

# APUNTES PARA EL AULA

20 DE JUNIO DÍA DE LA BANDERA



# 20 DE JUNIO

# DÍA DE LA BANDERA

## Apuntes para el aula

Edición Nro 72  
20 de junio de 2021

Te presentamos el equipo que trabajó para que este material llegue a vos:

### Coordinación de producción:

Lucas Emiliano Rodaz - *Sec. Prensa AMSAFE La Capital.*

### Supervisión y asesoramiento pedagógico:

María José Marano - *Delegada Seccional Adjunta AMSAFE La Capital.*

María Soledad Marchionatti - *Sec. Administrativa AMSAFE La Capital.*

### Producción pedagógica:

Balmaceda Laura - *Jardín N 33 "Juana Paula Manso".*

Belén Vanina - *Jardín N 33 "Juana Paula Manso".*

Cammarota Carolina - *Escuela Especial para Formación Integral N° 2101.*

Canalis Andrea - *Jardín N 33 "Juana Paula Manso".*

Espíndola Rocío - *Jardín N 33 "Juana Paula Manso".*

García Andrea - *Escuela N 1190 "IV Centenario".*

Grande Juan José - *EESO N°443 "José Manuel Estrada".*

Márquez Vanina - *Jardín N 33 "Juana Paula Manso".*

Mirón Emanuel - *Escuela N 1341 "Esperanza Solidaria".*

Risso María José - *Sec. Nivel Superior AMSAFE.*

Rizzo María Eugenia - *Sec. Derechos Humanos AMSAFE La Capital.*

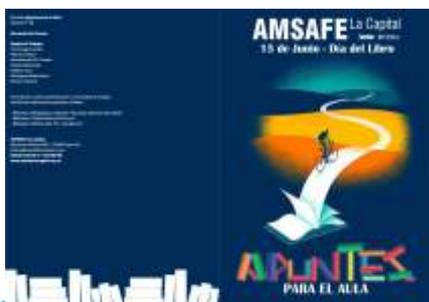
### Coordinación de Edición:

Iruarrizaga Camila - *Bibliotecóloga.*

### Diseño Gráfico:

Firpo Emiliano José

**Nota de editorial:** Debido a que esta revista APUNTES PARA EL AULA es una construcción colectiva fruto de las propuestas pedagógicas sumadas por diversos profesorxs, respetaremos en sus escritos los diferentes modos de escritura que cada unx elija desde su autoría.



# Editorial

En este día se honra al creador de la Bandera Nacional, quien fallece el 20 de junio de 1820, en Buenos Aires. La bandera fue creada el 27 de febrero de 1812, durante la gesta por la Independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata.

Recordar y homenajear a Manuel Belgrano es reconocer a uno de los protagonistas de la historia argentina más respetados por sus valores éticos, como militar, político, considerado un incansable promotor y defensor de la educación, las bibliotecas y las ideas liberales. Sostuvo con fuerza política la educabilidad de todos los hombres y mujeres americanos, en sus singularidades e identidades concretas y estableció la educación como el origen de todo progreso social y de toda reconstrucción económica

Belgrano fue el primero en nuestras tierras en estudiar y difundir las ideas de la economía política, adaptándolas a la realidad y los intereses rioplaten-

ses, el primer promotor de nuestra industria, un pionero de nuestro periodismo, un hombre de avanzada en ideas culturales y educativas, un defensor de los derechos de los pueblos originarios y en un tiempo en que se postulaba la instalación de una monarquía en el Río de la Plata, propuso la coronación de un descendiente de los incas.

En la difícil situación actual, frente al desafío de construir una sociedad más justa, las y los docentes asumimos la labor de transmitir a las nuevas generaciones los saberes y experiencias que constituyen nuestro patrimonio cultural. Consideramos relevante interrogarnos qué significa pelear por todas aquellas banderas por las que Belgrano y todo un pueblo lucharon. Recuperar esas banderas de un hombre extraordinario que no vaciló en dar la vida con honestidad, coherencia, humildad y amor por la Patria para que flameen como él lo hubiera soñado.

**Comisión Directiva  
AMSAFE La Capital**



# LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES por María José Risso

El objeto de estudio de las Ciencias Sociales se caracteriza por una gran complejidad. Se trata de la realidad social en sus múltiples dimensiones, económica, política, social y cultural tanto en el pasado como en el presente, en espacios lejanos y en aquellos más cercanos.

El área de Ciencias Sociales se construye a partir de la consideración de conceptos propios de las disciplinas como Geografía e Historia, entre otras.

Tiempo, espacio y sujetos cobran sentido en las propuestas de enseñanza si se presentan de manera articulada en cada año de la escuela, lo que no excluye que la enseñanza de cada uno de estos ejes presente sus particularidades y desafíos propios en cada ciclo, nivel y según la edad de los y las estudiantes.

En las Ciencias Sociales, el conocimiento tiene muchas versiones y múltiples perspectivas, ya que la historia de la humanidad está hecha por una gran cantidad de personas y sociedades. Una misma historia tiene varias interpretaciones. Un conjunto de hechos y situaciones pueden ser analizados y registrados desde miradas diferentes, la de los vencedores y la de los derrotados.

No es desconocido para los y las

docentes que la enseñanza de las ciencias sociales llega a las aulas con la intención de favorecer a través de su transmisión, un proceso de identificación con los valores de la nacionalidad. En la historia de nuestro país, la escuela fue un instrumento para generar sentimientos de pertenencia e identificación nacional.

Pero también necesitamos reflexionar sobre el hecho de que en muchas escuelas se han generado propuestas rutinarias que responden a una lógica que se repite en cada grado. De esta manera, los y las estudiantes vuelven a encontrarse, salvo algunas excepciones, con los mismos contenidos que estudiaron el año anterior, trabajados de la misma forma y en el mismo orden, sin cuestionar esta situación.

A esto se suma el empleo de libros de texto, que en muchas ocasiones se convierten en paquetes prefabricados, con intenciones explícitas, contienen una selección de contenidos y actividades a enseñar de determinada manera y no de otra.

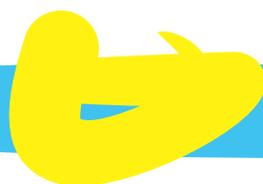
Que los y las estudiantes comprendan las acciones de Manuel Belgrano y la creación de la bandera, implica que también puedan preguntar y obtener respuestas, y de esta manera construyan su propia explicación de los hechos y del proceso histórico. Significa

también que modifiquen y amplíen sus ideas, acerca de un proceso social de cambio, descubran las relaciones y la articulación existente entre los hechos, construyan nuevas relaciones y confronten hipótesis con los datos y la información que obtengan.

El ser humano es el sujeto de la historia, en la medida en que integra grupos sociales, que constituyen una sociedad. Nadie puede negar que tanto las acciones protagonizadas por las personas o las que llevan a cabo los distintos grupos humanos, son importantes para comprender una sociedad.

Si nos proponemos que los y las estudiantes se acerquen a la realidad social, los contenidos a enseñar en la escuela no pueden reducirse a la enseñanza de datos: nombres de batallas, etc. Si bien elaborar cronologías que determinen las fechas de ciertos acontecimientos y el orden en que sucedieron es un ejercicio válido y necesario, el trabajo con el tiempo histórico no puede reducirse al ordenamiento de hechos históricos en líneas de tiempo. Los y las estudiantes deben aprender conceptos e ideas que les permitan ordenar y dar sentido a esos datos. Los y las docentes tienen que enseñarles formas de conocer la realidad en toda la complejidad.

Con relación al tiempo histórico lo



que importa es que los y las estudiantes construyan distintas relaciones entre el ahora y el antes, las continuidades y los cambios, las semejanzas y las diferencias, las situaciones de conflicto y de consenso, entre progreso y regresión, que comprendan que la noción de tiempo no se limita a ordenar cronológicamente los acontecimientos o a aplicar distintos criterios de periodización.

La enseñanza tiene que mostrar los cambios y las continuidades que muestren la dinámica de los procesos sociales, es decir que presenten un pasado y un presente en permanente movimiento, estableciendo relaciones y buscando contextos explicativos. Estas estrategias son claves para que al mismo tiempo que los y las estudiantes se apropien de conceptos estructurantes propios de las ciencias sociales, desarrollen un "modo de pensar" que les permita acercarse al conocimiento de la realidad social.

El desgaste de la figura de los próceres en ocasiones les ha quitado cierta virtud, pero eso no significa que carezca de todo valor la posibilidad de destacar algunos modelos de personas comprometidas con su sociedad y su tiempo. También es necesario incorporar junto a los tradicionales protagonistas de la historia a un conjunto amplio y variado de actores sociales, responsables de acciones

pasadas y presentes. Los hombres y las mujeres son producto de la realidad social de su época, pueden actuar sobre ésta en función del momento histórico en el que viven, de cómo responden o no ante las necesidades sociales de su tiempo. Cuando seleccionamos los contenidos, es bueno preguntarse quién es él o la sujeto de la acción, qué grupos sociales intervienen, quiénes son los afectados o beneficiados, incluir la perspectiva de los y las actoras sociales involucrados en las situaciones que quieren ser explicadas. Analizar sus motivos, intenciones, sueños, contradicciones, participación, marginación, compromiso.

Enseñar a contextualizar tiene que ver con ubicar un hecho, una situación, un problema en relación con otros entendiendo la realidad como un todo complejo donde lo político, lo económico, lo social, lo ideológico-cultural y lo espacial conforman una globalidad articulada. Guiar a los y las estudiantes en la búsqueda de relaciones que vinculen entre sí las múltiples causas que pueden explicar los fenómenos y los procesos.

En relación a los saberes de los y las estudiantes, la tarea del y de la docente consiste en hacer intervenir estos saberes a lo largo del desarrollo de las clases en combinación con los contenidos a ser enseñados. Cuando sólo se los

utiliza como un disparador que suscita el interés, como un ritual obligado al comienzo de un tema o de una unidad, como una indagación de conocimientos previos que permanecerán escritos en el pizarrón o en una lámina, no se les está incluyendo para hacer progresar estos saberes.

Se requiere construir una actitud de escucha y posibles caminos de respuesta a las señales que como docentes recibimos acerca de cómo están entendiendo el contenido que se enseña.

Las nociones sobre los diversos aspectos de la sociedad podrán enriquecerse, matizarse o modificarse en la medida que se pongan en juego, se expliciten, se confronten con nuevas informaciones y se las vaya reestructurando progresivamente. La intervención didáctica es una condición insustituible para la construcción de nociones.

Es tarea del/la docente escuchar, dar lugar a recuperar las experiencias, para potenciar su riqueza y mantener viva la curiosidad y el deseo de aprender.



## PROPUESTA N° 1: ¿Deberíamos pararnos ante nuestra bandera?

El otro día estábamos en clases virtuales con le profe Cris, entonces nos dijo que este 20 de Junio se celebraba el día de la bandera. Daniel interrumpe y dice:

—Profe, cuando vuelvan las clases presenciales, no me voy a parar más delante de la bandera.

—¿Por qué esa decisión Daniel? — pregunta Cris.

—Porque en la virtualidad no hemos hablado de la bandera ni la hemos izado ni una sola vez, tampoco hemos cantado el himno en todo el año pasado. Son tradiciones sin sentido.

—Daniel, espera un momento —dice Cris, y prosigue — Dices que porque no hemos hablado de nuestra bandera ni la hemos izado en todo el año pasado, eso la convierte en una tradición sin sentido, y que deberíamos dejar de hacerlo. ¿Entendí bien tu punto?

—Si —Responde Daniel pensativo.

Entonces Clara activa su micrófono y dice:

—Daniel, también dejamos de hablar o de ir al cine, y el cine para mí, tiene mucho sentido.

—Gracias por tu intervención —le responde Cris a Clara.

—Pero... no sé, no es lo mismo —dice Daniel confundido.

Pedro levanta la mano. Cris le da la palabra. Pedro activa su micrófono y dice:

—Profe, profe, ¿por qué no pensamos sobre eso?

—¿Sobre qué cosa? —dice Cris.

—Sobre por qué deberíamos pararnos ante la bandera.

—¡Me parece muy buena idea! —responde entusiasmado Cris— Justo hoy les traía material para comenzar a pensar sobre qué son los símbolos. Es de un pensador alemán que se llama Tillich. Después de todo, ¿la bandera es un símbolo no? Miren el texto que les traje:

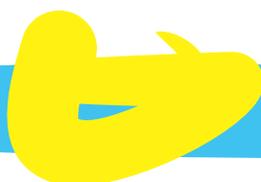
“Los símbolos siempre apuntan a algo, y su característica especial es que **los símbolos forman parte de aquello a lo que apuntan**: la bandera participa del poder y la dignidad de la nación que representa. Por lo tanto, no puede ser reemplazada excepto después de una catástrofe histórica que cambie la realidad de la nación que simboliza. Un ataque a la bandera se siente como un ataque a la majestuosidad del grupo en el que se reconoce. Tal ataque se considera una blasfemia.

[...]

Otra característica del símbolo es que **abre niveles de la realidad que de otra manera estarían cerrados para nosotros**. Todas las artes crean símbolos para un nivel de realidad que no puede ser alcanzado de ninguna otra manera. Una imagen y un poema revelan elementos de la realidad que no pueden ser abordados científicamente. En la obra de arte creativa, encontramos la realidad en una dimensión que se cierra para nosotros sin tales obras.”[1]



[1] Traducido y adaptado de: P. Tillich (1953), *Dynamics of Faith*, cap 3.



# ACTIVIDADES

A continuación, hallarán un conjunto de preguntas separadas por ideas principales. Pueden trabajar con todas las ideas principales o sólo con una o dos de ellas. Propongo que tal vez puedan utilizarlas de las siguientes formas:

- dialogarlas en clase.
- dialogarlas en grupos pequeños.
- cada estudiante puede grabar un video de 5 minutos respondiendo a algunas de estas preguntas.
- crear una página de Facebook por el día de la bandera, y postear una o varias preguntas para que se respondan y hayan intercambios en los comentarios.

## Plan de discusión:

### Idea principal 1. La bandera como tradición.

- ¿Las tradiciones pierden sentido cuando dejan de hacerse? ¿Por qué?
- ¿Qué es una tradición? ¿Qué cosas son tradiciones? ¿La bandera es una tradición?
- ¿Qué pasa cuando dejamos de seguir una tradición? ¿Por qué las seguimos?
- ¿Por qué son valiosas las tradiciones? ¿todas son valiosas?

### Idea principal 2. El sentido de la bandera.

- ¿Cuáles es el sentido de una bandera?
- ¿Cuál fue el sentido originario de crear una bandera para nuestro país?
- ¿La bandera tiene hoy el mismo sentido que hace dos siglos?
- ¿Cuál es el sentido de respetar nuestra bandera?
- ¿En qué se asemejan y en qué no el sentido de otras banderas con la nuestra?
- ¿Tiene el cine más sentido que la bandera?

### Idea principal 3. La bandera como símbolo.

- ¿A qué apunta nuestra bandera? ¿Qué representa?
- Eso que representa nuestra bandera ¿es importante para nosotros hoy?
- ¿Dañar una bandera es una falta de respeto hacia un grupo? ¿Por qué?
- Si la bandera abre nuevas dimensiones de la realidad ¿Qué dimensiones abre la nuestra? ¿Qué ocurriría si nunca hubiese existido?



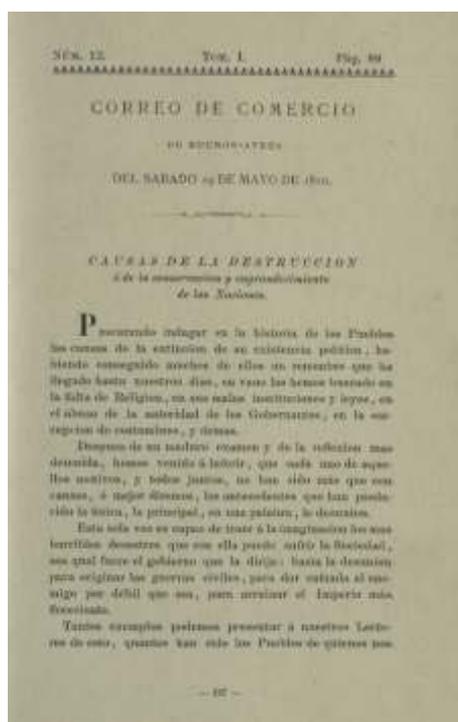


## PROPUESTA N° 2: El pensamiento americano de Manuel Belgrano

Manuel Belgrano en todos sus escritos, manifiesta su interés por la unión americana, por lo que resulta pensar que cuando se refiere a Nación lo hace en el sentido de la Nación Americana en su conjunto.



Leer el siguiente Documento del archivo de Belgrano. Buenos Aires : Imprenta de Coni, 1913-[1917] "Causa de la destrucción ó de la conservación y engrandecimiento de las naciones" en correo de Comercio del Sábado 19 de mayo de 1819 (p.127-134).



VER MÁS DOCUMENTO HISTÓRICO:

[http://www.bnm.me.gov.ar/ebooks/reader/reader.php?dir=00151360&num\\_img=00151360\\_0127-00](http://www.bnm.me.gov.ar/ebooks/reader/reader.php?dir=00151360&num_img=00151360_0127-00)

### ACTIVIDADES

Luego de la lectura, les proponemos pensar en relación a las siguientes preguntas orientadoras:

- ¿A qué factor le atribuye Belgrano la destrucción o enardecimiento de las naciones? ¿Por qué?
- ¿Cuáles son los efectos positivos que Belgrano observa en la unión de las Naciones?

Belgrano afirma en el texto:

*«La unión ha sostenido a las naciones contra ataques más bien meditados del poder, y las ha elevado al grado de mayor engrandecimiento (...) ella es la única capaz de sacar a las naciones del estado de opresión en que las ponen sus enemigos, de volverlas a su esplendor (...) La unión es la muralla política contra la cual se dirigen los tiros de los enemigos exteriores e interiores.»*

- Buscar en diarios, revistas, portales, noticias actuales que den cuenta de estos efectos positivos de la unión nacional y latinoamericana.



## PROPUESTA N° 3: Mujeres de la Revolución

Construir una historia de las mujeres en este periodo presenta grandes dificultades. Esto se relaciona con que no estamos en presencia de un grupo homogéneo en la medida en que sus historias están atravesadas por problemáticas vinculadas a la etnia, a su origen social o el lugar en el que viven. Esto condiciona sus experiencias sociales y al tiempo como son recordadas hasta la actualidad.

Las mujeres de principios del siglo XIX vivían en una posición de subordinación, confinadas al espacio privado, tenían solo dos opciones: el matrimonio o el convento. Pero en contexto de las guerras de Independencia, transgredieron las barreras que la sociedad imponía a su género para formar parte activa en el espacio público.



En este caso les proponemos las siguientes actividades:

1. Reconocer la perspectiva de género que incluye a las mujeres para pensar la narrativa histórica. Para ello, les ofrecemos el visionado de la entrevista realizada a la historiadora Florencia Guzmán, disponible en <https://www.educ.ar/recursos/152136/25-de-mayo-y-genero-la-madre-de-la-patria>
2. Luego responder de forma grupal las siguientes preguntas:  
¿Qué rol asumían las mujeres durante el periodo colonial? ¿Qué cambios trae para las mujeres el proceso de independencia? ¿Qué diferencias puedes observar entre las mujeres en relación a su condición social, étnica?
3. Ahora los y las invitamos a revisar las historias de una mujer vinculada a la vida de Manuel Belgrano y sobre todo participe en la creación de la Bandera Nacional. La historia de su creación es conocida: en nota al Segundo Triunvirato con fecha del 27 de febrero de 1812, Belgrano comunica que «siendo preciso enarbolar bandera, y no teniéndola, la mandé a hacer blanca y celeste, conforme a los colores de la escarapela nacional». Menos indagada, en cambio, es la historia de María Catalina Echevarría, quien fue la responsable de confeccionar la bandera nacional con la ayuda de dos mujeres cuyos nombres se desconocen.

*María Catalina Echevarría de Vidal, hija de inmigrantes vascos, era hermana de un amigo de Belgrano, quien durante la estadía del prócer en su casa le encomendó la tarea de confeccionar la bandera que se enarboló por primera vez, el 27 de febrero de 1812. Siguiendo las directivas de Belgrano compró telas, unió los retazos celestes y blancos y agregó hilos dorados a la terminación.*

*Vicente, el hermano de María Catalina, recibe a Belgrano en la Villa del Rosario, donde se hace cargo de su ejército. Desde la casa de éste podían verse las tareas de fortificación que se estaban realizando en la barraca y en la isla fronteriza. Belgrano deseaba finalizar la obra con una ceremonia patriótica y por ello le encarga a María Catalina la confección de una bandera.*



*María Catalina Echevarría. (1782-1866)*

4. Los y las invitamos a que en grupo puedan socializar reflexiones en relación a las siguientes preguntas: ¿Por qué no llegaron hasta la actualidad estos relatos sobre las mujeres en el proceso revolucionario? ¿Podría decirse que la bandera es una creación colectiva?
5. Para finalizar Te invitamos a que recorras las calles del Puerto de Santa Fe. Allí encontrarás nombres de mujeres que hicieron historia. Puedes indagar en el lugar donde vivís las marcas urbanas de las mujeres en la historia provincial. En el caso de no hallarlas ¿Por qué crees que sucede esto?



## PROPUESTA N° 4: Un escondite que hizo historia

Hace muchos, muchos años, cuando no existían los autos ni los teléfonos celulares, un cura llamado Martín tuvo una sorpresa inesperada.

Los curas en esa época hacían muchas cosas además de dar misa.

Escribían listas de las personas que nacían, que se casaban y que se morían. Dejaban todo anotado. También, algunos, eran maestros.

La capilla de Martín estaba en un pueblo llamado Titiri, en la localidad de Macha, donde hoy está Bolivia.

Un día decidió que ya era hora de hacer una limpieza a fondo.

Estaba a punto de empezar cuando vio dos cuadros de Santa Teresa que estaban allí colgados hace mucho tiempo.

“¡Esos cuadros sí que necesitan un buen plumerazo!” - pensó Martín.

Los bajó de donde estaban y empezó a sacarles el marco cuando...

¡Qué sorpresa!

Encontró dos banderas enrolladas.

Estaban viejitas, gastadas y un poco rotas. Las miró con más atención y encontró en ellas marcas de guerra.

Eran enormes, más largas que él.

Una tenía tres franjas de color celeste, blanco y celeste.

La otra también tenía tres franjas, pero en otro orden: blanca, celeste, blanca.

¡Qué buen escondite secreto!  
¿Quién habrá guardado dos banderas tan grandes en esos cuadros?

Martín tenía mucha curiosidad por resolver ese misterio.

Otro cura, llamado Don Arrieta, encontró la respuesta. Se le ocurrió preguntar a los vecinos de la capilla que vivían en Titiri si sabían algo de esas banderas escondidas.

Dos ancianos, muy muy ancianos, le contaron que en los tiempos de la revolución hubo una gran batalla allí cerca, en un lugar

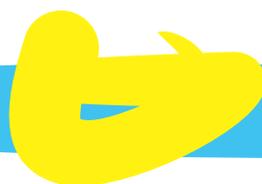
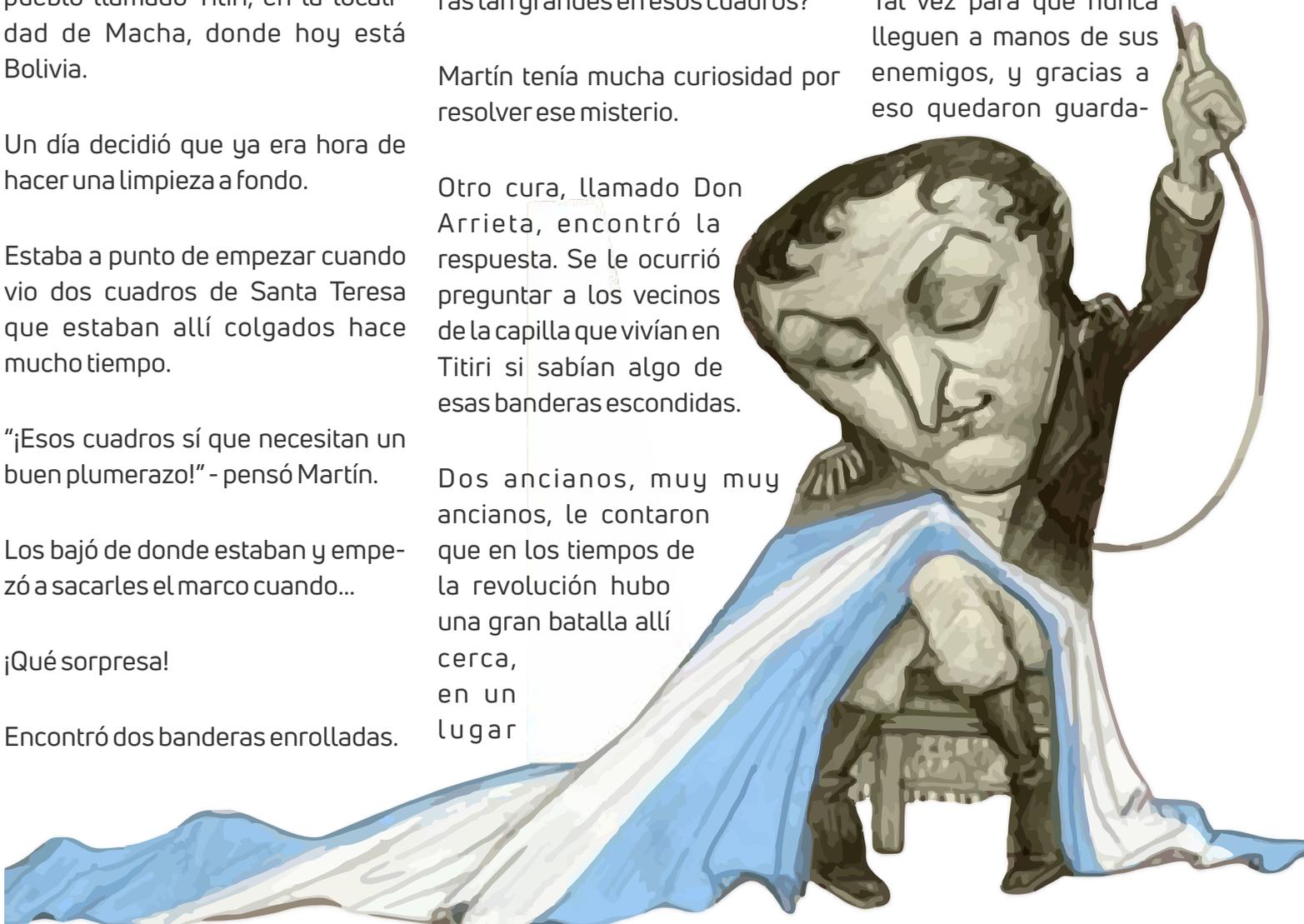
conocido como Ayohuma, donde peleó Belgrano.

Y en esa batalla también peleó otro cura de Macha que era amigo de Manuel Belgrano.

Don Arrieta pensó y pensó y finalmente dijo:

—Seguramente ese cura amigo de Belgrano fue quien escondió las banderas en mi capilla. ¿Pero por qué? —

Tal vez para que nunca lleguen a manos de sus enemigos, y gracias a eso quedaron guarda-





das hasta el día de hoy.

¿Pero entonces cómo era la bandera que usó Belgrano?

¿Celeste, blanco, celeste? ¿Blanco, celeste, blanco?

No podemos saberlo. Lo que sí sabemos es que cuando Belgrano mandó a hacer la bandera pidió que tuviera los mismos colores de la escarapela, que ya se usaba desde hace un tiempo.

También sabemos que para los soldados ver las banderas con esos colores, celeste y blanco, era muy importante durante las batallas, porque les permitía saber para dónde ir o dónde juntarse si pasaba algo.

Entonces ¿cómo era la bandera de Belgrano?

Ese será un misterio para otro cuento.

## UNA HISTORIAS, MUCHAS HISTORIAS.

Para trabajar oralmente con lxs niñxs.

¿En qué otro lugar se hubieran podido guardar las banderas? Armar un listado.

Los motivos del escondite pudieron haber sido otros además de los expresados en el texto. Compartir y registrar esos motivos.

Para escribir y compartir

Proponer realizar la re escritura del texto con las posibilidades que expresaron en la actividad anterior.

Compartir las escrituras realizadas.

Invitar a grabar la historia y compartirla con otrxs niñxs.



## PROPUESTA N° 5: Manuel Belgrano, hitos de su vida en la línea del tiempo

Te proponemos navegar por la "Línea del Tiempo Interactiva" sobre los hitos en la vida de Manuel Belgrano, por lo cual te invitamos a ingresar al siguiente enlace:

<https://view.genial.ly/5ee228e92dc1b10d8758df34/horizontal-infographic-timeline-belgrano>

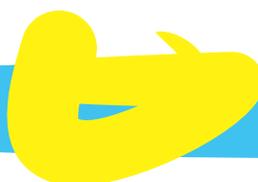


### VER MÁS LÍNEA HISTÓRICA:

<https://view.genial.ly/5ee228e92dc1b10d8758df34/horizontal-infographic-timeline-belgrano>

Luego de conocer los acontecimientos más relevantes en la vida de Manuel Belgrano te proponemos las siguientes actividades:

- ¿Cuáles son los datos sobre Manuel Belgrano que esperan encontrar en su biografía?
- ¿Cuál es la información que no debería faltar en su biografía?
- Realizar una biografía sobre Manuel Belgrano, teniendo en cuenta la siguiente información: Familia e infancia, Estudios, sus ideas, su Carrera, batallas en la que participó, final de su vida.
- Socializar la biografía realizada con todos tus compañeros, pueden publicarla en el blog de la Escuela, realizar un mural de "Biografía de Manuel Belgrano" para colocar de cartelera en la escuela.





# PROPUESTA N° 6: (orientada al Nivel Inicial)

## Fundamentación:

El Día de la Bandera se conmemora cada año en Argentina el 20 de junio en homenaje a su creador, Manuel Belgrano, fallecido ese día en 1820, dejándonos este símbolo nacional, el cual fue izado por primera vez a orillas del río Paraná con el objetivo de transmitir a sus soldados valor, libertad e identidad.

Este año, queremos recordar y homenajear a las mujeres que formaron parte de nuestra historia, y acompañaron a Belgrano, destacando que el prócer promovía un rol diferente y activo para ellas, distinto al que le reservaba la sociedad de entonces. Reconocía la importancia de la educación de las mujeres y su aporte a la organización nacional. Sus ideas revolucionarias y de avanzada para la época, ponían el foco en cuestiones que la mayoría ignoraba, y que tanto tienen que ver con la agenda de hoy.

Consideramos de gran importancia mirar la historia desde otra perspectiva, teniendo en cuenta el enfoque integral de la ESI, que considera que las expectativas, roles, mandatos sociales y culturales que las distintas sociedades construyen para las personas, resultan de interacciones que se van dando en las instituciones que habitamos. En este sentido, la escuela es un espacio propicio para abordar las inequidades basadas en el género, y creemos que una buena manera de hacerlo es destacando a mujeres que han cumplido roles importantes como Juana Azurduy, María Remedios del Valle, María Catalina Echevarría.

## Objetivos:

- Crear el sentimiento de identidad a través de un símbolo patrio que nos une: la bandera.
- Iniciarse en la valoración y conocimientos de hechos, objetos, personajes históricos-culturales.
- Expresar, reflexionar y valorar las emociones y los sentimientos presentes en las relaciones humanas en relación con la sexualidad, reconociendo,

respetando y haciendo respetar los derechos humanos.

- Manifestar actitudes de respeto por la igualdad de trato.
- El conocimiento y valoración de su historia personal, reflexionando sobre algunos episodios de nuestra historia a través de testimonios del pasado.
- Apropiarse de la comunicación y expresión a través de la lengua oral y artística.
- Conocerse y valorarse a uno mismo y a los demás.
- Desarrollo de la autoestima en relación de la toma de decisiones y a la construcción de identidad.

## Cursos de acción:

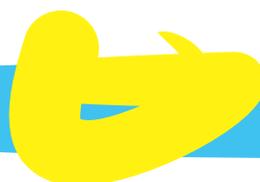
- Coordinar institucionalmente la organización y abordaje de la temática.
- Buscar información, estrategias y recursos que permitan llevar a cabo las diferentes propuestas.
- Consensuar la elección de los recortes/temas a abordar.

## Propuestas:

- Realizar videos con narraciones en torno al significado y conmemoración de la fecha abordada.
- Realizar un recorte áulico teniendo en cuenta, relato histórico, la bandera como símbolo y la actuación destacada de cada mujer de la historia.

## Sugerencias:

- Conocer la historia de mujeres cercanas a Manuel Belgrano, investigar sobre ellas y a través de dibujos, audios, videos, contar lo investigado para que todos conozcan el rol que desempeñaron algunas mujeres en la historia, invitando a reflexionar acerca de los roles de género de ayer y hoy.
- Cada docente empleará las estrategias convenientes.



tes, según grupo a cargo, para la realización de un relato acerca de la intervención de Juana Azurduy, María Remedios y María Catalina en la historia.

### María Catalina Echevarría

Manuel Belgrano le encargó a María Catalina Echevarría, que hiciera la bandera, invitarlos a investigar sobre esta mujer que fue muy importante para nuestra historia.

<https://elmilenio.info/2020/06/17/maria-catalina-echevarria-y-su-aporte-en-la-creacion-de-la-bandera-argentina/>

### María Remedios del Valle

María Remedios del Valle fue una militar argentina. Fue una de las llamadas "niñas de Ayohúma", aquellas que asistieron al derrotado ejército de Manuel Belgrano en la batalla de Ayohúma.

<https://www.cultura.gob.ar/quien-fue-maria-remedios-del-valle-9732/>

### Juana Azurduy

La historia apunta que el libertador argentino Manuel Belgrano le regaló su propia espada, en agradecimiento por la estrategia desempeñada por Azurduy como la primera mujer en integrar el Ejército Argentino.

<https://www.cultura.gob.ar/quien-fue-juana-azurduy-y-por-que-es-una-la-heroína-popular-8813/>

## Cierre:

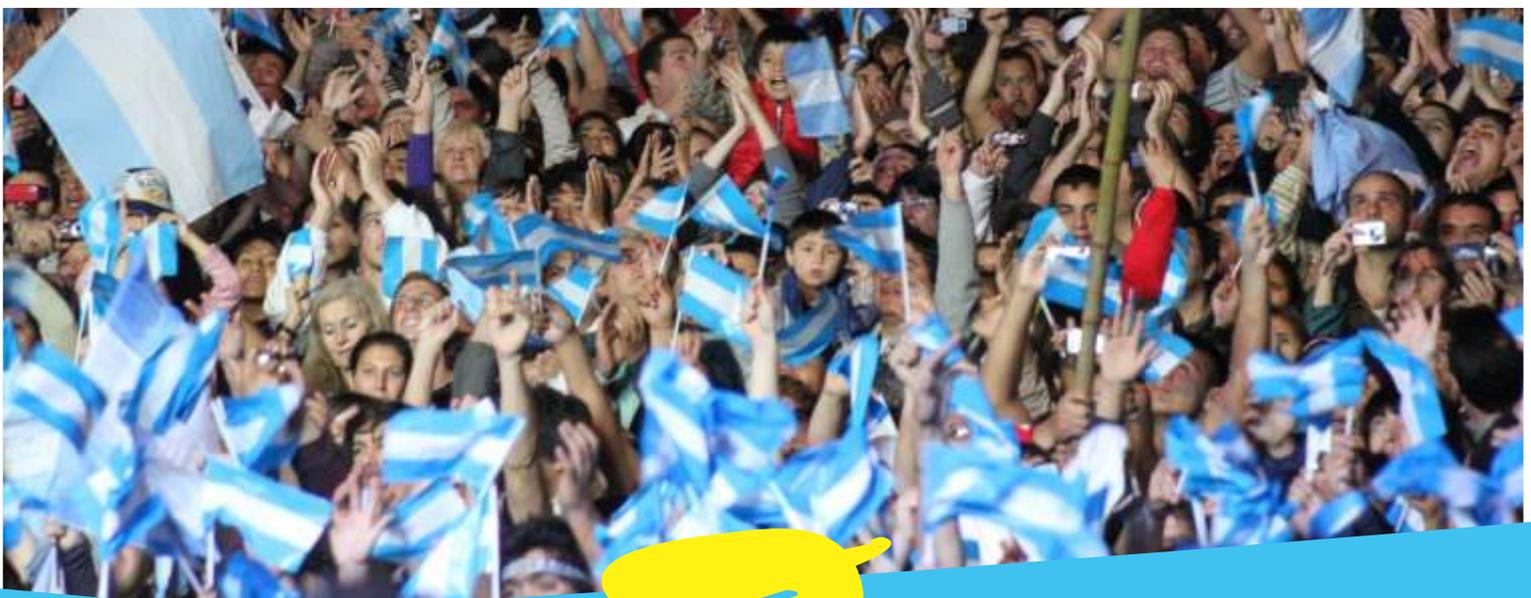
- Por sección enviar un video o collage de lo trabajado durante la semana, estos se compartirán en los grupos de todas las salas.

## Recursos:

vídeos, imágenes, material para realizar técnicas plásticas que dispongan en el hogar, tics.

## Evaluación:

- Elaboración de informe narrativo con los siguientes indicadores:
  - ¿Demostró interés por conocer los hechos significativos sobre lo desarrollado?
  - ¿Reconoció a los actores principales de este hecho histórico?
  - ¿Participó junto a sus familias en la elaboración de las propuestas?
  - ¿Expresó emociones y sentimientos a partir de lo trabajado?
  - ¿Demuestra actitudes de respeto e igualdad?





## PROPUESTA N° 7: (orientada a la Modalidad Especial)

### Propuesta de trabajo

Esta fecha es una buena oportunidad para recordar en familia y para que las niñas y niños compartan, en conjunto, el saludo a la bandera con una ronda virtual para cantar y también bailar.

Reconociendo a Manuel Belgrano como periodista proponer a las familias, con quienes venimos trabajando en estos tiempos, que puedan escribir una noticia de este momento, de su actualidad: ¿Cómo están viviendo el aislamiento? ¿Qué aprendieron las niñas y los niños en este tiempo? ¿Qué experiencias dejó en la familia esto? A modo de sistematizar los aportes de las familias, sugerimos armar un periódico virtual de la escuela,

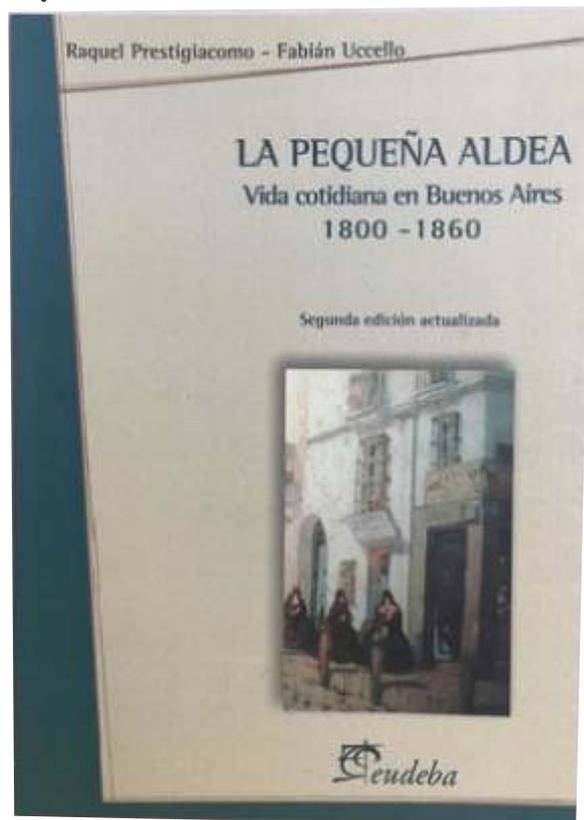
que podrá ser retomado cuando volvamos a la presencialidad.

Invitar a las familias a realizar una sencilla bandera para pegarla en la puerta o ventana de la casa. Así, en el Día de la Bandera con su familia preparados colocan la bandera en su casa, para que, de esta forma, no haya sólo una bandera en cada escuela, sino cientos de banderas realizadas por niñas y niños que desde sus sencillos lugares recuerdan a su creador.

El libro Pequeña Aldea nos cuenta a qué jugaban las niñas y los niños de la época.

Prestigiacomo, R; Uccello, F. (1999). Vida Cotidiana en Buenos Aires. 1800-

1860. Buenos Aires. Ed. Eudeba.



La propuesta es indagar esos juegos y elegir para jugar con niñas y niños. ¿A que jugaría Manuel Belgrano? En esa época la infancia duraba muy poco, las pequeñas y los pequeños ingresaban rápidamente a la vida y las actividades de los adultos.

Hemos elegido algunas canciones que les compartimos a continuación. Esperamos puedan ser un aporte al momento de diseñar la propuesta:

### PO R UNA ESCARAP ELITA

<https://www.youtube.com/watch?v=TCKGNvJqoks>

### SUBE, SUBE, BANDERA DEL AMOR

[https://www.youtube.com/watch?v=-LE7sq9gc\\_c](https://www.youtube.com/watch?v=-LE7sq9gc_c)

### BANDERA DE MI PAÍS

[https://www.youtube.com/watch?v=cvz\\_8000M7A](https://www.youtube.com/watch?v=cvz_8000M7A)

### ENSEÑAS: DÍA DE LA BANDERA

<https://www.youtube.com/watch?v=LKLkVVI>



## PROPUESTA N° 8:

### (orientada a la Modalidad Especial)

Seleccionar documentos, expresiones literarias, gráficas, etc, que habiliten la significación histórica de la fecha.

- Reflexionar sobre la lucha de los pueblos por su libertad. El impacto de los movimientos independentistas sobre la vida cotidiana en los diferentes grupos sociales.
- Observar imágenes y documentos que muestren cambios y continuidades de la década de 1810-1820 respecto a la etapa virreinal.
- Informar, analizar y valorar el impacto de las luchas revolucionarias sobre la economía, el comercio y la vida cotidiana en las Provincias del Río de la Plata.
- Proporcionar material para poder comprender el impacto de las luchas revolucionarias y conflictos políticos de la época sobre la economía y el comercio.
- Guiar la observación de imágenes, escucha de música y relatos dónde se pueda interpretar el compromiso del pueblo en la lucha por la libertad: Éxodo Jujeño.
- Destacar el papel de la mujer en las gestas emancipadoras: Juana Azurduy y María R. del Valle.
- Escuchar relatos donde se signifique a Manuel Belgrano como educador.

### Posibles materiales

- Éxodo Jujeño Paka Paka:  
<https://youtu.be/TFsEV6ZVhP4>
- Mundo Zamba. Monumento a la bandera. P2:  
[https://youtu.be/ZEmcZK\\_axfQ](https://youtu.be/ZEmcZK_axfQ)
- Zamba, canciones, Belgrano y la bandera:  
<https://youtu.be/eLbRBH6OZPE>
- Zamba, canciones. Yo soy Juana:  
<https://youtu.be/ir83GAMyFRO>
- Zamba, canciones. Juana Azurduy:  
<https://youtu.be/MbMxiEHk9k4>



# PROPUESTA N° 9: (orientada a la Modalidad Especial)

## Formación Integral:

En esta fecha recordamos a Belgrano ¿Cuál es el sentido de hacerlo?

Se lo recuerda a Belgrano, sobre todo, por la creación de nuestra bandera. Pero muchas veces este recordatorio no pasa del hecho formal. Frente a esta forma de enfocar la celebración, nos preguntamos por el "sentido" que encierra la creación de la bandera.

Esta creación representa nuestra historia y nuestras luchas por la independencia y la libertad. Nuestra soberanía, nuestra identidad, nuestra cultura y conocimientos, nuestras conquistas, nuestros sueños, nuestro pasado, nuestro presente y el futuro que queremos construir.

En este sentido, consideramos necesario el análisis de conceptos que acompañaron la creación de la bandera como "independencia", "soberanía", "libertad" o "emancipación" y cómo éstos se asocian a nuestra vida y prácticas cotidianas, interpelando la realidad actual de nuestro país, para interrogarnos sobre qué significa hoy defender todas aquellas "banderas" por las que Belgrano y todo un pueblo lucharon

## Recursos audiovisuales:

Celeste y blanca, Canal Encuentro.

<http://encuentro.gob.ar/programas/2869>

*Sinopsis: Sergio, un joven viajante, recibe el encargo de llevar una bandera argentina a Posadas, Misiones. Lo acompaña un viejo vexilólogo (especialista en banderas) que va para el mismo lado. La pasión por la bandera argentina del especialista y el desinterés del joven por el tema no parecen ser compatibles; pero, a partir de las experiencias que viven en el camino, Sergio descubrirá un sentimiento patriótico que transforma el viaje en una experiencia de vida única.*

*Celeste y blanca toma como premisa nuestro símbolo nacional, su significado, su valor, su representatividad y su historia. Transcurre en Rosario (Santa Fe), Crespo (Entre Ríos), Gobernador Virasoro (Corrientes) y Posadas (Misiones). Protagonizan la docuficción Federico Barón y Carlos Rivkin.*

Belgrano, la película

<https://youtu.be/Sl0WKQ7HReY>

*Sinopsis: la película se centra en los últimos diez años de vida del prócer, creador de la bandera argentina. En 1810, Manuel Belgrano cree que es posible reemplazar la autoridad real –la de Fernando VII prisionero de las tropas napoleónicas– por la de una comunidad de hombres virtuosos que, identificados con la Patria, interpreten con fluidez al Pueblo. Esta convicción guía la práctica política y militar de Belgrano, que lo muestra animado y confiado. Luego llegarán las batallas ganadas, las derrotas, el desencanto, la indisciplina, y el replanteo permanente de sus fuerzas y de sus aptitudes para continuar con la gesta.*

Belgrano. Hijo de la patria. Canal Encuentro.

<https://youtu.be/4k56q4DVYLY>

*Sinopsis: Microprograma que se propone mostrar la valentía y la rebeldía de Manuel Belgrano en las decisiones que tomó a lo largo de su vida, destacar la importancia de su rol en la independencia del Virreinato del Río de la Plata y reflejar tanto los sinsabores de las derrotas y el aislamiento como también los triunfos logrados.*

## Recursos Página EDUCAR:

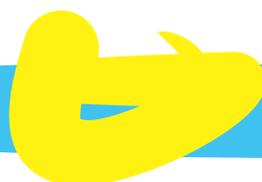
Cambios y transformaciones de nuestra bandera en distintos momentos históricos.

<https://www.educ.ar/recursos/132442/20-de-junio-dia-de-la-bandera>

Lecturas y reflexiones sobre los textos y el creador del símbolo patrio.

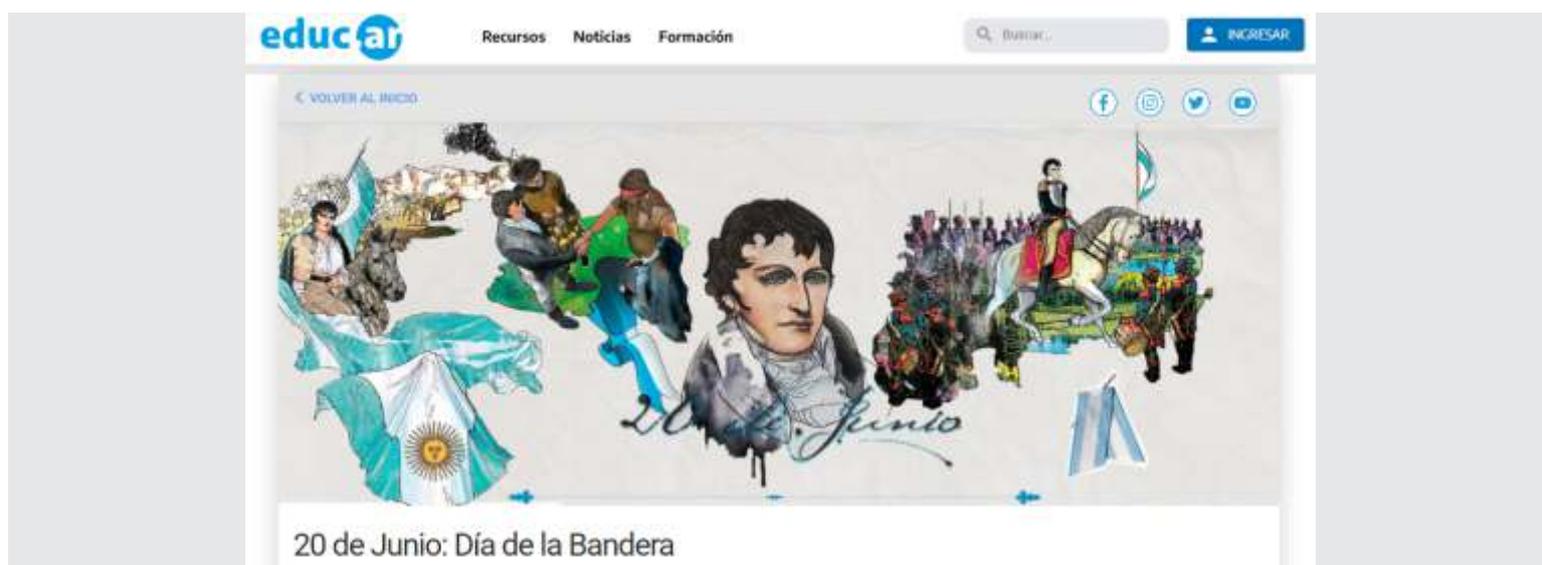
<https://www.educ.ar/noticias>

Esta propuesta constituye un aporte más a aquellas que surgen en territorio con el fin de brindar distintos modos de acercamiento a las efemérides para fortalecer el trabajo con las mismas entendidas como un proceso pedagógico complejo que implica continuidad progresión y construcción colectiva.





# RECURSOS



PORTAL EDUCATIVO: EDUC.AR

<https://www.educ.ar/recursos/152794/20-de-junio>



BIBLIOTECA NACIONAL DE MAESTROS Y MAESTRAS

<http://www.bnm.me.gov.ar/efemerides/manuel-belgrano>



# CANCIONES

Liliana Vitale - El Viento trae una copla (Bersuit Vergarabat)

<https://youtu.be/LKPbjNTAgmg>

El viento trae una copla  
Recuerdos del huracán  
Que un día me partió un ala  
Y me hizo caer  
Hasta que me arrastré  
Nuestra bandera flameaba  
En medio del temporal  
Del norte el frío mataba  
Se hizo dura la piel  
El terror fue la ley  
Y no olvidé nada  
Que plantamos ilusión  
En la pampa mojada  
Que sudaba, como yo  
Inevitable ausencia  
Y no me saqué el anillo  
Ni el cielo la Cruz del Sur

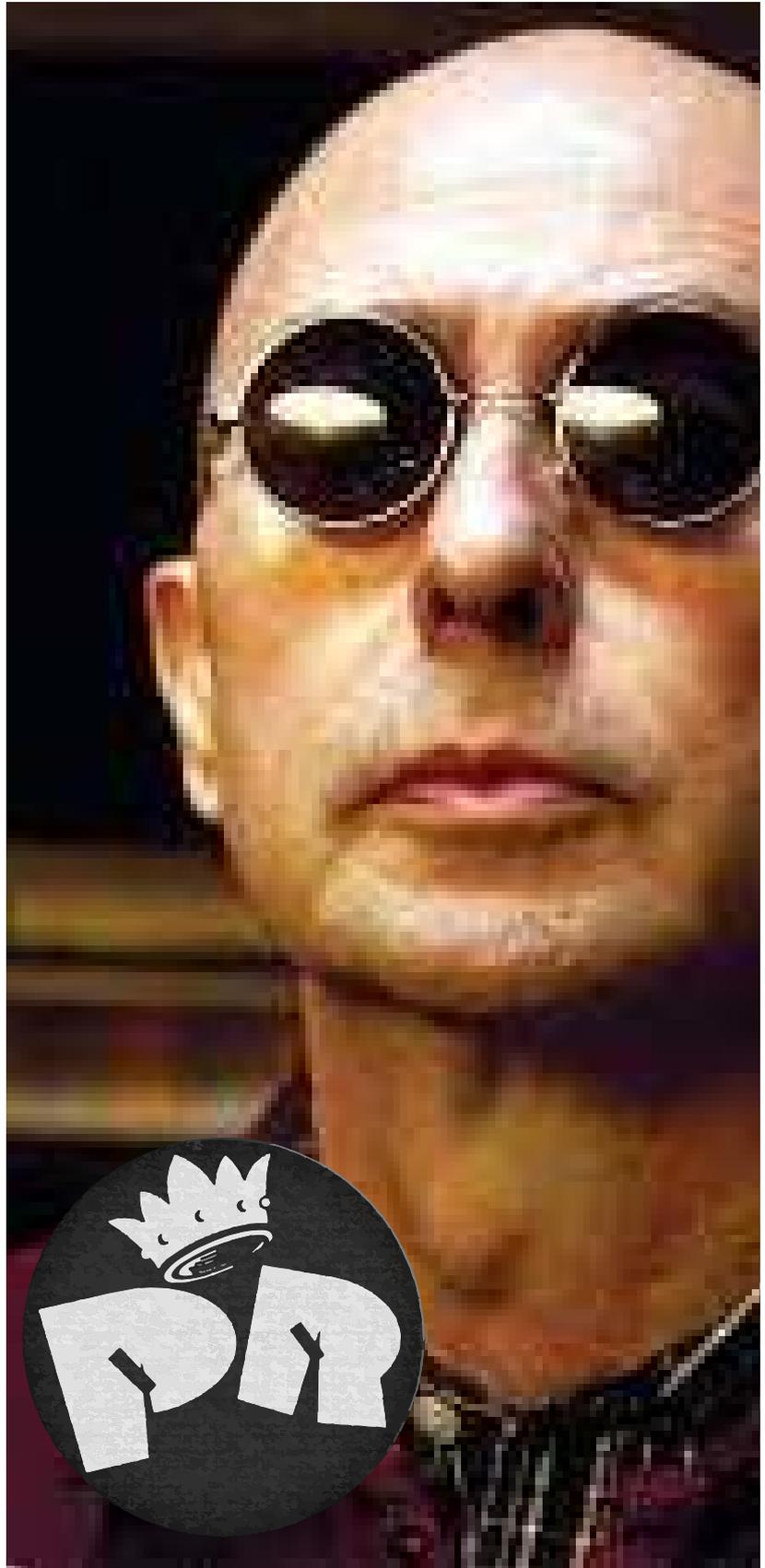
Ni mi titilar de grillo  
Que por las noches canta  
Porque extraña a su amor  
Y sigo lavando copas  
De gente mejor que yo  
Si puedo, bebo las sobras  
El mezcladito me enciende  
Y me pongo loco  
Fantaseo con el mar  
De irme nadando  
De volverte a tocar  
Y me pongo manco  
Manos de inutilidad  
Dejé allá mi sangre  
Y hoy me tengo que inventar  
¡Si soy argentino!  
Ah-ah-ah-ah-ah



## Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota - Juguetes perdidos

<https://www.youtube.com/watch?v=c5xFMhjslw8>

Banderas en tu corazón  
Yo quiero verlas  
Ondeando luzca el sol o no  
Banderas rojas, banderas negras  
De lienzo blanco en tu corazón  
Perfume al filo del dolor  
Así, invisible  
Licor venéreo del amor  
Que está en las pieles, sedas de sedas  
Que guarda nombres en tu corazón  
Son pájaros de la noche  
Que oímos cantar y nunca vemos  
Cuando el granizo golpeó  
La campana sonó  
Despertó sus tristezas atronando sus nidos  
Esperando allí nomás  
En el camino  
La bella señora está  
Desencarnada  
Cuando la noche es más oscura  
Se viene el día en tu corazón  
Estás cambiando más que yo (yira, yira, yira)  
Asusta un poco verte así (yira, yira, yira)  
Cuanto más alto trepa el monito  
Así es la vida, el culo más se le ve  
Yo sé que no puedo darte  
Algo más que un par de promesas, no  
Tics de la revolución...



# CANCIONES

Mercedes Sosa - Canción de amor para mi patria

<https://www.youtube.com/watch?v=3045ARNI2M0>

Será porque me dueles  
Será porque te quiero  
Será que estoy segura que puedes  
Llenarme de palomas el cielo  
Sera porque quisiera que vueles  
Que sigue siendo tuyo mi vuelo  
Será que estas en celo  
Velando la alborada  
O acaso acumulando desvelos  
Por dudas largamente acunadas  
Tan solo se levanta del suelo  
El que del todo extiende sus alas  
Amada mía  
Querida mía  
¡Ay patria mía!  
De tumbo en tumbo  
Se pierde el rumbo  
De la alegría  
¡Vamos arriba!  
Que no se diga  
Que estas llorando  
Que tus heridas  
Mal avenidas  
Se irán curando  
Defiende tu derecho a la vida  
Y juntas seguiremos andando

Sera que ya no quieres  
Sufrir más desengaños  
Que vives levantando paredes  
Por miedo a que la luz te haga daño  
Si ya no vienen llenas tus redes  
Tampoco hay mal que dure cien años  
Quizás en apariencias  
Te alejas o me alejo  
El caso es que sufrimos de ausencia  
Con un dolor ambiguo y parejo  
Amor no significa querencia  
También se puede amar desde lejos  
Amada mía  
Querida mía  
¡Ay patria mía!  
De tumbo en tumbo  
Se pierde el rumbo  
De la alegría  
¡Vamos arriba!  
Que no se diga  
Que estas llorando  
Que tus heridas  
Mal avenidas  
Se irán curando  
Defiende tu derecho a la vida  
Y juntas seguiremos andando



## Victor Heredia - Azul y Blanco en mi corazón

<https://www.youtube.com/watch?v=6AlY5DODSb0>

Hubo dos colores que anidaba el cielo  
Dos sueños niños de amor  
Como dos hermanos nuevos  
Como dos rabos de luz  
Como una vieja canción  
La vida puso en mi vida  
Ese azul y blanco en mi corazón.  
Hubo una caricia y una patria madre  
Y una canción de dolor  
Cuanto se llevo esa noche  
Cuanto vivimos sin sol  
Pero volvimos a andar  
La vida puso en mi vida  
Ese azul y blanco en mi corazón.  
Por amarte vivo  
Para soñar con tu amor  
Para morir si no estoy  
Entre tu gente y su voz  
La vida puso en mi vida  
Ese azul y blanco en mi corazón.  
Yo que he visto cielos  
Bellos como el día  
Besando el lomo del mar  
¡Más como tu cielo!  
¡Qué hondura en el corazón!  
¡Qué abismo, ausencia y dolor!  
La vida puso en mi vida  
Ese azul y blanco en mi corazón.  
Tierra de mi misma sangre  
De mi tierra  
Que llanto, furia y amor  
Enredame el alma  
Calientame esta canción  
Con la llamita del sol  
La vida puso argentina  
Ese azul y blanco en mi corazón.



# BIBLIOGRAFÍA

- Aisemberg Beatriz y Aldero Silvia (comps).  
Didáctica de las ciencias sociales. Aportes y reflexiones. Paidós.
- Serie Cuadernos para el aula. Ciencias Sociales.  
CFCE. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.
- Núcleos de Aprendizaje prioritario. CFCE.  
Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.  
Propuestas para el aula. Ciencias sociales.

