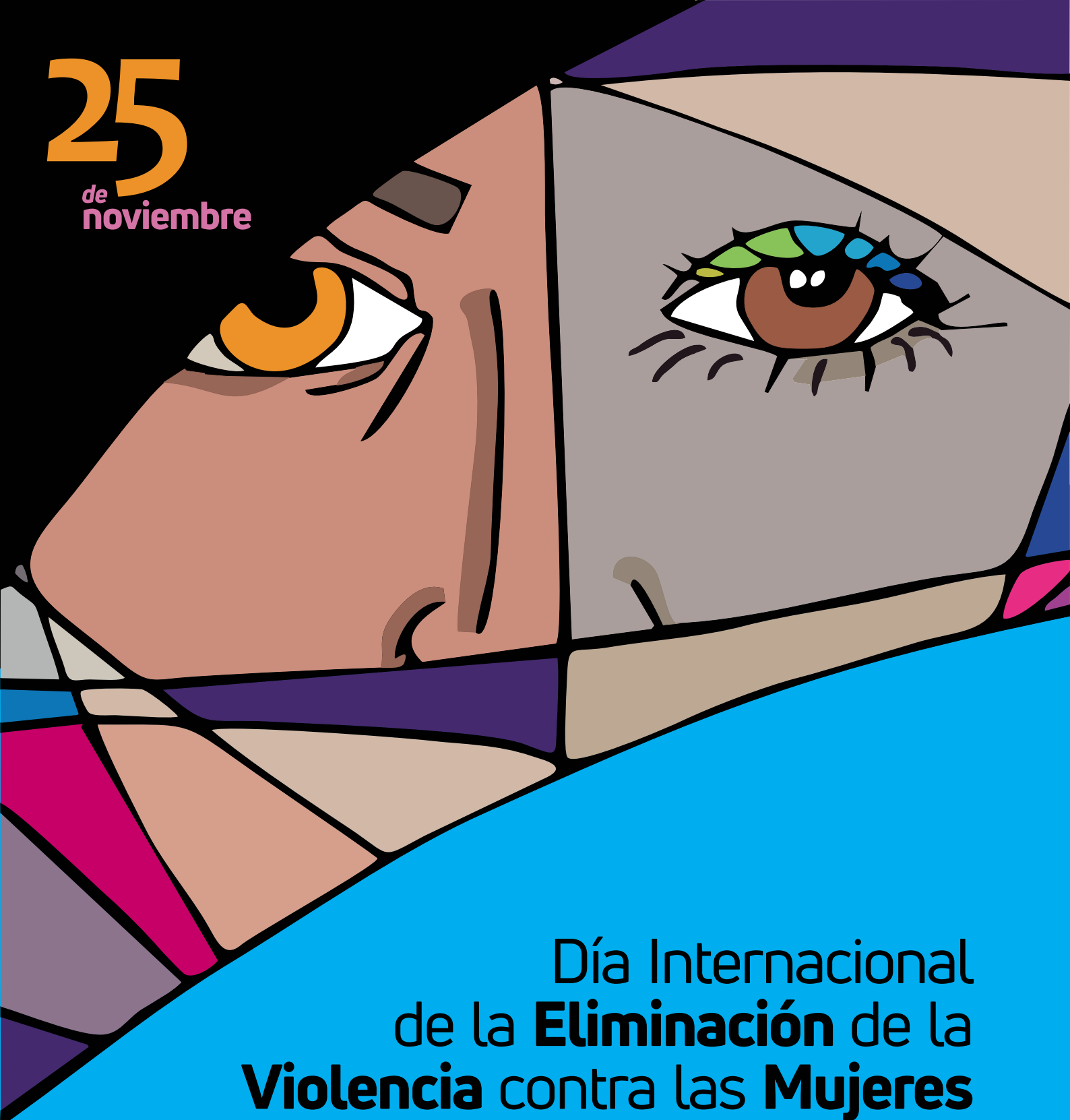


25
de
noviembre



Día Internacional
de la **Eliminación** de la
Violencia contra las **Mujeres**

APUNTES PARA EL AULA

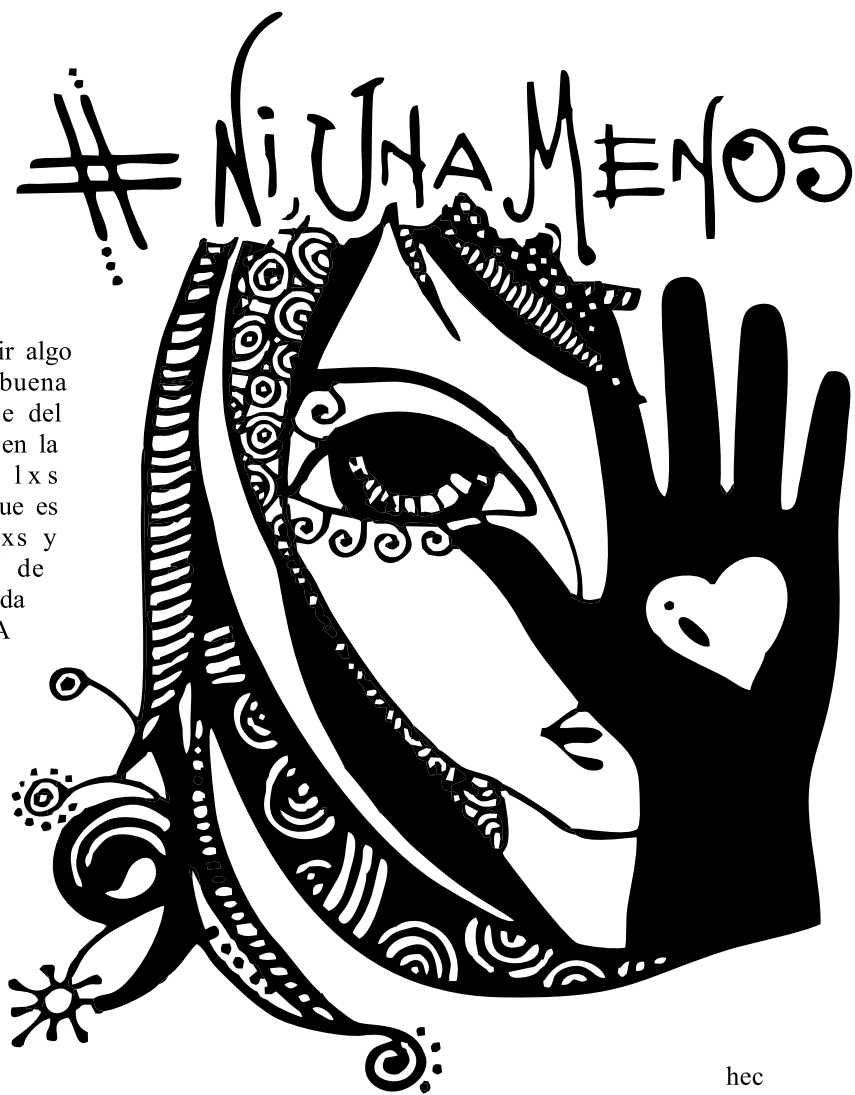
AMSAFE La Capital
YETA ©TERA

Editorial

Me gustaría poder decir algo diferente, dar una buena noticia que nos aleje del dolor, que nos sitúe en la esperanza que lxs educadorxs tenemos cuando soñamos que es posible un mundo mejor para niñxs y adoelscentxs. Sin embargo, otro 25 de noviembre nos viene a poner en agenda escolar y social LA NO VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES. Y no es una conmemoración como tantas que anualmente recordamos, es una problemática que no olvidamos ni un sólo día de nuestras vidas.

Dan cuenta de múltiples violencias las niñas que caminan asustadas por las calles, que van a la escuela cada mañana o de regreso de las fiestas, las jóvenes cuando whatsappean “Llegué bien, estoy viva”, las docentes que cada día gestionan artículo °60 por ser víctimas de violencia de género, las ancianas asesinadas en sus domicilios, las trabajadoras que no cobran lo que les corresponde sólo por ser mujer, las marginadas por su orientación sexual o identidad de género, las mujeres que en la campaña #YoTambién se animan a denunciar que fueron abusadas de pequeñas, las niñas que ejercen trabajo infantil, las que no entran si no hay cupo, las niñas/adolescentes embarazadas obligadas a maternar, las mujeres encarceladas injustamente, las esclavas sexuales por trata, y podríamos seguir enumerando tantas, tantas violencias como mujeres existen. A su máxima expresión le pusimos nombre y lo llamamos FEMICIDIO. No quiero dejar de mencionar que los últimos dos femicidios que en la prensa tuvieron más repercusión en este mes fueron los de Sheyla y Estefanía 9 y 10 años, así como también que hace días se cumplió un triste aniversario del femicidio de nuestra compañera y docente Jéscica Ronsoni por quien seguimos y seguiremos exigiendo VERDAD Y JUSTICIA.

En estos días la invitación es a poner en palabras y



hechos, en las aulas, en la escuela y junto a las familias la necesidad del respeto, del cuidado de los cuerpos y las vidas. A defender la implementación de la Educación Sexual en las Escuelas y exigir la sanción de la Ley Provincial como forma de informarnos, formarnos y tomar un posicionamiento por la defensa de los derechos de todxs, para que algún día podamos decir que es una realidad NI UNA MUJER MÁS VÍCTIMA DE VIOLENCIA.

“SIN E.S. I NO HAY NI UNA MENOS”



María José Marano
Secretaria Gremial / Responsable de ESI
AMSAFE La Capital

Introducción

En 1981 se realizó en Bogotá, Colombia, el Primer Encuentro de Mujeres Latinoamericano y del Caribe, y allí, se decidió marcar el 25 de noviembre como “Día Internacional de No Violencia contra las Mujeres”, conmemorando el asesinato de las hermanas Mirabal: Minerva, Patria y María Teresa, quienes fueron defensoras de los derechos ciudadanos de las mujeres en la República Dominicana, y asesinadas el 25 de noviembre de 1960 por la dictadura de Rafael Leónidas Trujillo (1930-1961).

En 1993, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó la Declaración sobre la eliminación de la violencia contra la mujer, y define el término violencia contra la mujer de la siguiente manera:

“Todo acto de violencia basado en el género que tiene como resultado posible o real un daño físico, sexual o

psicológico, incluidas las amenazas, la coerción o la prohibición arbitraria de la libertad, ya sea que ocurra en la vida pública o en la vida privada.” (85ª sesión plenaria 20 de diciembre de 1993)

En 1999, la Asamblea General de las Naciones Unidas designó el 25 de noviembre como el “Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer”. En esta fecha, se invita a los gobiernos, a las organizaciones internacionales y a las organizaciones no gubernamentales a que lleven adelante actividades dirigidas a sensibilizar a la opinión pública en relación a la violencia contra la mujer.

Las Mariposas

Ellas se atrevieron,
allí donde las flores se ausentaban
en la noche oscura de los cincuenta
en que reinaba la pura dominación patriarcal.

Ellas, las mariposas azules,
derramaron el polen
que acumularon tantos años de olvido
y exclamaron por tantos derechos postergados.

Y fueron viento y calma
y fueron luna y sol
y fueron sombra y luz.

Ellas bordaron con hilos dorados
el camino de las almas libertarias
iluminando tantas noches de insomnio.

Corría un trágico noviembre
cuando fueron silenciados sus gritos
por los brazos asesinos
de una feroz dictadura sangrienta.

Gritos que el tiempo no pudo acallar,
sino que surcaron los mares,
y se esparcieron por el mundo,
haciendo oír el lamento de tantas y tantas
mujeres abandonadas a su triste suerte.

Ellas, las mariposas multicolores,
aparecen en las tardes primaverales de noviembre,
y se posan en los hombros de las mujeres trabajadoras,
de aquellas que claman por sus hijos hambrientos,
de aquellas que aun sufren el atraso y el maltrato,
de tantas mujeres que lloran en las noches
y adquieren fuerzas por las mañanas
para salir a ganar el pan de cada día.

Por ellas, por todas ellas,
y por las tantas enamoradas de siempre,
despliegan en las tardes su vuelo las mariposas,
derramando el néctar de las flores
acumulado en tantos y tantos años
de injusta opresión arcaica.

Lucy Shines



Desde un enfoque de derechos y perspectiva de género

Las actividades presentes en este material se basan en marco conceptual que implica un posicionamiento teórico, ideológico y político desde una perspectiva de género y un enfoque de derechos que considera la perspectiva generacional y el respeto de la diversidad. Además, plantea el desafío de comprender conceptos que la sociedad tiene incorporados y que condicionan un modelo particular de ser niñx, adultx, varón, mujer.

A continuación, se exponen tres elementos considerados centrales para el trabajo que proponemos en las actividades para el aula: enfoque a través de derechos, perspectiva de género y las modalidades de violencia.

Enfoque de derechos

LEY DE IDENTIDAD SEXUAL O DE GÉNERO N° 26.743 (2012)

Art. 2°: Se entiende por identidad de género a la vivencia interna e individual del género tal como cada persona la siente, la cual puede corresponder o no con el sexo asignado al momento del nacimiento, incluyendo la vivencia personal del cuerpo.

- Toda persona tiene derecho al reconocimiento de su identidad sexual o de género, a ser tratado de acuerdo a la misma.
- Respetar su identidad incluyendo instrumentos que lo acrediten (DNI- Pasaporte).

LEY PROVINCIAL N° 13348/13 "Protección Integral para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra las Mujeres". Adhesión Ley Nacional N° 26485/09.

"Se considerará que término MUJERES comprende a aquellas personas que sienten subjetivamente su identidad o expresión de género mujer, de acuerdo o no al sexo asignado al momento del nacimiento, y de acuerdo a su vivencia interna e individual, incluyendo la vivencia personal del cuerpo y que puede involucrar o no la modificación de la apariencia o función corporal a través de medios farmacológicos, quirúrgicos o de otra índole, cualquiera sea su orientación sexual, siempre que ello sea escogido libremente".

LEY N° 25.929 PARTO HUMANIZADO (2004)

- Durante el parto y mientras estés en la Maternidad tenés derecho a:
- Que te traten con respeto y garanticen tu intimidad.
- Que te acompañe la persona que vos elijas.
- Que seas informada sobre la evolución del parto, las distintas intervenciones médicas entre las que podés optar y sobre la salud de tu bebé.
- Que te aconsejen sobre los beneficios de la lactancia y te apoyen para amamantar.
- Tener a tu bebé a tu lado.



Perspectiva de género

El género es una categoría de análisis, una construcción social y cultural por la cual cada sociedad, en un momento histórico determinado, define cualidades, capacidades, prohibiciones, prescripciones, derechos y obligaciones diferentes para mujeres y varones, a partir de las diferencias biológicas entre los sexos.

El género es una categoría que permite analizar cómo a partir de las diferencias biológicas entre los sexos, cada sociedad en un momento histórico determinado configura una serie de atributos, roles y responsabilidades que implican diferencias en el acceso a los recursos, a la toma de decisiones y por tanto generan desigualdades sociales, económicas y políticas entre varones y mujeres.

Se llama enfoque de género al abordaje que tiene en cuenta que las relaciones entre los géneros son asimétricas y que esta asimetría afecta de manera desigual la vida de las personas. Esto quiere decir que las desigualdades de género ponen en situación de mayor vulnerabilidad a las mujeres, personas trans, personas intersex, personas gays, lesbianas y bisexuales, etc.

Los mandatos y estereotipos de género afectan gravemente a las personas, sometiéndolas a situaciones de violencia que dificultan su autonomía y posibilidades de autodeterminación especialmente en relación con sus cuerpos.

Modalidades de violencia

La Ley 26.485 de Protección Integral para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra las Mujeres reconoce los siguientes tipos de violencia contra la mujer:

Física: La que se emplea contra el cuerpo de la mujer produciendo dolor, daño o riesgo de producirlo y cualquier otra forma de maltrato agresión que afecte su integridad física.

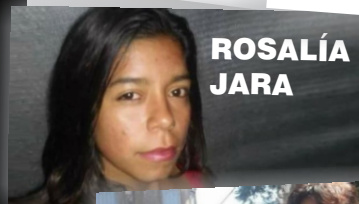
Psicológica: La que causa daño emocional y disminución de la autoestima o perjudica y perturba el pleno desarrollo personal o que busca degradar o controlar sus acciones, comportamientos, creencias y decisiones, mediante amenaza, acoso, hostigamiento, restricción, humillación, deshonra, descrédito, manipulación aislamiento.

Sexual: Cualquier acción que implique la vulneración en todas sus formas, con o sin acceso genital, del derecho de la mujer de decidir voluntariamente acerca de su vida sexual o reproductiva a través de amenazas, coerción, uso de la fuerza o intimidación, incluyendo la violación dentro del matrimonio o de otras relaciones vinculares o de parentesco, exista o no convivencia, así como la prostitución forzada, explotación, esclavitud, acoso, abuso sexual y trata de mujeres.

Económica y patrimonial: La que se dirige a ocasionar un menoscabo en los recursos económicos o patrimoniales de la mujer, a través de:

- ✓ La perturbación de la posesión, tenencia o propiedad de sus bienes;
- ✓ La pérdida, sustracción, destrucción, retención o distracción indebida de objetos, instrumentos de trabajo, documentos personales, bienes, valores y derechos patrimoniales;
- ✓ La limitación de los recursos económicos destinados a satisfacer sus necesidades o privación de los medios indispensables para vivir una vida digna;
- ✓ La limitación o control de sus ingresos, así como la percepción de un salario menor por igual tarea, dentro de un mismo lugar de trabajo.

Simbólica: La que a través de patrones estereotipados, mensajes, valores, íconos o signos transmite y reproduzca dominación, desigualdad y discriminación en las relaciones sociales, naturalizando la subordinación de la mujer en la sociedad.



¿Qué es el femicidio?

Es la expresión más extrema de la violencia de género y constituye una grave violación a los derechos humanos que el Estado debe prevenir y reparar. En 2012 se incorpora el femicidio al Código Penal como agravante (Ley 26.791), mediante la modificación del Artículo 80:

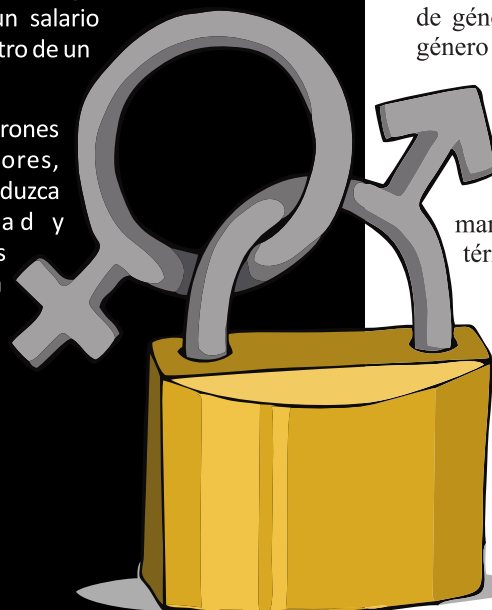
Se impondrá reclusión perpetua o prisión perpetua, pudiendo aplicarse lo dispuesto en el artículo 52, al que matare:

Inciso 1º: A su ascendiente, descendiente, cónyuge, ex cónyuge, o a la persona con quien mantiene o ha mantenido una relación de pareja, mediare o no convivencia.

Inciso 4º: Por placer, codicia, odio racial, religioso, de género o a la orientación sexual, identidad de género o su expresión.

Inciso 11: A una mujer cuando el hecho sea perpetrado por un hombre y mediare violencia de género.

Inciso 12: Con el propósito de causar sufrimiento a una persona con la que se mantiene o ha mantenido una relación en los términos del inciso 1º.



eneko.

Ramírez por Juan Solà

Me es muy fácil describir el rostro de Ramírez porque pasé muchísimas horas mirándolo. Tiene los ojos negros y opacos, como zapatos de oficina viejos. Eso fue lo primero que noté cuando nos conocimos. También tiene los dientes derechos y cuando sonríe, parece que está pensando en cosas feas. En hacer cosas feas. Se peina con gomina y raya al costado, tirando todo ese pelo rubio y finito para la derecha, y se recorta el bigote con una tijerita de plata, regalo de la madre, de cuando era chico, para que quede a dos milímetros por encima del labio superior.

Los puentes que nos unen también nos separan, me dijo Ramírez una tardecita que tomábamos mate en el patiecito de atrás de casa.

Por algún motivo, estaba convencido de que era necesario dismantelar todas las cosas que habitaban ese espacio que sobraba entre nosotros y así fue que, durante la celebración de la cuaresma, aprovechó para quedarse en casa y quemar toda nuestra ropa.

Me pareció una exageración, tuvimos que andar desnudos desde entonces.

A mí me había quedado el conjuntito que uso los domingos para la misa y que ahora vestía cada vez que necesitaba ir a comprar pan o pagar las cuentas, pero a Ramírez lo enloquecía verme vestida, entonces tenía que salir de casa muy temprano y regresar antes de que despertara. Las vecinas habrán pensado que nos estaban comiendo los piojos y que yo no tenía ninguna otra cosa decente que ponerme.

Yo sé que Ramírez no tenía malas intenciones, es lo que le dije siempre a mi hermana. Él era uno de esos locos románticos, decía que quería un amor sin barreras, sin fronteras, pero a mí me daba un poco de miedo que llegaran visitas de sorpresa y nos encontrarán haciendo todas las cosas como Dios nos trajo al mundo.

Creo que la que llamó a la policía fue Marita. Creo no: sé que fue Marita. Marita es la vecina de la esquina, chismosa como el resto, pero mucho más sensata; no como la Nelly, la de enfrente, que cuando se supo que a la viejita de la casa de al lado del baldío la cagaban a palos, comentó en misa que ella siempre lo supo, pero que no había dicho nada porque no era asunto suyo.

Nelly es bastante boluda.

Menos mal que no quemaste este, le dije a Ramírez, mientras me ponía el conjuntito de misa para atenderle la puerta a los oficiales, que me dieron los buenos días y me preguntaron si estaba todo en orden. Está todo en orden, caballeros, les dije desde atrás de la puerta, mientras Ramírez aprovechaba mi distracción para abrirle la jaula a los cardenales. Tendría que haber advertido a los oficiales que Ramírez estaba loco y que había quemado toda nuestra ropa y que ahora había soltado los cardenales, porque decía que yo les prestaba demasiada atención... pero no me animé.

El jueves estábamos en la sala, mirando televisión. Me acuerdo que era jueves porque el lechero había pasado temprano y yo lo atendí desde atrás de la puerta, fingiendo una gripe fulminante.

Propuesta Nro. 1

- Leer el texto "Ramírez" de Juan Solà.
- Introducir el concepto de violencia desde una perspectiva de relaciones de poder.
- Realizar una "lluvia de ideas en relación al concepto de "poder":

Poder positivo y negativo:

- ✓ Poder positivo se referirá a acciones, sentimientos y actitudes para construir bienestar colectivo o individual.
- ✓ Poder negativo se referirá al poder que destruye, destrata, desvaloriza, hace que las personas no se sientan bien ya sea a nivel colectivo y/o individual.
- ✓ Preguntas orientadoras para el análisis del texto: ¿Conocés personas con poder? ¿Qué tipo de poder? ¿Ese poder hace feliz a las personas o no? ¿Cuándo sentís que tenés poder o que eres poderosa/o? ¿Cómo te hace sentir? ¿Tu poder te hace sentir feliz? ¿Tu poder hace sentir felices a las personas que querés?, ¿cómo? ¿Cuándo sentís que no tenés poder? ¿Cómo te hace sentir? ¿Está bien ejercer poder sobre las personas? ¿Por qué creen que Ramírez tiene poder sobre la protagonista del cuento?
- ✓ Realizar un debate/reflexión con el cuento de Juan Solà.

Decía que estábamos en la sala, pero sólo yo miraba televisión, porque cuando espí a Ramírez por el rabillo, me di cuenta de que me estaba mirando a mí. No me quitaba los ojos de encima y cuando volteé, le vi la sonrisa de hacer en cosas feas.

Qué pasa, Ramírez, le pregunté, pero no dijo nada.

Salió corriendo de la sala y volvió a los pocos minutos, cargando su caja de herramientas. Recién entonces me animé a preguntarle otra vez. Qué pasa, Ramírez, qué pasa, dígame qué pasa, repetía una y otra vez, con impaciencia.

Usted mira mucha televisión, me dijo. ¿Por qué no usa ese tiempo para mirarme a mí?

Mientras hablaba, sacó la maza de la caja y empezó a darle al aparato hasta reducirlo a un montón de chatarra inservible. Tuvo que involucrarse en una frizada para sacar el televisor hasta la vereda porque yo me enojé tanto que me encerré en mi dormitorio. Pobre Ramírez, él solamente quería que yo le prestara atención.

Me quedé dormida leyendo un libro y me desperté cuando sentí que un mosquito me picaba en el cuello. Quise espantarlo, pero no pude. Tenía la mano inmóvil y cuando miré, me di cuenta de que Ramírez había aprovechado mi siesta para coserla a la suya.

Ay, Ramírez, usted es tan ocurrente, le dije, mientras íbamos para la cocina. Me había pedido que le hiciera torta de banana. Pero no sé cómo esperaba que hiciera la torta, si sólo me quedaba una

Ramírez (continua de la pág. ant.)

mano y era la que menos me servía.

Yo quería tenerle paciencia, pero no era fácil. Ramírez decía que cuando era chico su madre lo había abandonado, me imagino que remontar eso no es para cualquiera. Pero él era un tipo rudo, de los que no se achican con nada. O por lo menos, eso decía.

Con mi mano derecha cosida a la mano izquierda de Ramírez, las cosas se hicieron cada vez más difíciles.

Como no teníamos ropa para los dos, sólo yo me vestía para salir a hacer las compras y tenía que llevarlo a él envuelto en su frazada. No sé qué habrán dicho las vecinas, escondidas detrás de sus ventanas de rejas despintadas y cortinas finitas, de esas que dejan ver las siluetas cuchicheando del lado de adentro de las casas.

No pasó mucho tiempo hasta que decidí dejar de salir. Cuando le dije que había decidido quedarme en casa para siempre, Ramírez se puso tan contento que cantó toda la noche. No voy a mentir, a mí me alegraba verlo así, pero cada vez que teníamos que hacer caca juntos me ponía muy nerviosa.

El domingo estábamos cocinando el último paquete de arroz que nos quedaba. Sé que era domingo porque la vecina escucha la televisión muy fuerte (se está quedando sorda, pobre doña Emilce) y por el patiecito de atrás se colaba la voz de Silvio Soldán, que le deseaba un feliz domingo a toda la juventud.

En qué está pensando, que no me mira, me preguntó Ramírez.

Yo estaba pensando todas las recetas que conocía que se hicieran con arroz. Únicamente con arroz, de ser posible.

Ramírez, yo lo quiero mucho a usted, pero esta situación me parece exagerada, le dije. Ramírez me respondió que le había roto el corazón en mil pedazos y tuve que inventar que cuando dije "situación exagerada", me estaba refiriendo a tener que comer arroz Dios sabe hasta cuándo.

Ramírez me dijo no te preocupes, negra, esta noche vamos a comer afuera.

Nos pusimos contentos porque era lo único que podíamos ponernos y entonces pensé que no tenía ropa como para ir a comer afuera, a menos que Ramírez se estuviera refiriendo a sacar las silletas al patiecito del fondo. Por las dudas le pregunté.

Afuera, afuera, a un restaurante, al que usted quiera, me dijo.

Pero qué nos ponemos, Ramírez, qué nos ponemos, si usted quemó todo.

Todo no, respondió él, y era cierto. Se había olvidado de quemar mi vestido de novia y su disfraz de Meteoro.

Ponernos el vestido y el disfraz fue bastante difícil, primero porque ya nos habíamos acostumbrado a andar desnudos, segundo porque cuando nos casamos, yo pesaba diez kilos menos, y tercero porque cuando a Ramírez le compraron el disfraz de Meteoro, medía un metro y doce centímetros.

Todo eso y que mi mano derecha estaba cosida a su mano izquierda.

Sé que las parejas en el colectivo nos miraban raro porque yo los espiaba por el rabillo cuando Ramírez no se daba cuenta. Cuando cruzamos Acoyte, me picó un mosquito en la teta. Instintivamente me llevé las uñas al escote para rascarme, lo mismo que hubiese hecho cualquiera, porque qué porquería

que son los mosquitos, pero qué rico que es rascarse. El tirón me recordó que tenía la mano unida a la de Ramírez, que me dijo quedate quieta, por favor, que me estás haciendo pasar vergüenza.

Me enojé tanto que abrí la cartera y saqué la tizerita de plata con la que Ramírez se arregla el bigote y ahí nomás, chic, chic, chic, corté los hilos que unían nuestros dedos.

¡Qué estás haciendo!, exclamó él, pero yo no alcancé a responder porque ya me había bajado del colectivo y lo miraba por la ventanilla, mientras le decía chau con una mano y fuck you con la otra. Qué se vaya a cagar, pensaba, no tiene ni idea de lo que es que te pique una teta.

Hace seis meses que no veo a Ramírez.

Ayer vinieron a visitarme Laurita y Miguel para ver cómo estaba. Él llegó envuelto en una sábana de dos plazas y ella en una cortina de ducha medio ordinaria, de esas que venden en Casa Tía. Laurita y Miguel llevan once años cosidos y dicen que están muy contentos. Yo sé que en el fondo, Laurita me tiene un poco de lástima porque no estoy cosida a nadie y ya tengo más de treinta. A mamá y papá les debe pasar lo mismo. Avisaron que vienen el domingo, no sé con qué cara mirarlos (ellos llevan cosidos treinta y ocho felices años).

Laurita me recomendó que hable con Ramírez, que le pida disculpas, que a lo mejor aceptaba coserse de nuevo conmigo, que no podía terminar mis días como una descosida cualquiera.

Hoy al mediodía lo telefoneé. Me respondió que volvería a casa con la condición de que esta vez nos cosiéramos una mano y un pie. Le dije que lo iba a pensar, pero es mentira. Recién vengo de dejar una bolsa llena zapatos en el container.



Propuesta Nro. 3

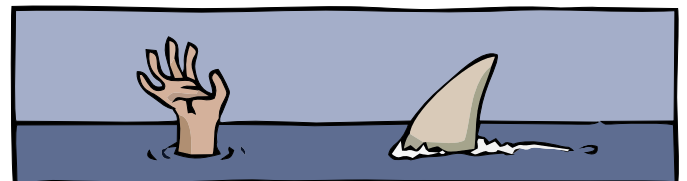
- A partir de situaciones cotidianas del entorno de lxs alumxns o presentadas en los medios de comunicación (publicidades de productos de limpieza, publicidades de fútbol, etc.) se pretende descubrir en cuáles se detecta violencia contra la mujer.
- Comentar los casos que conozcan.
- Debatar y reflexionar posteriormente con los siguientes interrogantes: ¿Qué entienden por agresión y violencia? ¿Cuándo hablamos de violencia contra la mujer? ¿Qué tipos de violencia podemos observar (física, psíquica y sexual)? ¿Qué podemos hacer para evitar situaciones como éstas? ¿Qué soluciones propondrían?

Propuesta Nro. 5

- Leer el cuento “Arturo y Clementina” de Adela Turín
- Disponible en: http://carei.es/wp-content/uploads/arturo_clementinal.pdf
- Crear títeres con los personajes para recrear y dramatizar la historia.
- Relatar alguna situación en la que se hayan sentido: tristes, alegres, agobiados...
- Clementina sería feliz tocando la flauta, pintando... ¿Cómo crees que serían los dibujos que pintaría Clementina? Los dibujamos.
- Recordar la trama argumental de algunos cuentos tradicionales y el lugar de las mujeres y varones que los protagonizaron. Podrían ser: Caperucita Roja, Blancanieves y los Siete Enanitos, La Cenicienta / Arroz con Leche, La Farolera, etc.
- Observar diferencias entre “aquellas mujeres” y las de la actualidad.
- Identificar características, cualidades, formas de vivir y de pensar de aquellas mujeres que aún hoy se conservan.
- Seleccionar uno de los cuentos/canciones trabajados. Escribir una nueva versión recreando y reinventando su trama argumental/contenido.

Propuesta Nro. 4

- Reconocer los estereotipos de género promocionados desde los distintos medios de comunicación (televisión, revistas).
- Elegir entre diferentes anuncios de publicidad de revistas y diarios (venta de autos, cosméticos, artículos de limpieza, etc.).
- Analizar a través de las siguientes preguntas orientadoras: ¿Cómo son las personas que aparecen en las publicidades? ¿Qué papeles desempeñan lxs distintxs protagonistas? ¿A quiénes va dirigida? ¿Qué finalidad tiene la publicidad? ¿Qué ideas, opiniones y sentimientos se despiertan cuando vemos esta publicidad? ¿Qué ocurriría si lxs protagonistas cambiaran sus roles?
- Seleccionar una publicidad televisiva de productos de limpieza, etc. Dividir en grupos y proponer que cada uno de ellos realice un análisis de la misma, apoyándose en las preguntas anteriormente planteadas. Se realiza una puesta en común y se invita a que cada grupo represente la publicidad cambiando el rol de sus protagonistas.



Caperucita solo tiene 16,
primaveras sin flores papá le dice: Ven
Caperucita eres joven, y tienes que aprender
a ocuparte de la casa que serás una mujer...

Para que seas buena esposa y no envejecas sola,
en la cama en la cocina, has de saber,
ayudar a tu marido y cuidar a cada hijo,
que te atrape tu destino,
que has de ser madre y esposa
y la pobre caperucita... llora

"Quiero volar lejos de aquí
escapar dime mi bien, quien me llorará
si me dan alas y echo a volar..
Quiero dormir no quiero despertar,
quiero ser la lluvia del otro lado del cristal
quizás alguien me espere en la oscuridad..."

Un fría tarde caperucita iba
a casa de su abuela a llevarle comida,
cuando se encontró con un lobo feroz
-Dime dónde vas niña, que te acompaño yo,
La muchacha se supo perdida,
gritaba caperucita..
mientras la devoraba el lobo,
bajo la falda del vestido
estallaron los dormidos, sueños que en la noche
la mantenían viva... Pobre caperucita...

"Quiero volar lejos de aquí
escapar dime mi bien, quien me llorará
si me dan alas y echo a volar..
Quiero dormir no quiero despertar,
quiero ser la lluvia del otro lado del cristal
quizás alguien me espere en la oscuridad..."

Una gris mañana caperucita se casó,
vestida de blanco... bella como una flor
su marido muy elegante, otro lobo feroz,
y su padre orgulloso lloraba de emoción.

Ahora cada noche el lobo la devora
clava su dientes y llora,
Caperucita mientras espera que un aullido
le diga que el dormido animal despertó
después descansa tranquilo, el malvado lobo feroz.

La cara de caperucita alumbra
una sonrisa mientras mece una cuna
en ella esta una niña
quizás futura oveja para un lobo feroz
a no ser que afortunada la rescate su amor...

Caperucita la arrulla contra el pecho
y un murmullo lento y lleno de esperanza y vida
canta Caperucita:

"Quiero volar lejos de aquí
escapar dime mi bien, quien me llorará
si me dan alas y echo a volar..
Quiero dormir no quiero despertar,
quiero ser la lluvia del otro lado del cristal
quizás alguien me espere en la oscuridad..."
Quiero volar...



(*) Ismael Serrano
Músico y cantante
www.ismaelserrano.com

Propuesta Nro. 2

- Leer y escuchar la canción "Caperucita" de Ismael Serrano
- Disponible en: www.youtube.com/watch?v=DraatpWuDAE
- Analizar y comentar la canción entre todxs.
- Preguntas orientadoras para el análisis: ¿Qué roles tradicionales de la mujer se le adjudican a Caperucita? ¿Caperucita quiere escapar de estas situaciones? ¿Qué le gustaría hacer realmente a Caperucita? ¿A quién hace referencia el cantante cuando menciona al lobo metafóricamente y dice: "la devoraba el lobo"? ¿Qué piensan de los consejos que la chica adolescente, con 16 años, le da su familia? ¿Qué opiniones tienen ustedes de lo que sucede en la canción?
- A través de distintas expresiones artísticas (afiches, dibujos, frases) plasmar las ideas y conclusiones.



Propuestas pedagógicas para trabajar en el aula en todos los niveles

Paren de matarnos por Miss Bolivia (*)

Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, paren, paren.
Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, paren de matar.

Salí para el trabajo y no fui,
salí para la escuela y no llegué,
salí del baile y me perdí,
de pronto, me desdibujé.

Mis amigos me buscan por ahí,
los vecinos pegaron un cartel,
en los postes de luz del barrio,
en la calle, en el subte, en el tren.

Me busca mi hermano, me busca mi madre,
perdí contacto ayer a la tarde,
vino la tele, habló mi padre,
la red explota, el Twitter arde.

Si tocan a una, nos tocan a todas,
el femicidio se puso de moda,
el juez de turno se fue a una boda,
la policía participa en la joda.

Y así va la historia de la humanidad,
que es la historia de la enfermedad.
Ay, carajo, qué mal que estamos los humanos,
loco, paren de matarnos.

Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, paren.
Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, paren de matarnos.
Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, paren, paren.
Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, paren de matar.

Dicen que desaparecí
porque andaba sola por ahí,
porque usaba la falda muy corta,
se la pasan culpándome a mí.

Me dijeron que diga que sí,
me mataron desde que nací,
me obligaron a ser una esclava,
lava y lava y a parir.

De sol a sol, de noche y de mañana,
me matan y mueren todas mis hermanas,
me duele el cuerpo y las entrañas,
no quiero que me toques, chabón, no tengo ganas.

Me matan y se infecta la raza humana,
le temen al poder que de mi boca emana,
soy esta herida que pudre y no sana,
me matan y conmigo se muere mi mamá.

Y es la historia de la humanidad,
que es la historia de la enfermedad.
Ay, carajo, qué mal que estamos los humanos,
loco, paren de matarnos.

Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, paren.
Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, paren de matarnos.
Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, paren, paren.
Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, paren de matar.

Ovarios, garra, corazón,
mujer alerta, luchadora,
organizada, puño en alto,
y ni una menos, vivas nos queremos.

Un, dos, un, dos, tres, cua!

Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, paren.
Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, paren de matarnos.
Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, paren, paren.
Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, paren de matar.

Propuesta Nro. 6

Análisis del discurso. Lenguaje connotado.

- Leer atentamente y escuchar la letra de la canción "Paren de matarnos" de Miss Bolivia. Disponible en: www.youtube.com/watch?v=wwagtNj_euA
- Para debatir entre todxs:
 - ✓ En la canción se utiliza un "yo lírico", ¿a quién remite?
 - ✓ ¿Cuál es el mecanismo que, según la letra, se repite ante la desaparición de una mujer? ¿Está en consonancia con lo que ocurre en la vida real? Ej: María Cash, Marita Veron, Sheila.
 - ✓ Los medios de comunicación, entre los que se incluyen las redes sociales, adquieren vital importancia cuando estos hechos suceden porque se cree que aportan datos relevantes para la investigación. ¿Estás de acuerdo?
 - ✓ "Andaba sola", "falda muy corta", son frases que circulan para "justificar" la desaparición. ¿Consideras que se estigmatiza a la mujer en estas situaciones que le toca vivir?
 - ✓ ¿Qué interpretación haces de la frase "me mataron desde que nací"?
 - ✓ Actualmente, ¿rigen ciertos mandatos sociales que predestinan el rol de la mujer que vive en sociedad?
 - ✓ En un pasaje de la canción se enuncia la frase "le temen al poder que de mi boca emana". ¿Podrías establecer una relación entre empoderamiento y femicidio?
- Después de todo lo debatido y reflexionado, crear una estrofa, frase o imagen que refleje la lucha que, día a día, llevan adelante las mujeres con la única finalidad de que sus derechos sean reconocidos.



(*) Miss Bolivia
Cantante, psicóloga y Comunicadora.
Twitter: @miss_bolivia

Propuesta Nro. 7

Favorecer la identificación de los roles sexistas que los cuentos tradicionales asignan a mujeres y varones.

- Leer el cuento tradicional “Blancanieves y los 7 enanitos”
- Realizar un análisis desde el enfoque de género sobre el cuento. Tener en cuenta las siguientes cuestiones en cuanto a los personajes y las relaciones entre ellos:
 - ✓ La figura de una “madrstra mala” es una imagen que debemos desechar puesto que en los modelos de familias actuales, cada vez con más asiduidad, lxs niñxs conviven con otrxs progenitorxs que no son los/as biológicos/as, a los que deben normalizar en su vida de familia. En este sentido, se debe proveer a la infancia de modelos positivos.
 - ✓ Las dos figuras femeninas del cuento solo ofrecen dos modelos de ser mujer: buena o mala.
 - ✓ El valor más importante para la mujer es la belleza, de hecho es por lo que rivalizan las dos mujeres de la narración y lo que las lleva a tomar decisiones drásticas y decisivas para sus vidas.
 - ✓ En las figuras masculinas se representan más valores:
 1. El cazador, que representa a un hombre bondadoso que ayuda a la infeliz Blancanieves.
 2. Los 7 enanitos, que le ofrecen ternura y cariño.
 3. El príncipe, que representa valores masculinos más tradicionales, como son: la valentía, la decisión, la protección. El príncipe se nos presenta como el hombre apuesto y salvador, gracias al cual se resuelve la situación de la protagonista.
 - ✓ Por su parte, la imagen que nos transmite Blancanieves es la de una chica bella, desprotegida y pasiva, que está a merced de lo que otros/as decidan. Cuando llega a casa de los enanitos, el único rol que desempeña es el de cuidadora y organizadora del hogar y sus habitantes, que se le impone sin que ella muestre ninguna resistencia.
 - ✓ En cuanto al modelo de enamoramiento de la narración, es un modelo en el que la mujer está pasiva, el príncipe decide que ella va a ser su pareja; el hombre (el príncipe) se enamora de ella sólo por su imagen (belleza).
- Reflexionar y debatir con las siguientes preguntas orientadoras: ¿Por qué no hay hombres brujos? ¿Son siempre malas las brujas? ¿Podría haberse defendido Blancanieves de otra forma? ¿Qué otras cosas podría haber hecho Blancanieves con los enanitos? ¿Podría haber trabajado con ellos? ¿Podría haber trabajado en otras profesiones?
- Pensar y escribir nuevas historias donde se inviertan los roles de género o donde se plasme la igualdad.
- Esta actividad puede llevarse a cabo con otros cuentos tradicionales



En esta edición de Apuntes para el Aula usamos ilustraciones y viñetas del artista venezolano Eneko Las Heras. Poder ver y compartir más material de Eneko siguiéndolo en Twitter: @EnekoHumor o visitando su blog: blogs.20minutos.es/eneko/

Para leer y reflexionar

Un texto de Juan Solá (*) con respecto al #NiUnaMenos

Forra del orto" pensé cuando la piba que iba de pie frente a mí en el subte se corrió de lugar al notar que me había parado atrás de ella. "Forra del orto" pensé cuando la mina cruzó la calle al verme venir en la oscuridad, la otra noche. "Forra del orto" murmuré entre dientes cuando la flaca se negó de mala manera a que la ayudara a bajar del bondi lleno, aun cuando yo se lo había ofrecido con toda la amabilidad del mundo.

Forras del orto, perdónenme. Yo no quise ser hombre, salí así. Forras del orto, perdónennos a todos. Perdónennos por ese miedo que les aparece cada vez que salen a la calle y se cruzan con un hombre, como yo, que las apoya en el subte, o que las agrade verbalmente en una cortada vacía, o que les toca el culo en el bondi.

Por favor, no me tengan miedo. Yo no les quiero tocar el culo ni decirles guarangadas.

Pero cómo podrían confiar en un extraño, claro, si todos los días las manosean sus tíos y las violan sus padrastros. ¿Cómo no tenerle miedo a un extraño si todos los días las matan sus novios? ¿Cómo no mandar a la puta a un desconocido que se para a sus espaldas si todos los días sus maridos las cagan a piñas de frente? ¿Cómo no tenerle miedo a un extraño que las ayuda a bajar del bondi si todos los días las chorean y de paso les tocan las tetas?

A mí no me van a matar por contestarle mal a mi marido, ni me van a tocar el culo cuando baje del bondi lleno, ni me van a pedir que muestre la tanguita cuando camine por una calle oscura. Yo no sé qué significa vivir con eso. Yo soy hombre, uno de esos que se crió en los noventa, mirando por la tele cómo Olmedo manoseaba adolescentes, cómo Francella quería cogerse a una colegiala pero le daba culpa porque era menor de edad y eso nos hacía reír a todos, y lo festejábamos. Yo me crié con un Sofovich que trataba de pelotudas a las secretarias y con un Rial que le decía a Beatriz Salomón que el problema no era la infidelidad, sino que el marido la haya cagado con un travesti. Porque eso es de puto. El

macho bien macho te caga con otra mina, por supuesto.

A mí me hicieron creer que mi mamá iba a ser mucho más feliz si le compraba una multiprocesadora Ultracom modernísima y que mi hermana tenía que hacer una fiesta de quince con un vestido enorme, porque eso hacen las mujeres. Por suerte nada de eso funcionó. A mí vieja no le gustan los electrodomésticos, le gustan los libros. A mi hermana no le gustan los vestidos, le gustan las camisas. Y a mí no me gusta que me tengan miedo por ser varón. Ni en el subte, ni en una calle oscura, ni en un bondi lleno. No lo voy a tolerar.

A lo mejor te parezca que todo este asunto feminista que te tiene las bolas llenas no tiene nada que ver con vos. Porque viste cómo son las minas, campeón, son todas unas histéricas de mierda, incapaces de quedarse en casa, como corresponde, a maquillarse los ojos morados. Porque algo habrán hecho para que les peguemos. Hay que ver qué tan larga era la pollera de la putita que violaron la otra siesta y cuántas noches a la semana salía a bailar la zorrita esa que el novio cagó a trompadas. Siento contrade-cirte, amigo, pero esto también tiene que ver con vos.

Salí a marchar, si sos macho. Por tu vieja, por tu hermana, por tu hija.
Salí a marchar, si sos macho, para que las pibas no te tengan más miedo si las cruzás a la noche en una calle vacía. Salí a pelear si sos macho. Ayudá a cambiar la historia si sos macho. Sé un San Martín moderno si sos macho, que si la libertad no es para todos, entonces no alcanza. Que si la libertad no es para todos, no es libertad, es márketing.



(*) Juan Solá
Escritor y periodista freelance
<http://epica-urbana.blogspot.com/>



Apuntes para el aula

Revista **Apuntes para el Aula**
Edición Nº 52

Secretaría de Prensa

Equipo de Trabajo:

Marianela Poletti (Secretaría de Derechos Humanos)
Andrea Capocetti (Delegada, Escuela N° 508)

AMSAFE La Capital

Boulevard Gálvez 950 - (3000) Santa Fe
prensa@amsafelacapital.org.ar
(0342) 455 15 17 / 453 88 56

www.amsafelacapital.org.ar

AMSAFE La Capital

CTA ©TERA