviesen con sus fondos escuelas "en todas las parroquias de sus respectivas jurisdicciones, y muy particularmente en la campaña". Y al hacerlo sostenía que era "de justicia" retribuir de este modo la contribución que, con sus impuestos, hacía la población para el sostenimiento del Estado.

Domingo F Sarmiento afirmaba que, en el campo había muy pocas escuelas porque la mayoría de los estancieros no tenían ningún interés en que los peones y sus hijos dejaran de ser ignorantes. Cuanta menos educación tuvieran más fácil sería explotarlos.

Sarmiento fue el principal impulsor de una educación para todos y todas, en una sociedad que estaba en profunda transformación. A través de la educación se propiciaba la igualdad social, y se ocupaba de formar al ciudadano para la nación que se estaba formando.

Sarmiento escribió en "Educación popular" acerca de la importancia de considerar la formación del ciudadano desde el punto de vista de la economía política y sostuvo la necesidad de

propiciar una enseñanza utilitaria, racional y científica.

PARA COMPARTIR:

Confecciona carteles referidos a la importancia de la educación para las personas y pegarlas en la puerta de tu casa.

Buscar fotos sobre educación armar un collage y postéalo a tus redes sociales.

2. DOCENTES QUE GARANTIZAN DERECHOS.

Hay en la historia de nuestra provincia muchxs maestrxs que hicieron de su oficio un mar de fueguitos para encender la lucha por los derechos: los derechos de les niñxs, los derechos de las familias.

En estos tiempos de tantos desafíos, de patios vacíos, de alumnx queriendo volver a ese lugar que a veces es un nido que cobija.

La escuela como territorio de encuentros, esté donde esté.

Por ejemplo, la casa de Raimundo Peña fue escuela, hoy en ella, la que fue su casa funciona la escuela 821 que lleva su nombre. Raimundo Peña fallece a los 39 años de edad, producto de una enfermedad respiratoria que contrajo cuando encabezó la huelga de 1921.

Ángela Peralta Pino, tenía su escuela en un vagón de tren, que

recorría el norte de la provincia de Santa Fe, dándole clase a los hijos de hacheros y obrajeros que eran explotados para desmontar los bosques nativos. Hoy la escuela para muchxs es la casa y para otrxs muchxs no hay escuela.

Es un tiempo difícil, injusto, pero allí, hay docentes sembrando la esperanza.

En homenaje a les compañerxs y cada uno de todxs nosotrxs lxs invitamos a ofrecer a sus alumnx tres materiales para que compartan, reflexionen y

viralicen.

Desbaratando Olvidos - Ramiro González. Poeta y músico riojano.

<https://youtu.be/pcudOJFCQAw>

De Tiza y Barro - Ezequiel Ávila Poeta, músico y maestro de la ciudad de Santa Fe.

<https://youtu.be/FMVJs5FMhjU>

La escuela Rodante- Cesar Ayala. Poeta, músico y maestro santafesino.



Raimundo Peña

PROPUESTA 3

Las luchas de los y las trabajadoras docentes en Santa Fe.

En esta oportunidad te proponemos revisar la historia de los y las trabajadoras docentes, en el marco del sindicato: AMSAFE (La Asociación del Magisterio de Santa Fe) Por eso te proponemos que puedas ver el siguiente audiovisual construido en el 80° aniversario de la conformación de este gremio, como lo conocemos hoy en día. A partir del mismo podemos reconocer los reclamos de los y las trabajadoras de la educación, que en unidad pudieron conseguir muchos de los derechos y beneficios que hoy en día tienen los y las maestras de nuestra provincia.

Como hoy en día, estos trabajadores y trabajadoras nos cuentan cómo se movilaron, se organizaron y reclamaron por un trabajo más digno, pero también por mejoras de las condiciones de todas las escuelas de la provincia.

En este link vas a poder ver el audiovisual “Homenaje a los 80 años de historia de AMSAFE” (AMSAFE. 2009) y también encontrarás las consignas que te permitirán conocer y analizar la historia de nuestro sindicato.

<https://edpuzzle.com/media/5f4af82bd18fd43f2dc5a9b2>

Luego te propongo que mires otro audiovisual elaborado para los 90° aniversario de AMSAFE y que a partir del mismo que puedas responder ¿Por qué luchan los y las trabajadores docentes? ¿Cuáles son sus reclamos o pedidos? ¿Son parecidos o diferentes los reclamos actuales?

https://www.youtube.com/watch?time_continue=182&v=odbK5pqV_BA

PROPUESTA 4

Tres historias de resistencia en Santa Fe.

Ana, maestra.

Fui maestra desde antes de nacer, más atrás aún desde los genes (yo siempre digo: “soy maestra genética”) ya que mi madre lo fue desde los 16 años, cuando las maestras se recibían con cuatro años del normal nacional; y ejerció luego de una larga disputa familiar porque su papá ni siquiera quería que estudiara el secundario (una señorita solo debía aprender piano y bordado cuando ella se reveló con que quería tocar la guitarra y ser

maestra de campo).

Ejerció en Margarita lugar al que solo la dejaron ir porque allí vivían su abuela y sus tías solteras...pero eso sí, no trabajo en la escuela del pueblo, lo hizo en la del “corral de los chivos” en las afueras. ¡ah Coca García!, como la definió un alumno de 1° grado de 15 años, rebelde y problemático cuando lo cargaron porque la buscaba todas las mañanas para escoltarla a la escuelita y no se hacía el malo con ella. “porque la señorita Coca se las aguanta”

Así nos crió, transgresores, será por eso que cuando yo ingresé en la facultad de filosofía y comencé a militar en la JUP se las aguantó con mucho miedo, pero con más orgullo, claro era el año 1974. Perón nos había echado de la plaza y las AAA estaban afilando sus garras empezando los primeros asesinatos políticos, inaugurando lo que sería a la etapa más sangrienta y oscura de los últimos 50 años en nuestro país.

Mi compromiso y participación política se hizo ya, en una época riesgosa para el movimiento popular. No viví la gesta gloriosa que va desde mediados del 72 al 1° de mayo del 73 donde se incorporaron cientos de miles de jóvenes a proyectos solidarios como fueron, la campaña de alfabetización, el trabajo comunitario en los barrios, etc. yo era además de militante delegada de curso en la facultad de la Universidad católica de Santa Fe, en calidad de tal llevamos adelante una inculdicable lucha por el no incremento de los arenceles universitarios con el rectorado de aquella universidad para que los sectores populares pudieran seguir estudiando allí las carreras que no se dictaban en la UNL.

Cuando se produjo el golpe se nos vino la noche. Empezamos a perder compañeros, las detenciones eran indiscriminadas, los operativos con sus secuelas de muerte eran cosas de todos los días, pero lo más terrible (como si la muerte violenta no lo fuera) por lo aterrador eran aquellos a los que "chupaban" y de los cuales no sabíamos más nada (¿desaparecidos? ¿qué era eso?) así y todo seguimos militando, denunciemos a nuestros propios conciudadanos lo que no querían ver o lo que no querían creer.

Seguimos pidiendo por el trabajo y la justicia, la igualdad de oportunidades... y sí, un día me toco a mí.

Una patota disfrazada de camperas y pantalones de jean me fue a buscar a la facultad y como no me encontraron vinieron a mi casa, allí apuntando a mi madre y a mis hermanos menores, me llevaron: desaparecí. Era 23 de Marzo de 1977, al día siguiente se cumplía el primer aniversario del golpe, venía Videla a festejar a Santa Fe, y 12 chicos jóvenes, estudiantes, fuimos los rehenes para que ese 24 de Marzo no le pasara nada al autoproclamado

presidente.

Luego vinieron la legalización de las detenciones el traslado a villa devoto, la apertura de causa federal, la condena por asociación ilícita, etc. Gracias al reclamo popular, liderado por las madres de la plaza, la libertad...5 años después. Cuando me abrieron la puerta del penal (junto a 10 compañeros de mi lista) estaba la Coca, mi vieja, de fierro y ternura, vino a rescatar a su hija y a quien pudiera llevar, arrancar de ese horrible lugar. Esa tarde en el taxi que nos alejaba de la cárcel llevamos a Marta Bertolino de Mansur, una rosarina que había dado a luz estando desaparecida, encadenada a una cama y a la que le habían asesinado su marido... ella me regaló (dejandome escrito en mi cuaderno de la cárcel) la poesía que le escribió sin lápiz ni papel a su hijita recién nacida, acá se las dejo:

FRONTERA PRECISA

*Poca cosa había en el cuarto,
apena una cama vos dormida y yo
mirándote en silencio
a manera de discreto coro
bizbiceaban las sábanas
con estudiado tino
un rayo de sol burló el cerrojo
Afuera
El viento se entretenía con los
destrozos
Yo asombrada mirándote
Esa rara sensación ineluctable.
Nadie ahí para contarle que existías
y existías
Con un buitro
acechándote furioso
Con un aletear de pájaro.
En una bota
¿Existías?
Nadie para contárselo
De un domingo extrañamente ajeno
Transcurría la tarde
y aquello rayo de
sol abrió un atajo
por donde se coló la risa.*

SEPTIEMBRE: MES DE LXS TRABAJADORXS DE LA EDUCACIÓN

Vilma, maestra.

Pertenece a una generación donde la participación fue característica principal de los jóvenes y de gran parte de la población. La política formaba parte de la vida diaria; si éramos trabajadores había que defender sus derechos, si vivíamos en un barrio nos uníamos para mejorarlo; si éramos estudiantes buscábamos que se formaran profesionales para las necesidades de nuestro país y sus habitantes.

Todas las formas diferentes pero unidas en la búsqueda de una sociedad más justa. Fue un tiempo de pensar en uno mismo como parte de una sociedad y de saber que lo individual se realizaría si se lograba modificar la realidad, una realidad en la que dolían las desigualdades sociales y sus consecuencias.

El nivel más alto de participación se da en 1973 con el retorno de la democracia. Pero también comienzan a aparecer grupos paramilitares que persiguen a militantes reconocidos. Esta persecución va en aumento y se extiende a colaboradores, simpatizantes y familiares.

Lentamente se va institucionalizando hasta poner el estado al servicio de la represión con el golpe militar del 24 de marzo del 76 y así llevar adelante su proyecto político económico.

Se fue desarmando toda forma de participación y el silencio comenzó a invadir a un país donde el temor ponía límites al querer saber que ocurría

Silvia, maestra.

Nosotras, somos parte de la generación de la generación de los años 70, quisiera decirles que esa expresión significa que fuimos cientos, miles de jóvenes, entre ellos estudiantes, trabajadores, docentes, profesionales, intelectuales, artistas, etc. Qué teníamos en común; la utopía de construir un mundo mejor, un mundo más justo, más digno.

Estábamos convencidos que eso era posible y pusimos todas nuestras energías en realizarlo.

No pudimos lograrlo, tal vez no supimos lograrlo, perdimos esa oportunidad. Pero lo más doloroso, es que perdimos en ese camino a miles de compa-

más allá de lo que informaba una sola voz, la de la dictadura militar. Así se fueron imponiendo las nuevas reglas: no andar en grupo en las calles, cuidar los comentarios y desconfiar con quien se habla, los controles callejeros, el toque de queda, la desaparición y muerte de muchos ciudadanos y aceptar que esa participación que era algo propio de la vida de los jóvenes comience a ser señalado como "algo que ha traído consecuencias".

Nosotros fuimos parte de esa juventud y como a muchos nos tocó la persecución la tortura, la cárcel, el exilio, y presenciar la muerte y desaparición de muchos compañeros.

Tuvimos que volver a integrarnos a una sociedad donde todos habíamos cambiado, a la que el silencio había adormecido parte de su memoria.

Hemos continuado nuestro camino de vida, tenemos nuestras familias con las mismas dificultades, temores y esperanzas de la sociedad que integramos.

Llevamos adelante nuestra tarea docente en el aula, con el mismo amor que pone cada maestra en el deseo que los niños encuentren la contención que necesitan. Se sientan queridos, respetados y valorados y así puedan pensar y decidir por sí mismos. Puedan aprender, vivenciar que la libertad es él poder pensar, él poder elegir lo mejor en cada momento de sus vidas, él poder optar por los creen justo para ellos y la sociedad a la que pertenecen.

ñeros, que pagaron con su vida, la osadía de creer que los sueños se pueden hacer realidad.

Nosotras, las que sufrimos la cárcel, perdimos, junto con la libertad, la salud, los trabajos, habilidades y destrezas, también bienes materiales.

En las cárceles los militares también intentaron un plan sistemático de destrucción física y psicológica, y lo lograron en algunos casos.

Pero una gran mayoría de los presos políticos resistió y recuperó la libertad. Celebramos la alegría de estar vivos, pero ya no éramos los mismos, tenemos marcas indelebles, significativas, magullones en el cuerpo y en los corazones.

Recuperar la libertad no fue sencillo, significó un

largo camino para rearmar nuestras vidas, significa aún hoy a 30 años, las tareas arduas, complejas, diarias de construir redes, tender puentes, caminar participar para volver a encontrarnos, para seguir trabajando, luchando, peleando por una vida más digna para todos.

Nosotras elegimos ser docentes. Allí en la docencia

volvimos a poner nuestra energía, nuestro compromiso, nuestra voluntad, porque creemos, estamos convencidas y apostamos a la educación, como única salida para recuperar la esperanza, para imaginar nuevas utopías, para volver a creer que unna patria más justa, más libre, más digna es un sueño posible de construir entre todos.



PROPUESTA 5

La escuela pública sigue garantizando derechos.

Lxs docentes en tiempos de pandemia siguen trabajando y garantizando derechos, te invitamos a ver una serie de vídeos que dan cuenta del trabajo solidario con cada comunidad educativa:

https://www.youtube.com/watch?v=8ZDz4ipbBAY&feature=emb_title&ab_channel=AMSAFELaCapital

<https://youtu.be/vj9RRJgaNcM>

https://youtu.be/GH_XTwfMAN8

https://youtu.be/npsK2PVvO_w

<https://youtu.be/O4QLdMBmhV4>

Reflexionar con los integrantes de tu familia que viven con vos: ¿Qué rol cumple la Escuela Pública en esta Pandemia? ¿Qué derechos se garantizan?

Realizar un cartel. En el centro de una hoja escribir ESCUELA PÚBLICA y a su alrededor todas las consignas que surgieron.

Puedes compartir tu cartel en las redes sociales, inventar un hashtag y etiquetar a tus compañerxs.

PROPUESTA 6

Los trabajadores y las trabajadoras de la educación siguen luchando por la escuela pública.

Lxs trabajadorxs de la educación de Santa Fe, en tiempos de pandemia siguen con su lucha por una Escuela Pública que incluya a todxs.

¿Cuáles son los reclamos de lxs docentes en tiempo de pandemia? ¿Por qué se habla de apagones virtuales?

Te invitamos, junto a tu familia a ver los siguientes vídeos:

https://www.youtube.com/watch?v=6nVZQlPqce0&ab_channel=AMSAFELaCapital

https://www.youtube.com/watch?v=bR_jHeMkzIQ&ab_channel=AMSAFELaCapital



En esta etapa como no podemos estar en las escuelas, para cuidar la salud de todxs, lxs docentes realizan Apagones Virtuales, entre otras medidas para visibilizar los reclamos en defensa de la Escuela Pública.

Este 11 de septiembre te proponemos pintar un cartel en apoyo a tus Maestrxs y Profesorxs



Podes pegarlo en la puerta de tu casa, sacarle una foto y compartirlo en las redes sociales.

PROPUESTA 7

¿Por qué no hay que confiar de todo lo que aparece en internet?

Leer las siguientes viñetas y a continuación responder:

¿Puede explicar qué es un argumento de Autoridad? ¿Cuál es el problema que tiene este argumento?

¿Puede presentarnos un ejemplo concreto del argumento de Autoridad? (En los programas de noticias hay muchos)

Tratar de identificar este argumento en redes sociales. Citar 2 ejemplos.

¿Por qué es importante identificar este tipo de argumentos?

(Viñetas tomadas del libro: Brenfier O., cuestiones de lógica, Trad. Mercedes G. Márquez, pág 40-41)

ARGUMENTO DE AUTORIDAD



EN LA TELE PONEN COSAS QUE SON MUY TONTAS. ALGÚN ANUNCIO PUBLICITARIO, POR EJEMPLO.





Ocurre a veces que se utiliza la fama de alguien para hacer creer que sus consejos son valiosos, cuando no es ninguna autoridad en la materia. El argumento de autoridad es una técnica clásica dentro de la publicidad.

Pero mira, si es el campeón del mundo, tiene que ganar mucho dinero, y puede ser que se lo gaste todo en comprar coches y se lo hace un experto.



POBRE MATILDE,
TIENES QUE SABER
QUE LO QUE IMPORTA
ES QUE NUMEROSAS
PERSONAS ME
VAN A ESCUCHAR
Y VAN A COMPRAR
ESE COCHE.



PROPUESTA 8

23 de septiembre: Día de las bibliotecas populares.

En 1990 por el Decreto 1.935 se estableció el 23 de septiembre como Día de las Bibliotecas Populares, en recuerdo del día de promulgación de la Ley N.º 419 en el año 1870.

En julio de 1870, el Presidente de la Nación, Domingo Faustino Sarmiento y su Ministro de Instrucción, el Dr. Nicolás Avellaneda, enviaron al Congreso de la Nación el proyecto de creación de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares.

El 23 de septiembre de 1870 se sancionó la Ley N.º 419 que creó la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares (CONABIP) para que fuera la responsable del fomento, la inspección y la inversión de los fondos destinados a las bibliotecas populares a establecerse bajo su amparo como asociaciones de particulares, en ciudades, villas y demás centros de población de la República.

¿Qué es una biblioteca popular?

Una biblioteca popular es una asociación civil autónoma creada por la iniciativa de un grupo de vecinos de una comunidad. Ofrece servicios y espacios

de consulta, expresión y desarrollo de actividades culturales, de la lectura y de extensión bibliotecaria en forma amplia, libre y pluralista.

Las bibliotecas populares son dirigidas y sostenidas principalmente por sus socios y brindan información, educación, recreación y animación socio-cultural, por medio de una colección bibliográfica y multimedial general y abierta al público.

Sus orígenes estuvieron inspirados en los Clubes de Lectores, ideados por Benjamin Franklin en 1727 en la ciudad de Filadelfia, y en las experiencias estadounidenses de creación de bibliotecas en aldeas y ciudades. En la Argentina hay 1017 bibliotecas populares nucleadas por la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares.

¿Sabías que en nuestra ciudad nació una nueva biblioteca popular?

Nació el 25 de julio del 2020, en el corazón del barrio San Martín. Más precisamente en la vecinal del mismo nombre, en la calle Estrada 7151. Todavía no abrió sus puertas a la comunidad porque se están realizando

reparaciones en el local que gentilmente le cediera la vecinal. Se llama BIBLIOTECA POPULAR "LILIANA BODOC".

¿Cómo se forma una biblioteca popular?

En primera instancia, un grupo de vecinos deben reconocer en la localidad, barrio o comuna la necesidad y conveniencia de fundar y sostener una entidad de estas características. Para ello deberán realizarse visitas, encuentros, encuestas, hasta que la propia maduración del proyecto determine su firmeza.

En esa etapa, pueden realizarse colectas y hasta acondicionar un local mínimo que permita brindar un ámbito propio a la biblioteca en formación. También es el momento para lograr acuerdos con otras instituciones oficiales y/o privadas que -sin intervenir en sus decisiones- puedan aportar alguna forma de ayuda al proyecto.

Una vez logrado este consenso y de continuar el entusiasmo y los objetivos iniciales se debe dar el siguiente paso fundamental: la Asamblea Constitutiva.

Para ser reconocida como BIBLIOTECA POPULAR debe estar inscrita en la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (CONABIP) siguiendo una serie de requisitos, como por ejemplo tener una cierta cantidad de libros de varios temas, poseer un funcionamiento mínimo de 20 horas semanales, tener una sala adecuada, etc.

¿Por qué la elección del nombre? ¿Quién fue Liliana Bodoc?

Liliana Bodoc es el seudónimo de la escritora Liliana Chiaveta. Ella nació en Santa Fe el 21 de julio de 1958, en el barrio de Villa del Parque pero a los cinco años se trasladó a Mendoza con su familia - También fue docente, profesora de literatura en la universidad de Cuyo. Falleció el 6 de febrero de 2018.

Entre sus obras nos dejó muchas novelas y cuentos por los cuales recibió varios premios y distinciones. Obtuvo, entre otros, el Premio Fundación El Libro, año 2000; distinción del IBBY (International Board on Books for Young People) 2001, y el White Ravens 2002. Además, la comparaban con la escocesa J.K. Rowling, la autora de Harry Potter: Bodoc llegó a ser apodada “la Rowling argentina” por su obra, en su mayor parte fantasía épica, que se desarrolla en culturas precolombinas. Con los títulos “Los días del venado, Los días de la sombra y Los días del fuego”, que forman parte de La saga de los confines. Esta trilogía está inspirada en la América precolombiana donde los pequeños actos se entretajan con los épicos, niños y mujeres tienen un rol protagónico: son capaces de torcer el rumbo de las cosas.

También fue reconocida como “amiga de la Bibliotecas Populares” por la CONABIP. La elección es otorgada a representantes de la cultura, cuya trayectoria de vida sea ejemplar en el valor de mantener, difundir y acrecentar las cualidades de la cultura regional de nuestro país.

La comisión directiva pensó que sería un hermoso homenaje para esta escritora y porque además, mientras buscaban nombre para la biblioteca descubrieron que casi todas llevan nombre de

hombres de la historia, entonces creyeron que era una buena oportunidad de agasajar a las mujeres en su trabajo como docentes, mediadoras del saber, luchadoras incansables y promotoras de movimientos culturales

*si lo desean pueden seguir a la biblioteca en las redes.

Facebook: *Biblioteca Popular Liliana Bodoc*

Instagram: *@bibliotecalilianabodoc*

Actividad:

¿ Hay una biblioteca popular en tu barrio ?

¿Cómo se llama?

¿ La visitaste?

¿Sabes cómo contactarte con la biblioteca?

¿Qué servicios ofrecen durante la cuarentena?

Fuentes:

<https://www.suteba.org.ar/23-de-septiembre-da-de-las-bibliotecas-populares-12573.html>

<https://www.conabip.gob.ar/node/40#overlay-context=node/13>

<https://www.conabip.gob.ar/node/89#:~:text=Un%20entra%C3%91a-ble%20amigo%20que%20expresa,en%20la%20construcci%C3%B3n%20cultural%20teniendo>

https://www.ecured.cu/Liliana_Bodoc#S.C3.ADntesis_biogr.C3.A1fica

https://www.clarin.com/cultura/liliana-bodoc--ultima-cita-paz-puntana_0_ja_hBcii.html

https://www.cultura.gob.ar/por-que-se-celebra-el-dia-de-las-bibliotecas-populares_6502/

PROPUESTA 9

Bibliotecarixs que hicieron historia en la Argentina.

Cuando hablamos de bibliotecarixs, usualmente pensamos en grandes lectores. Y la mayoría lo son, pero hubo aquellos que cumplieron con otras ocupaciones, como por ejemplo Jorge Luis Borges. Pero no es el único que combinó el gusto de su ocupación con una profesión dedicada a la preservación y transmisión del conocimiento.

Veamos algunos otros:



Manuel Ricardo Trelles (1821 - 1893): fue un historiador, archivista y bibliotecario argentino, organizador de la Biblioteca Nacional y fundador del Archivo General de la Nación, ubicado en Buenos Aires. Entre sus méritos se destaca una tenaz búsqueda de documentos públicos que estaban en poder de particulares.

Como anexo al Archivo de la Nación, reunió medallas y otros objetos, con los que comenzó a reunir un museo, del que más tarde surgió el Museo Histórico Nacional.

Fue director de la Biblioteca Nacional, en ese entonces llamada Biblioteca Pública de Buenos Aires. Allí organizó el acervo, logrando valiosos avances en la accesibilidad de los libros y documentos contenidos; derivó muchos papeles públicos que encontró en la Biblioteca al Archivo. Inició la publicación de la Revista de la Biblioteca Pública de Buenos Aires.

Josefa Emilia Sabor (1916 - 2012): fue una bibliotecaria y docente argentina. Referente internacional de la profesionalización de la bibliotecología argentina, formó parte de la llamada "generación del 40". Nació en 1916 en España, obteniendo la nacionalidad Argentina poco tiempo después.

Fue profesora de instituto y de primaria, especializándose más tarde en Historia y Biblioteconomía en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Obtuvo una beca de la UNESCO para estudiar Documentación en España, Francia, Italia y Brasil. También recibió otra beca del Departamento de Educación y Cultura de EEUU para estudiar las técnicas de enseñanza para bibliotecarios en 10 universidades norteamericanas.

Fue directora de múltiples bibliotecas e instituciones muy prestigiosas, fundadora del centro de investigación en biblioteconomía.

Josefa Sabor se retiró de la enseñanza activa en 1980 y se dedicó a la investigación. Trabajó en el Consejo Nacional de Investigación Científica y Técnica.

Ha sido experta de la UNESCO en temas de asesoramiento a bibliote-

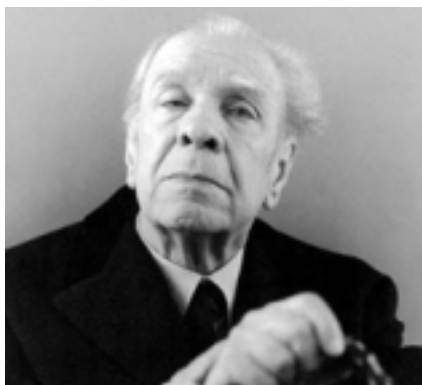


cas, profesora de la Biblioteca Central de la Universidad de Costa Rica y miembro del Consejo Internacional Consultivo para bibliotecarios de la UNESCO.

Sus publicaciones más importantes son:

- Manual de Bibliotecología con varios autores escrita en 1951.
- Manual de Fuentes de Información en 1957.
- Bibliografía Básica de Obras de Referencia de Artes y Letras para la Argentina. 1969.
- Métodos para enseñar Biblioteconomía. 1969.

- Las normas y conclusiones de Medellín y la formación de bibliotecarios en América Latina. 1974.
- El Planeamiento Bibliotecario a través de los Congresos y Reuniones celebradas en América Latina. 1974.
- Desarrollo del Planeamiento Bibliotecario en América Latina. 1975.
- Así como diversos artículos en revistas de Biblioteconomía.



Jorge Luis Borges (1899 - 1986): Aunque todos lo conocemos por ser escritor, poeta y ensayista, Borges se desempeñó como bibliotecario por diez años en la biblioteca municipal Miguel Cané, en la ciudad de Buenos Aires.

Allí reafirmó lo que toda su vida habían representado para él las bibliotecas, un espacio mágico y cómplice, un país de aventuras y descubrimientos, y comprendió con cierta infelicidad que para casi nadie era así.

Elsa Esperanza Barber (1953 -): es una bibliotecaria y docente universitaria argentina. Se desempeñó en el cargo de directora y vicedirectora de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno. Es directora del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y docente de la carrera de Bibliotecología y Ciencia de la Información de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Fué la primera bibliotecaria como la primera mujer en asumir el cargo en los 208 años de historia de la Biblioteca Nacional.



Bibliotecarixs de otros lugares del mundo.

Johann Wolfgang von Goethe (1749 - 1832): Goethe es conocido como novelista, dramaturgo y poeta, pero fue también bibliotecario y ministro de la Corte de Weimar, en la biblioteca de la duquesa Anna Amalia, que bajo su dirección llegó a ser una de las más importantes de toda Alemania.

Jacob (1785 - 1863) y Wilhelm (1786 - 1859): Grimm Los hermanos Grimm comienzan a trabajar como bibliotecarios en la Universidad de

Marburgo, y allí escriben sus primeros y exitosos libros de colecciones de cuentos infantiles. En 1829 y 1830, respectivamente, dejan el trabajo de bibliotecarios en Marburgo y comienzan a trabajar también como bibliotecarios en la Universidad de Gotinga, hasta 1841 en que les expedientan por firmar un manifiesto de contenido político.

Lewis Carroll (1832 - 1898): escribió “Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas”, obra que ha

SEPTIEMBRE: MES DE LXS TRABAJADORXS DE LA EDUCACIÓN

pasado a la historia de la literatura aunque él era matemático. Tras graduarse en Oxford, se convirtió en bibliotecario de Christ Church.

Rubén Darío (1832 - 1898): es el máximo exponente del modernismo literario en lengua española. Trabajó de bibliotecario en la Biblioteca Nacional de Managua, Nicaragua.

Anatole France (1844-1924): fue poeta, periodista y novelista francés. Recibió el Premio Nobel de Literatura y en 1876 fue nombrado bibliotecario del Senado francés.

Marcelino Menéndez Pelayo (1856 - 1912): fue un escritor, filólogo, crítico literario e historiador de las ideas español. Fue bibliotecario desde 1892 y director desde 1910 de la Real Academia Española.

Como vemos, la lista es bastante impresionante. Lo que demuestra que la lectura y la escritura, siempre terminan yendo de la mano. Más si le sumamos la pasión de los bibliotecarixs por la conservación y transmisión del conocimiento.

Bibliografía:

http://www.ugr.es/~anamaria/mujeres-doc/biografia_josefa_emilia_sabor.htm

[Dialnet-BorgesBibliotecarioFragmento-283520.pdf](http://dialnet-borgesbibliotecariofragmento-283520.pdf)

<http://abgra.org.ar/institucional/historia-abgra/>

<https://www.bn.gov.ar/micrositios/revistas/otros/biblioteca-publica-de-buenos-aires-tomo-4>

María Moliner (1900 - 1981): fue bibliotecaria, filóloga y lexicóloga, autora del Diccionario de uso del español, que escribió ella sola sin ninguna ayuda y es considerado el mejor diccionario de la lengua española. Trabajó como bibliotecaria y conservadora en Simancas (Valladolid), Murcia y Valencia.

Gloria Fuertes (1917 - 1998): Poeta española (no le gustaba que la llamaran poetisa). Estudió Biblioteconomía en el Instituto Internacional (posiblemente la primera biblioteca moderna de Madrid). Organizó una biblioteca infantil ambulante para pueblos, y de 1958 a 1961 trabajó de bibliotecaria en el propio Instituto Internacional.

Mario Vargas Llosa (1936 -): trabajó como bibliotecario en el Club Nacional de Lima entre 1955 y 1958.

Actividad:

Luego de leer la lista responde:
¿Conoces al bibliotecarix de tu escuela? ¿Qué trabajo realiza?

Agregar a la lista anterior de Bibliotecarixs.

Socializar las producciones en el grupo de compañerxs de WhatsApp y/o guardarlo para realizar una galería de Bibliotecarixs, una vez que podamos regresar a la escuela.



PROPUESTA 10

Docentes, siempre presentes.

Si reflexionamos sobre la experiencia escolar que cada cual ha tenido, seguramente nos sería muy difícil construir un relato unificador, o que nos permita abarcar experiencias significativas que proporciona la escuela, tanto por lo diversas y antagónicas que éstas pudieran ser como por los diferentes significados que cada cual les

atribuye. Sin embargo, sabemos que cuando pensamos en la escuela, pensamos en los maestros y maestras, profesores y profesoras que han infundido en nuestras vidas grandes valores.

Cuando pensamos en la escuela y en maestros y maestras, pensamos en el trabajo diario que realizan, pero también

pensamos en aquellas dificultosas o trágicas situaciones que han afrontado de manera solidaria para ayudar a su comunidad educativa y a la sociedad en general.

A continuación, reflexionaremos sobre el rol que han cumplido docentes en situaciones extraordinarias.

Actividad de Inicio

Comenzar la actividad reflexionando sobre la tarea que están llevando adelante las escuelas y docentes ante la pandemia. Hacer referencia, por ejemplo a la entrega de bolsones de alimentos, el preparado de actividades “ingeniosas”, las clases a través de dispositivos digitales, la entrega de cuadernillos, etc.

Pedir a las y los alumnos que escriban en forma de “lluvia de ideas” todo lo que surja en relación a la

siguiente frase

“...el rol de la educación se sustenta sobre las relaciones interpersonales, las que dan lugar a los aprendizajes sobre los que se desarrolla la convivencia de cada comunidad”

(Barbecho, Revista de reflexión socioeducativa; “El rol social de la escuela: individuo versus ciudadano”. N°4 Septiembre - Junio 2004).

Actividad de desarrollo

Haciendo un poco de memoria:

Lean el texto “Ante las inundaciones en la Ciudad de Santa Fe. La escuela fue un refugio” por Verónica Majó. Disponible en: El monitor de la educación. N° 12 5ta época May/Jul 2007: http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/monitor/monitor/monitor_2007_n12.pdf

Visualicen el video “A 10 años”, homenaje a las escuelas y a docentes que colaboraron en la inundación de 2003. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=W8rvosclrol>

Indaguen acerca de qué sucedía en su escuela durante la inundación de 2003.

Reflexionen a partir de la lectura y el video con los siguientes interrogantes: ¿Qué cuentan las personas protagonistas del texto y del video? ¿Qué ocurría con las escuelas y docentes en aquel momento? ¿Te parece importante el rol que ejercieron durante este momento?

Realicen una reflexión personal con la siguiente frase, tomada del texto de Verónica Majó:

“¿Los docentes estábamos preparados para esto?”

SEPTIEMBRE: MES DE LXS TRABAJADORXS DE LA EDUCACIÓN

No lo sé pero, una vez más, supimos dar respuestas, sintiéndonos parte activa de la ciudadanía, tal vez porque nuestra profesión se caracteriza por ponernos a prueba tan frecuentemente con lo imprevisto de cada experiencia subjetiva, de cada situación. Y nuestro esfuerzo no era en vano..."

Hoy, en la actualidad, presentes

Lean las siguientes noticias:

"VOCACIÓN Y COMPROMISO, LA ESCUELA EN TIEMPOS DE PANDEMIA. Docentes y autoridades de la Escuela Secundaria de Llavallol entregaron módulos alimentarios. También se garantiza que los chicos tengan el cuadernillo de actividades". Disponible en:

<https://www.inforegion.com.ar/2020/04/14/vocacion-y-compromiso-la-escuela-en-tiempos-de-pandemia/>

"La escuela es el único ordenador en una pandemia que demolió las rutinas familiares". Disponible en:

<https://www.infobae.com/educacion/2020/08/12/la-escuela-es-el-unico-ordenador-en-una->

pandemia-que-demolio-las-rutinas-familiares/ Enseñar en cuarentena y en contextos de pobreza: "Debemos sacar nuestra mejor versión". Disponible en:

<https://www.lanacion.com.ar/comunidad/ensenar-cuarentena-contextos-pobreza-debemos-sacar-nuestra-nid2400687>

Educación virtual extendida: "Los docentes hacen un esfuerzo increíble". Disponible en:

<https://www.lanueva.com/nota/2020-8-20-6-30-48-educacion-virtual-extendida-los-docentes-hacen-un-esfuerzo-increible>

Luego de la lectura de los titulares y de las noticias, reflexionen y debatan a partir de las siguientes preguntas orientadoras: ¿Les parece que la escuela estaba preparada para afrontar una pandemia? ¿Qué piensan acerca del rol que ha tenido el Estado en relación a la educación en este contexto? ¿Cómo han afrontado esta situación las escuelas y docentes? ¿Qué estrategias buscan los docentes para seguir enseñando?

Actividad de cierre

Escriban una poesía, canción, texto referido a todo lo trabajado que haga referencia a la tarea que están llevando adelante los y las docentes en este contexto de pandemia. También pueden hacer un dibujo. Compartan a través de los medios digitales (imagen, audio, video) el trabajo final.



PROPUESTA II

Textos para reflexionar .

Aprender y enseñar en la dictadura

Mi primera experiencia docente fue estando detenido, como preso político, en la cárcel de Coronda. En el pabellón en el que me encontraba estábamos todos organizados bajo una dirección única de la que participaban todas las expresiones políticas presentes. Desde esa dirección diseñamos políticas educativas que, entre otras iniciativas -formación política, historia del movimiento obrero, historia de las revoluciones, historia de los partidos populares, etc.,- se organizó la alfabetización de aquellos que así lo requirieran. Se trataba, en general, de compañeros provenientes de zonas rurales o de poblaciones urbanas empobrecidas, que no tenían o no habían podido terminar sus estudios primarios.

Recuerdo al “Negrito Segovia” (cayó asesinado en el asalto de la Tablada), al “Viejo” un dirigente de la Ligas Agraria y al Negro “Tenemo”, líder barrial, famoso por su “en Rosario tenemo, o en Rosario también tenemo”. Cuando compartíamos la celda (casi todos estábamos de a dos,) la tarea era sencilla, y un modo de pasar el tiempo. Pero todo se complicaba cuando alumnos y maestros estaba en celdas vecinas, no se podía hablar por la ventana, tampoco se podía hablar en el recreo en el que caminábamos en fila, con una distancia de dos metros y llegó un momento -mediados del 79- en que ya no tuvimos más recreo. Se decidió entonces usar “el teléfono blanco” que, hasta ese momento, reservábamos para “comunicaciones

especiales”.

El único intercambio entre celdas se establecía por los desagües; se trataba entonces de vaciar los inodoros; pero esto solo se podía hacer controlando las guardias sacando un pequeño espejito por debajo de la puerta, el “te miro” o “telescopio. Todo esto solía terminar con el vigía, el alumno y el maestro castigados en los “chanchos” -celda mugrienta- por 15 o 20 días.

Desde aquella “experiencia” hice de la docencia mi modo de vida. Ya en libertad estudie, hoy jubilado sigo estudiando para compartir conocimiento, que en sentido hegeliano no es más que auto-conocimiento o, en términos cotidianos, la propia vida.

Un texto de Dante Pérez



SEPTIEMBRE: MES DE LXS TRABAJADORXS DE LA EDUCACIÓN

17 de septiembre día de los profesores y las profesoras. ¿Por qué éste día?

“De las astillas de las cátedras destrozadas por el despotismo, haremos tribunas para enseñar la justicia y predicar la libertad”

J. M. ESTRADA.

Se instaura esta fecha en conmemoración a José Manuel Estrada, el mismo fue un gran exponente de la educación secundaria y universitaria, y desde su lugar fue un férreo militante de la libertad de cátedra. Nació en 1842 en Argentina y murió el 17 de Septiembre de 1894 en Paraguay, por ello esta fecha.

Fue un pensador de la educación, pero también del ámbito de las letras, la oratoria, la historia, el periodismo y la filosofía.

Fue Secretario de Relaciones Exteriores durante el gobierno de Domingo Faustino Sarmiento y ocupó, durante 1869, el cargo de Jefe del Departamento General de Escuelas del Gobierno de Buenos Aires. Además, fue Rector del Colegio Nacional de Buenos Aires, donde también dictaba las cátedras de Formación Cívica y filosofía,

participó de la Convención Provincial Constituyente, fue Diputado Nacional y Provincial, fue Embajador Plenipotenciario en Paraguay y decano de la recién creada Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Su trabajo en el campo de la educación, daba cuenta de su interés en una política educativa basada en la justicia y la libertad de enseñanza como fin de promover el acceso a la educación de todxs los ciudadanos.

¿Por qué homenajear a los profesores recordando a José Manuel Estrada?

Porque fue un argentino que se desempeñó en esta tarea con muchísimo compromiso llegando a ser un gran exponente y trabajar incasablemente en la formación de ciudadanxs responsables, respetuosxs,

comprometidxs con la Patria y el mundo, libres, emancipadxs y con pensamiento crítico.

En este día, recordando a José Manuel Estrada, se destaca la labor de cada unx de lxs profesorxs que diariamente trabajan por la Educación y en la formación de lxs estudiantes.

Recordándolo se lleva adelante un gran reconocimiento a lxs Profesorxs, valiosxs Trabajadorxs de la Educación, que realizan día a día una enorme labor caracterizada por la pasión ante la profesión, pero también por la pasión en enseñar a construir conocimientos, una labor caracterizada también por la formación continua, la reflexión sobre la propia práctica docente y por la habilidad y predisposición para adaptarse a los cambios y a los nuevos escenarios sociales que se presentan a cada momento.

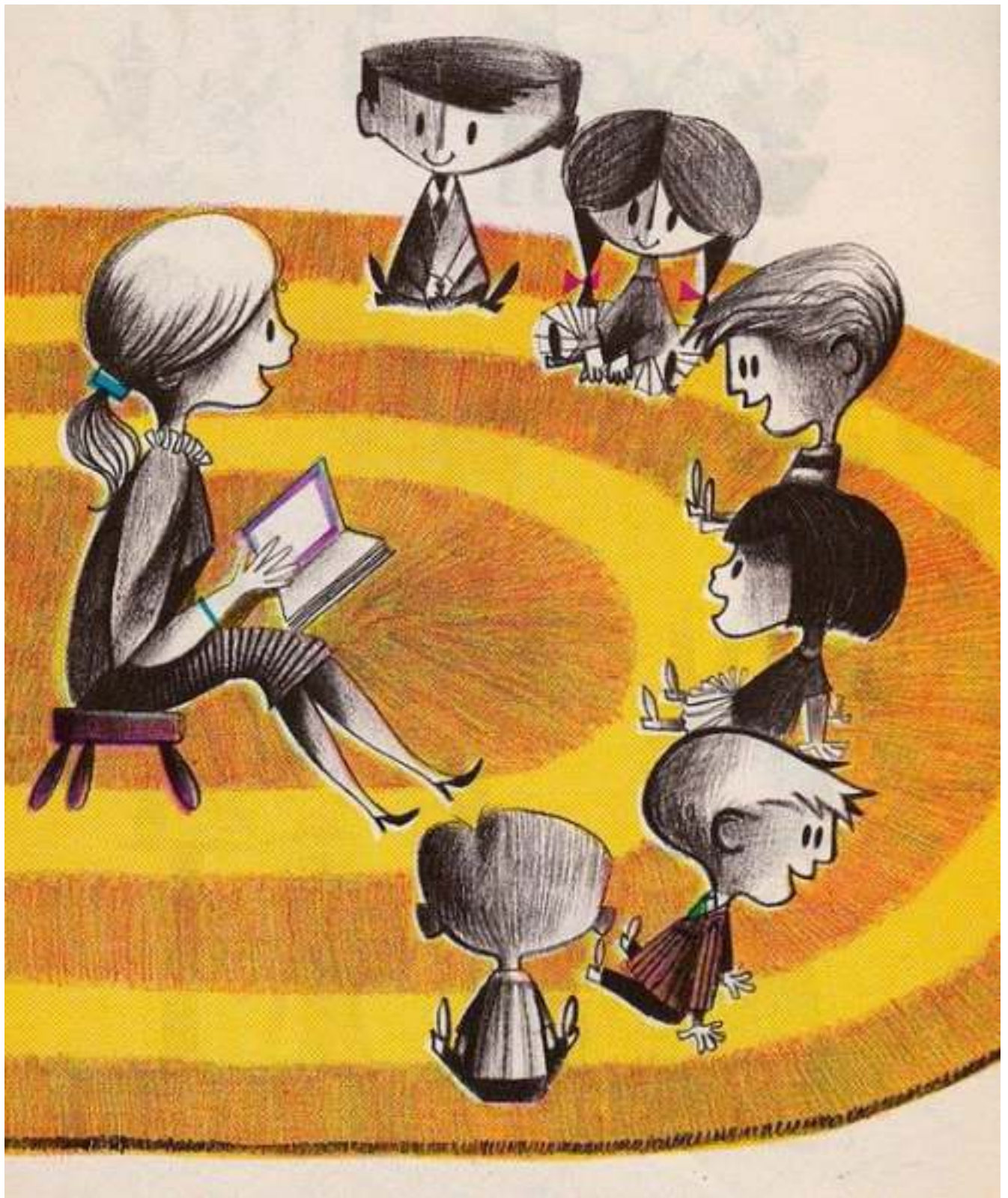
Un texto de Cristian Maciel

PROPUESTA 12

Cuentos por whatsapp por bibliotecarixs.

Disponible en:

<http://www.amsafelacapital.org.ar/index.php/cuentos-por-whatsapp>



SEPTIEMBRE: MES DE LXS TRABAJADORXS DE LA EDUCACIÓN



Revista **Apuntes para el Aula**
Edición N° 68

Secretaría de Prensa

Equipo de Trabajo:

Chiavasa Julienta
Cudicio Florencia
García Andrea
Grande Juan José
Iruarrizaga Camila
Maciel Cristian
Mirón Emanuel
Pérez Dante
Poletti Marianela
Rizzo María Eugenia
Rodríguez Alejandrina
Rodaz Lucas Emiliano
Romero Valeria

AMSAFE La Capital

Boulevard Gálvez 950 - (3000) Santa Fe
prensa@amsafelacapital.org.ar
(0342) 455 15 17 / 453 88 56
www.amsafelacapital.org.ar

AMSAFE La Capital

 **CTA** **CTERA**