



MATERIA: LITERATURA

Daniela Miriuca.

Profesora de Literatura. Especialista en Educación y Género. Necochea, Buenos Aires.

1) El arte ha tenido a lo largo de la historia múltiples funciones. Se ha hablado del arte como forma de evasión, entretenimiento, el arte por el arte, o como catarsis. Sin dudas también es una forma de crítica social. Quienes producimos arte pensamos que tanto una escultura, una película, un cuento, una obra de teatro o una canción, pueden habilitar un tiempo-espacio posible para pensar nuestra sociedad. Es ahí cuando se abre la posibilidad de preguntarnos si este mundo que habitamos es como nos gusta, o si podemos pensarlo de una manera más bella, más habitable, más justa.

Esta canción escrita por Dafne Usorach (<https://www.youtube.com/user/dafnemusica>) cantautora argentina, refleja varias problemáticas que como sociedad nos *hacen ruido*, y que reflejan el vínculo que tenemos con las personas y con esta tierra que nos abriga. ¿Cuáles son las críticas que esta canción hace a nuestra sociedad?

Inevitablemente cuando escucho esta canción se abren un montón de ventanas para pensar otras formas en las que la comunidad artística y el arte hacen de sus recursos (a veces los pinceles, otras los cuerpos, en este caso las palabras y la música) herramientas de denuncia.

Les invito a ver este video creado a partir de un texto de Eduardo Galeano *Los nadies*

<https://www.youtube.com/watch?v=ypSt5bVXEJ8>

¿Ya lo conocías? ¿Qué relación podés establecer entre *Nada ves* y *Los nadies* del escritor uruguayo?

Te propongo que elijas los versos que más te gustaron de cada texto (*Nada ves* y *Los nadies*) y que sumes tus versos, y con todos ellos escribas un nuevo poema-canción.

2) “¡Cómo puede ser que nos roben los sueños por ser mujer!”

¿Sabes que es el fotoperiodismo? Grandes profesionales del fotoperiodismo latinoamericano han registrado de manera bellísima muchas de las luchas sociales que de manera colectiva se han dado en nuestro país y los de nuestra patria grande, te propongo que leas este texto “El arte en la fotografía documental: el valor de la mirada personal”. Conversación virtual con Marco Vernaschi. <http://cosecharoja.org/el-arte-en-la-fotografia-documental-el-valor-de-la-mirada-personal-conversacion-virtual-con-marco-vernascchi/>

Este video es una muestra del trabajo de registro y denuncia que el fotógrafo *Pablo Ernesto Piovano* hizo en nuestro país denunciando el uso de agroquímicos en los campos argentinos “*El costo humano de los agrotóxicos*” <https://vimeo.com/135799349>. Un ejemplo claro de la militancia por los DDHH.

La violencia de género y los femicidios también han sido una temática de denuncia del fotoperiodismo en nuestro país y el mundo, te compartimos en el siguiente link un ingreso a la foto galería de *Karl Mancini*. Su lente se ha posado en la fuerza de las mujeres argentinas del movimiento ‘*Ni una menos*’ 2018:

https://elpais.com/elpais/2018/01/23/album/1516727328_358317.html#foto_gal_2

Investigá sobre el fotoperiodismo, elegí un tema que para vos sea importante ¿Te animás a elegir alguna de esas imágenes y escribir un texto breve a partir de ella?.

3) Héctor Germán Oesterhel fue un escritor argentino, fue desaparecido en la última dictadura cívico-militar de nuestro país. En el año 1957 escribió el guión de una de las novelas gráficas más críticas y hermosas del arte nacional, *El Eternauta*. Ésta es la historia de un grupo de humanos que se enfrentan a una fuerza desconocida y que la única forma de poder ganarle a su enemigo es hacerlo de manera conjunta. Es lo que conocemos como el héroe colectivo. ¿Y qué tiene que ver eso con esta canción?. Bueno, uno de sus versos dice así: “*Los labios tras el velo, la voz en un pañuelo*”.

Bien sabemos como pueblo Argentino, de las luchas que los pañuelos han dado en nuestra sociedad, empezando por las Madres de Plaza de Mayo, hasta todos los pañuelos que han ido ocupando las plazas de nuestro extenso país.

<http://madres.org/index.php/material-educativo/>

Los pañuelos son símbolos, y como tales representan luchas colectivas que nunca serían posibles de manera solitaria. ¿Qué luchas colectivas conocés que se han producido en nuestra tierra?

Volvé a escuchar *Nada ves* y prestá atención a qué problemáticas sociales se denuncian, y luego investigá qué luchas colectivas hay detrás de cada una de ellas y qué lemas y símbolos (si es que los tienen) las representan.



MATERIA: HISTORIA

Virginia Maziero.

Profesora de Historia. Formación en ESI (Educación Sexual Integral). Villa de Las Rosas, Córdoba.

1) *Dafne Usorach* es la autora de esta canción y mediante sus letras intenta visibilizar distintas problemáticas que aquejan a nuestra sociedad. A continuación, les comparto una nota del diario *Página 12* donde podemos ver el recorrido que viene haciendo Dafne con su música.

<https://www.pagina12.com.ar/212262-rara-nomade-y-guerrera>

¿Sabés por qué es importante tener información sobre el/la autor/a de una obra?

Porque nos permite contextualizar su producción y hacer una lectura crítica de la misma. De esta manera, podemos valorar el contenido de la canción *Nada Ves* considerando, en primer lugar, que las ideas que allí expresa la autora son resultado de su subjetividad. Esto implica asumir que esta producción está atravesada por el contexto en que se produjo, por la cultura, por posiciones ideológicas, políticas, etc.

- Les propongo contextualizar *Nada Ves* y a través de la nota del diario, identificar cuándo fue escrita la canción, en qué lugar, la ideología de la autora, sus compromisos políticos, sociales, su militancia, sus propósitos, intenciones. ¿Se animan?.

2) Ahora sí vamos a adentrarnos en la letra de la canción. Si la leemos atentamente verán que las ideas expresan diferentes problemáticas.

¿Pudieron identificarlas?

Les propongo lo siguiente:

- Un primer momento de trabajo individual/familiar.

Luego de leer detenidamente la letra de la canción te propongo armar un listado de aquellas problemáticas que menciona Dafne intentando reconocer el espacio y el tiempo en que se manifiestan y que parte de la sociedad se ve afectada.

- Un segundo momento de intercambio y de producción conjunta.

Acá es importante que puedan socializar las problemáticas que fueron identificando, confrontarlas defendiendo sus puntos de vista y escuchar y considerar todas las opiniones. Para este momento de intercambio les aconsejo tener presente el siguiente texto.

“El diálogo guiado por el respeto, la sinceridad, la escucha y la comprensión mutua suele favorecer un mejor tratamiento de los conflictos, de manera que se pueda llegar a soluciones cooperativas o a acuerdos, siempre que haya intereses o deseos comunes”. “Para resolver un problema, es importante tener en cuenta que se puede ceder en lo que se entiende como menos importante. El acuerdo debe ser al menos parcialmente satisfactorio para ambas partes, porque si alguno debe renunciar a algo que resulta fundamental, se creará un resentimiento que va a perjudicar la buena marcha de la relación. Por tanto, para llegar a acuerdos o para lograr la cooperación, es preciso buscar soluciones equitativas. En cuanto una persona trate de imponer sus deseos, intereses o punto de vista, la capacidad de diálogo se verá mermada y es más probable que la otra parte en el conflicto responda cediendo, tratando de imponerse también, compitiendo o evitando el conflicto. Para que haya cooperación o acuerdo, es preciso que las diferentes partes se respeten entre sí, se sientan libres para expresarse, se escuchen mutuamente y tengan tanto conciencia de sus intereses y necesidades como capacidad para ponerse en el lugar de otras persona”.

CEAPA: Coeducación. Prevención de la violencia contra las mujeres y las niñas, Escuela de Formación, Curso Nº 23, Confederación Española de Asociaciones de Padres y Madres de Alumnos, Madrid, 2006

- Luego de este intercambio, les propongo que sintetizen esta producción conjunta en un cuadro como el siguiente:

| PROBLEMÁTICA | PERSONAS AFECTADAS |
|--------------|--------------------|
| | |
| | |
| | |

3) A esta altura ya habrán identificado de manera colectiva algunas de las problemáticas abordadas en la canción. ¡Ahora vamos a hacer zoom en una de ellas!

“¡Cómo puede ser que nos roben los sueños por ser mujer!”

Si tomamos esta frase del estribillo de la canción, una de las interpretaciones posibles es que la misma alude a la problemática de VIOLENCIA DE GENERO. ¿Estás de acuerdo conmigo? ¿Por qué sí? ¿Por qué no?

- A continuación vamos a leer detenidamente y a reflexionar sobre: violencia de género, femicidio y sobre el movimiento colectivo *“Ni una menos”*.

¿De qué hablamos cuando hablamos de VIOLENCIA DE GÉNERO?

A lo largo de la historia las distintas culturas han construido y transmitido representaciones sociales y formas de comportamiento que se consideran propias de los varones y las mujeres, dando lugar a estereotipos que definen modelos rígidos de “ser mujer” y “ser varón”. Las diferencias entre lo que se espera entre un varón y una mujer se transmiten desde la infancia y se naturalizan preparando a uno y a otro para ocupar lugares distintos, que no son valorados socialmente del mismo modo. Estos estereotipos de género han legitimado el poder de los varones sobre las mujeres y sus cuerpos, naturalizando la desigualdad de género. Varones y mujeres pasan de ser diferentes a ser desiguales. En esas situaciones, predominan ideas como que la mujer debe tener una entrega incondicional, dar sin pedir nada a cambio, perdonarlo todo, etcétera. Este tipo de ideas, que parten de un supuesto de inequidad entre mujeres y varones, favorecen las situaciones de violencia o de maltrato hacia las mujeres, es decir, favorecen la violencia de género.

¿QUÉ ES UN “FEMICIDIO”?

¿Escucharon esta palabra alguna vez? ¿Qué significa?

El Femicidio es una de las formas más extremas de violencia hacia las mujeres, es el asesinato cometido por un hombre hacia una mujer a quien considera de su propiedad. Desde hace décadas el movimiento de mujeres y el movimiento feminista utilizan esta palabra para definir el asesinato de una mujer en el contexto de desigualdades sociales basadas en la preeminencia del dominio, el control, la posesión del varón cuando no se cumplen estos objetivos, el varón agresor llega hasta el aniquilamiento. La definición está basada en el cuestionamiento y la visibilización del extremo de la violencia de género basada en la cultura machista. Los asesinatos de mujeres por el simple hecho de ser mujeres no son nuevos. Pero en los últimos años han cobrado importancia en la sociedad porque se comenzó a comprender:

- Que no son casos aislados, son violencia machista
- No son temas privados de las parejas, es un problema social
- No son los llamados “crímenes pasionales”, son violencia
- Son producto de una sociedad que naturaliza y justifica esa violencia
- No es algo que les pasa a algunas mujeres; les puede pasar a todas, sin importar la clase social, la edad, la nacionalidad, el barrio en el que viven.

Frente a esta problemática existen numerosos movimientos sociales que intentan dar respuesta a esta situación. Entre ellos, existe un movimiento reciente contra la violencia de género, llamado “NI UNA MENOS”, que nació en Argentina en 2015, después de algunos casos notables de femicidios.

#NI UNA MENOS. El colectivo “Ni Una Menos” nace en nuestro país en el año 2015, cuando un grupo de periodistas, activistas y artistas lanzaron una campaña para decir “basta de femicidios”. Por esos días habían sido numerosos los hechos de violencia machista que se sucedieron, pero la situación puntual que desató esta gran convocatoria fue el caso de Chiara Páez, una joven de 14 años que vivía en Rufino -provincia de Santa Fe- asesinada por su novio. Las propias periodistas impulsoras de este movimiento lo definen como “un grito colectivo contra la violencia machista”,

que nace de una iniciativa de un grupo pero que “creció cuando la sociedad la hizo suya”. En nuestro país, se respondió masivamente poniendo un límite y visibilizando el repudio e intolerancia a las agresiones; gran parte de la población salió a las calles de manera multitudinaria bajo el lema “Ni una menos”, dando como resultado la primera marcha que se llevó a cabo el 3 de junio de 2015.

- Ahora, con la intención de visibilizar la violencia de género como una problemática social, les invito a que de manera grupal (grupos de 3 o 4) creen unos flyers (volantes) virtuales con información oportuna para hacer circular en las redes. Para ello, les sugiero utilizar la frase “Cómo puede ser que nos roben los sueños por ser mujer” y luego acompañarla de un texto, imágenes, dibujos que hagan alusión a dicha problemática ¡A crear!
- Luego para hacerlos circular en la comunidad, pueden subirlo y compartirlo en las distintas redes sociales en las que participan.

