

APUNTES PARA ELAULA



Día Internacional de la **Mujer Trabajadora**
8 de marzo



AMSAFE La Capital

YETA ©TERA

Editorial

Este 8 de Marzo nos encuentra unidas en la calle. Parándonos en una lucha que es larga, que nos hermana, nos organiza y nos moviliza. Un paro que nos hace reflexionar profundamente sobre las situaciones que vivimos a diario y en el que recordamos a aquellas trabajadoras textiles de Nueva York, que en 1911, fueron incineradas para acallar sus demandas por salarios y horarios dignos.

El Día Internacional de la Mujer trabajadora, nace como eco de las incontables luchas por la igualdad que se dieron las mujeres a lo largo de la historia, por eso, no celebramos ni homenajeamos. Nosotras paramos porque la desigualdad es grande. Paramos porque nos pagan menos que los varones por el mismo trabajo; paramos porque las tareas domésticas estereotipadas y no remuneradas recaen sobre nosotras e impactan en las posibilidades de trabajar, estudiar o formarnos y nos generan una doble jornada laboral. Paramos porque somos la mayoría entre lxs trabajadorxs precarizadxs y mal pagos, por la feminización de la pobreza. Paramos contra la homofobia y la transfobia. Paramos por la implementación efectiva de la Ley de Educación Sexual Integral en todo el país, porque la violencia de género nos mata todos los días.

Compartimos con ustedes esta nueva edición de Apuntes para el Aula con diferentes propuestas pedagógicas para que en las escuelas, con las familias y con la comunidad educativa puedan posibilitar nuevos sentidos y significaciones

con la firme convicción de que juntxs podremos lograr una sociedad más justa. Una invitación a reflexionar, a parar y marchar y ser miles.



Marianela Poletti
Secretaria de Derechos Humanos (S)
AMSAFE La Capital

Día Internacional de la Mujer Trabajadora 8 de marzo



8 de marzo: Día Internacional de la Mujer Trabajadora

Ya a principios del siglo XX, las mujeres luchaban por el derecho al voto, el acceso a los cargos públicos, el derecho al trabajo, la formación profesional y la no discriminación laboral. En 1911, alrededor de ciento cuarenta mujeres trabajadoras murieron como consecuencia de las bombas que la patronal de la fábrica de camisas de Nueva York arrojó, cerrando las. Las trabajadoras textiles, inmigrantes judías e italianas, cuyas edades oscilaban entre los dieciséis y veintitrés años, murieron por el fuego, el humo o por derrumbes. Reclamaban por mejores condiciones laborales y por salarios dignos.

Como resultado de incontables luchas en todo el mundo, se comenzó a conmemorar el día de la mujer trabajadora, pero será a partir de 1977 que, la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) proclamó el 8 de marzo como el Día internacional por los Derechos de la Mujer.

Propuestas pedagógicas para el aula

Sugerimos que antes de trabajar con las siguientes propuestas, contextualicen a lxs alumnx en el porqué de la conmemoración del 8 de marzo.

Las distintas propuestas que se expresan a continuación pueden ser abordadas en los distintos niveles educativos y lxs docentes pueden optar por la que consideren más pertinente según su grupo realizando las adaptaciones necesarias.

Macarena Sánchez Jeaney, antiprincesa de la igualdad

"El fútbol femenino tiene que ser profesional."

Macarena Sánchez Jeaney se hizo bandera. Pide que profesionalicen el fútbol femenino, recuerda que el fútbol movido por hombres se hizo negocio y nos dice: "Las jugadoras de fútbol somos trabajadoras del deporte y es hora de que nos empiecen a tomar como tales. El fútbol femenino tiene que ser profesional, queremos vivir de esto".

Hace unos días, fue amenazada de muerte por haber denunciado el maltrato en su desvinculación repentina de la UAI Urquiza, uno de los clubes más poderosos del fútbol femenino.

Sánchez hizo una presentación judicial en la que pidió que se "regularice la relación laboral" y a la AFA que se "reconozca la relación laboral profesional entre la entidad deportiva y la jugadora".

Por pedir algo tan justo le escribieron en las redes: "Maca, hay mucha gente enojada por tus denuncias" y la amenazaron de muerte.

El mundo que queremos construir abarca un fútbol y un deporte distinto, lejos de las mafias, cerca del reconocimiento a quienes protagonizan el espectáculo, las jugadoras.

Maca levanta la voz y lucha por sus derechos y los de todas. Nuestra #Antiprincesa que se planta dice: "Estas son las respuestas que históricamente han recibido las mujeres que levantan la voz en la lucha por sus derechos; pero no vamos a aflojar y vamos a seguir peleando por un #FutbolFemeninoProfesional".

(Chirimbote)

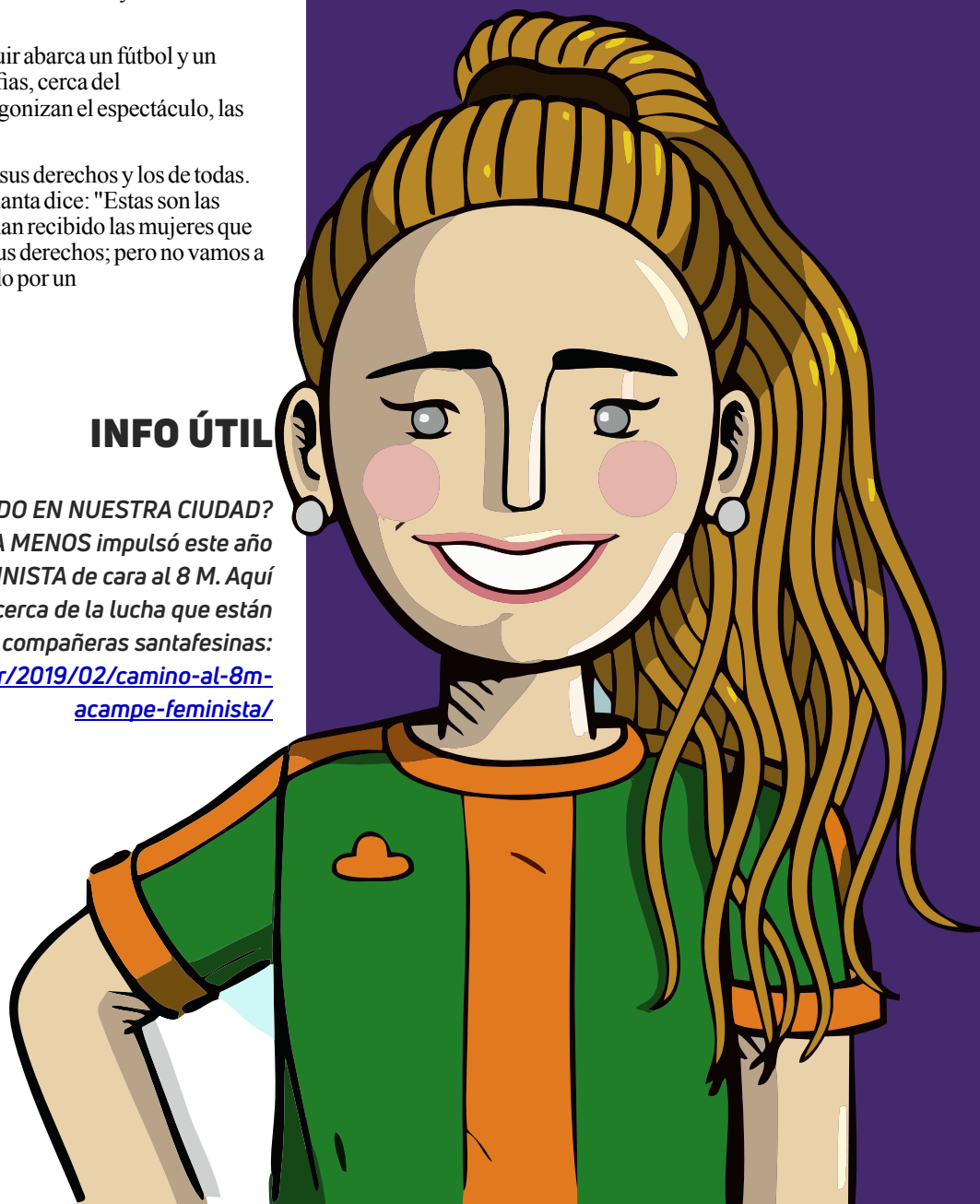
INFO ÚTIL

¿QUÉ ESTÁ PASANDO EN NUESTRA CIUDAD?
En Santa Fe, la mesa NI UNA MENOS impulsó este año un ACAMPE FEMINISTA de cara al 8 M. Aquí encontrarás información acerca de la lucha que están dando nuestras compañeras santafesinas:
<https://www.pausa.com.ar/2019/02/camino-al-8m-acampe-feminista/>

Propuesta 1 (grupal)

- Debatan en relación al siguiente interrogante ¿Creen que la igualdad de género se ha logrado? SÍ- NO. Justificar las respuestas.
- Averigüen cuál/cuáles eran los reclamos de las mujeres del siglo XIX y los del siglo XX ¿Consiguieron conquistar esos derechos? ¿Algunos reclamos siguen pendientes en pleno siglo XXI?
- Lean la historia de Macarena Sánchez Jeaney y reflexionen acerca de las siguientes preguntas: ¿El fútbol es un deporte/trabajo sólo para hombres? ¿Es un reclamo justo el de Macarena? ¿En qué otros trabajos se presentan diferencias entre hombres y mujeres?

Día Internacional de la
Mujer Trabajadora
8 de marzo

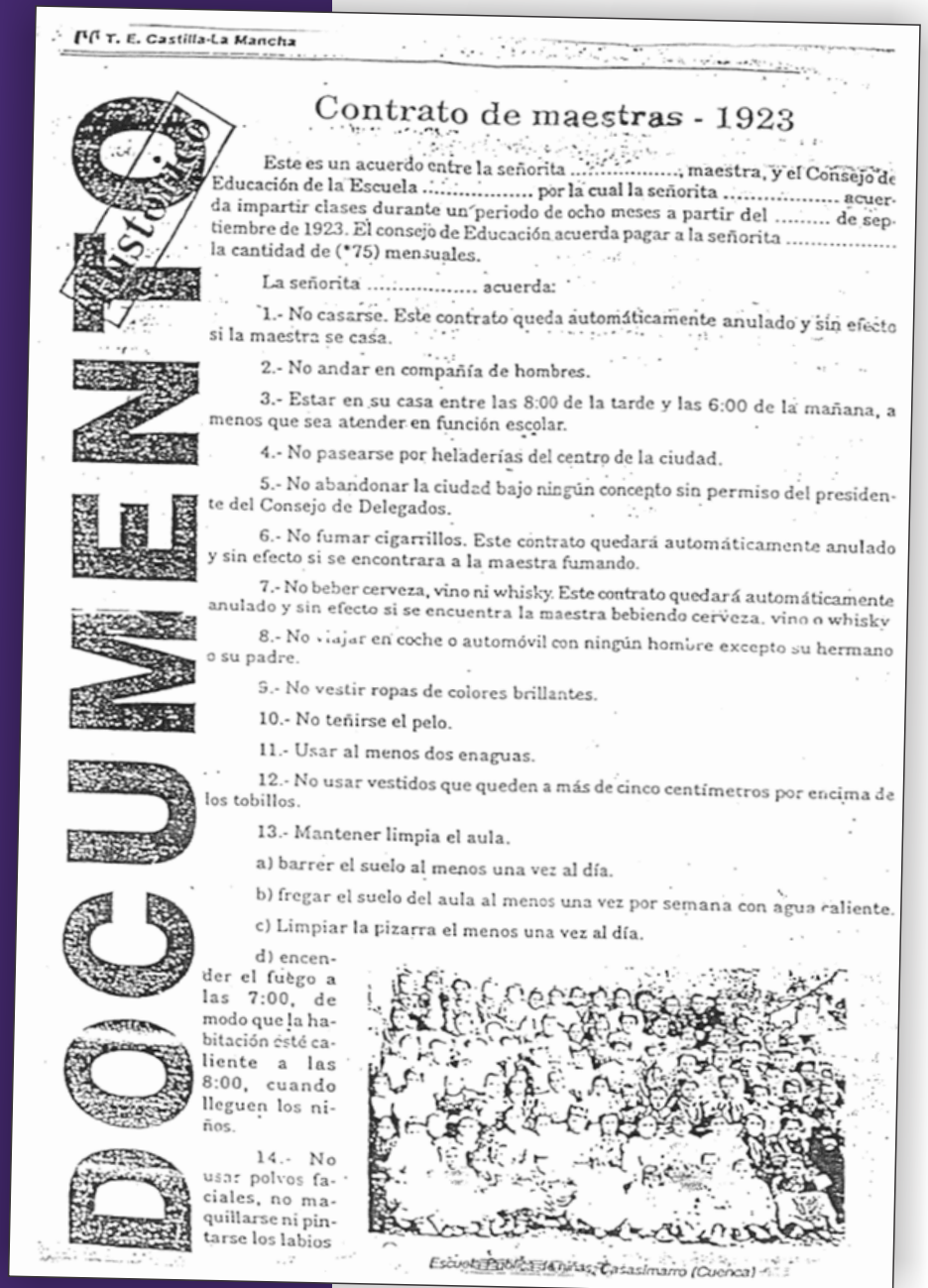


Propuesta 2

- A las mujeres siempre se las ha asociado con el cuidado de otros y otras, con la maternidad, la vida familiar y el ámbito privado. ¿Esto es casualidad? ¿Las mujeres nacen con un instinto maternal (del cuidado)? Fundamentar.
- **OBJETIVO:** Reflexionar acerca de cómo se relaciona la actividad docente a la actividad del cuidado y qué estereotipos de géneros cambiaron o se repiten a lo largo de la historia en la profesión.
- **DESARROLLO:**
- Dividir a lxs alumnxs en subgrupos de acuerdo con la cantidad de participantes.
- Entregar a cada subgrupo una copia del Contrato de Maestras de 1923.
- Reflexionar con las siguientes preguntas:
 - ¿Sabían por qué se les llama “señoritas” a las maestras y no “señoritos” a los maestros?
 - ¿Qué cambió desde entonces y qué se mantiene igual?
 - ¿Por qué hay tantas maestras de nivel inicial y tan pocos maestros? ¿Cómo se relaciona con las tareas de cuidado?
 - ¿Por qué hay más docentes a medida que subimos en los niveles de enseñanza formal?
 - ¿Por qué si somos todas mujeres y entra un hombre a la reunión de docentes, inmediatamente comenzamos a hablar en masculino y no hacemos lo mismo cuando es al revés?
 - ¿Cómo nombramos al sector docente, estudiantil, familiar en cada acto escolar? ¿Lo hacemos en masculino como genérico aún cuando hay más mujeres?

CIERRE:

- Cada subgrupo debe presentar los resultados de las reflexiones. Los resultados pueden compartirse a través de un afiche, de una representación o como la o el docente considere la mejor manera de acuerdo a las características de lxs alumnxs.
- Acompañar las reflexiones agregando preguntas acerca de cómo el trabajo docente está cruzado por los estereotipos de género, cómo y en qué medida sigue asociada la profesión a las tareas del cuidado y “segundo hogar”, cómo se relacionan los bajos sueldos a la idea de hacerlo por “vocación” y “entrega” y por qué.
- Sugerencia: Esta propuesta también puede abordarse en plenarias docentes.
- Propuesta basada en la siguiente fuente: Merchán, Cecilia & Fink Nadia. (2018). *Infancias Libres: Talleres y actividades para educación en géneros*. Buenos Aires: Chirimbote & Las Juanas Editoras.



TECHO DE CRISTAL



Propuesta 3

Les proponemos un juego... Más que un juego, una encuesta. Pregunten a personas de su alrededor qué piensan del feminismo, y si creen que la sociedad ha dejado de ser machista. Después, observa sus propios comportamientos y compáralos con las respuestas.

Algunas pistas: Sistema para saber cuándo una situación es discriminatoria para la mujer: La regla de la inversión, es decir, darle la vuelta a la frase o a la situación. Allí donde está el hombre, poner a la mujer, y al revés (Ejemplo: podemos poner una imagen de un varón en el rol de la mujer que nos propone una publicidad, veremos que el hombre quedará grotesco en esa situación)

El machismo es, a veces, poco perceptible. Eso ocurre por dos razones: primero, porque las discriminaciones son más sutiles que en el pasado. Y segundo, porque todo el mundo está tan acostumbrado que ya ni lo ve, por eso necesitamos llevar puestas gafas violeta para que no se nos escape ni una.

Fragmento de Ejemplo:

"El entrenador, pasando de miradas torturadas.

Dani, que coge carrerilla otra vez. Y ¡jop!, pone las manos, salta y...

- ¡Ay, ay, ay!

Se pega un trompazo contra el aparato y se queda sentado en el suelo. Por fuerza ha tenido que hacerse daño. Se nota. Su cara está muy roja y sus ojos, muy brillantes. Por las mejillas, le resbalan unas cuantas lágrimas.

- ¡Pobre chaval! -me dice Mireya, dándome un codazo.

-Va, levanta. ¡Eres un nena!* -le insulta el entrenador.

¿Le insulta? Ser «una» nena no es ningún insulto, ¿no? Pero el entrenador ha dicho «una nena», y ha sonado a insulto. Te lo aseguro, te lo aseguro. ¿Eso es machismo?"

(Lienas, 2001:11)

Te invitamos a conocer el libro en el que basamos esta actividad: LIENAS, Gemma (2001) ["El diario violeta de Carlota"](#) Editorial Destino.

Propuesta 4

Mujeres trans y empleo:

Respecto a la educación, el informe refleja que, entre la población trans mayor de 18 años, 6 de cada 10 mujeres y 7 de cada 10 hombres habían abandonado la escuela en el nivel secundario a causa de la discriminación. Y ocurre algo parecido en cuanto al acceso al trabajo: los datos revelan que 6 de cada 10 de las mujeres trans/travestis "están vinculadas al trabajo sexual en la actualidad".

No solo es sumamente alto el porcentaje de mujeres trans y travestis que nunca accedieron a un empleo formal, también es alto el porcentaje de mujeres trans y travestis que nunca accedieron a una entrevista laboral. En efecto, casi el 70% de quienes integraron el grupo en estudio nunca tuvieron una entrevista laboral con posterioridad a la asunción social de la identidad/expresión de género autopercibida. Del 30% restante, la mayoría (62,7%) accedió a una entrevista laboral en el ámbito privado; mientras que un 25,5% accedió a una entrevista laboral en el ámbito estatal, y un 9,8% tuvo entrevistas en ambos espacios, privado y estatal.

Las condiciones laborales de las que participan mujeres trans y travestis ponen en el centro del debate a la prostitución como actividad más extendida....el 70,4% de las encuestadas dijo vivir de la prostitución.

Dejar la prostitución si tuvieran acceso a un empleo es el deseo del 87,2% de las mujeres trans y travestis que hoy ejercen esta actividad.

El texto ha sido extraído de:

http://www.sur54.com/informe_especial_mas_del_90_del_colectivo_trans_no_tiene_acceso_a_un_trabajo_formal

Después de la lectura del texto, reflexionen y debatan: La mayoría de las personas trans dejan la escuela a causa de la discriminación.

Si tuviesen un compañero/a trans ¿Piensan que sería discriminado/a? ¿Qué podrían hacer para evitarlo? ¿Qué acciones podrían llevar a cabo para visibilizar esta problemática?

¿Consideran que las mujeres cisgénero y transgénero tienen las mismas oportunidades laborales? En caso de que no, ¿A qué se deben las diferencias?

¿Por qué crees que la prostitución es la actividad más extendida entre las mujeres trans/travestis a pesar de que el 87.2% desearía dejarla en caso de tener otro trabajo?

Investiguen sobre la situación laboral entre hombres y mujeres, ¿Qué diferencias encuentran?

Lean el Principio 12 de Yogyakarta. ¿En qué casos no se cumple? ¿Qué reflexiones en torno a la igualdad laboral surgieron? Disponible en:

<http://yogyakartaprinciples.org/principle-12-sp/>

Propuesta 5

¿Cómo se da la incorporación de las mujeres al mercado de trabajo?

Debido a pautas culturales que asignan roles femeninos y masculinos en la sociedad, las mujeres que trabajan o desean trabajar viven una situación de doble responsabilidad -hogar/trabajo- que les provoca una serie de conflictos, para su desarrollo personal y profesional.

Esto implica realizar esfuerzos de compatibilización de las tareas domésticas con las laborales que inciden negativamente en su disponibilidad para el trabajo o para la formación profesional. Por otro lado, desde la demanda, los empleadores despliegan una serie de prejuicios con relación al trabajo femenino, que obstaculizan el acceso de las mujeres a los empleos.

Esta actitud se sustenta en el supuesto impacto que sobre los costos laborales tiene la función biológica de la maternidad y el hacerse cargo de las responsabilidades familiares.

- Esta situación de desventaja de la mujer frente al varón se constata analizando algunas características del mercado de trabajo femenino:
- Un mercado laboral muy segmentado horizontalmente, concentración de las mujeres en un conjunto reducido de ocupaciones que se definen como típicamente femeninas en términos culturales. Las mujeres trabajan, fundamentalmente como maestras y profesoras, enfermeras, secretarías, dactilógrafas, empleadas de oficina y vendedoras de comercio, peluqueras y afines.

- Las mujeres se encuentran sobre-representadas en actividades vinculadas al sector servicio de baja calificación laboral, donde el servicio doméstico ocupa un lugar preponderante.
- Al mismo tiempo se observa un mercado laboral muy segmentado verticalmente. Concentración de las mujeres en los puestos de menor jerarquía de cada ocupación, lo cual implica puestos de trabajo peor remunerados y más inestables. Esta situación se manifiesta sobre todo en el sector privado.
- Brecha salarial entre varones y mujeres. El ingreso percibido por las mujeres durante su vida activa, es inferior al de los hombres. Esto se explica porque las mujeres están concentradas en los grupos de ingresos bajos y medios mientras que los varones se concentran principalmente en los grupos de ingresos medios y altos.

En base a lo expuesto anteriormente, se puede decir que los problemas que enfrentan las mujeres en cuanto al mercado laboral están cada vez menos referidos a la educación formal; responden a la segmentación sexual del trabajo, a la falta de capacitación profesional acorde con los nuevos paradigmas de producción; y a la permanencia de patrones culturales que siguen considerando el trabajo femenino como complementario del masculino.

Texto extraído de: <https://www.argentina.gob.ar/areas-de-intervencion/mujer-trabajo-y-empleo>

Después de la lectura del texto reflexionen y debatan:

- ¿Varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el hogar? ¿Cómo influye eso en lo laboral?
- ¿Qué prejuicios creen que pueden tener los empleadores con respecto a las mujeres? ¿Y con respecto al hombre?
- Así como hay empleos estereotipados femeninos, ¿Cuáles son los estereotipados masculinos? ¿Qué piensan de que haya empleos asignados sólo para mujeres y otros sólo para varones?
- Los trabajos estereotipados para las mujeres son igualmente remunerados que los estereotipados sólo para varones? ¿Qué piensan?
- ¿Qué relación hay entre la cultura y el trabajo femenino/masculino?

Miren el siguiente video: #EmpleoParaTodas No le pongas género, ponle talento. Día Internacional de la Mujer. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=Ptgx6oES0JA>

- ¿Qué reflexiones surgieron a partir del cortometraje y de la lectura del texto?



Propuesta 6

Trabajadoras: profesoras, maestras, pedagogas

A continuación les presentamos una breve recopilación de historias de trabajadoras. Estas historias son relatos de lucha, de resistencias, de docencia. Pero también son un legado, porque nos permiten pensar que otro mundo mejor es posible. Y que sus luchas, las de estas mujeres trabajadoras y las de muchas otras que no están presentes en esta edición, son las nuestras también. Aquí se las presentamos y les invitamos a que puedan hurgar en la historia, sobretodo de nuestra ciudad, para encontrar otras muestras de lucha, de amor y de esfuerzo de las santafesinas.



Rosa Ziporovich

(18 de mayo de 1913, Santa Fe- 15 de noviembre de 1995, Santa Fe, Argentina) Rosita, como se la conoció fue maestra de grado, profesora universitaria, escritora, directora de la Escuela N°119 cargo que casi no ejerció, ya que a dos meses de asumir, se le notificó la cesantía y Secretaria de Cultura de AMSAFE (Asociación del Magisterio de Santa Fe). Durante la dictadura 1976-1983, y a propuesta de su sobrino, colaboró en el Asilo de Ancianos, barrio de Saladillo, Rosario, en el cual logró romper la pasividad y el abandono en que vivían aquellas mujeres, condenadas a triturar pan con las cabezas gachas. En 1993 el Honorable Concejo Municipal la declaró Ciudadana Ilustre, rindiendo homenaje a sus ochenta años de lucha con la educación pública y su compromiso con los derechos humanos.

Olga y Leticia Cossettini



Olga fue una maestra y pedagoga argentina. Junto a su hermana Leticia, transformaron la escuela tradicional, que recurría a los castigos como recurso pedagógico y era ajena al contexto social. Sus ideas, básicamente, eran que los chicos podían ser educados más allá del enciclopedismo clásico de la escuela tradicional y que, en su lugar, era preciso potenciar la libertad, la creatividad y la responsabilidad de niños y niñas. Llevar a los chicos a la calle, a la experiencia, al entusiasmo y al arte, el Coro de Niños Pájaros, el Teatro de Niños y de Títeres, la danza, la poesía o la música fueron las diferentes disciplinas y proyectos que Leticia sumó a la escuela de su hermana para darle un cambio a la experiencia del aprendizaje. Después de una larga carrera dedicada a la educación, entre los ámbitos nacionales e internacionales, las hermanas Olga y Leticia fueron nombradas Ciudadanas Ilustres de Rosario, en 1985. Olga murió a los 98 años, en 1997, en la misma casa de



Alberdi que habitó junto a su hermana: su casa se convirtió en un centro cultural y un pequeño museo.

Florencia Fossatti

(Mendoza, Argentina 1888-1978) Fue una maestra, pedagoga y gremialista que encabezó la renovación pedagógica. No fue ajena a las luchas sociales de su época: junto a otros docentes, luchó por la organización gremial del magisterio y por una educación laica, democrática y en función de las necesidades del pueblo. Este movimiento de renovación pedagógica, del que participó, se denominó "Escuela Activa". Esto le costó su carrera, ya que fue perseguida, sumariada y expulsada. Recién fue reincorporada 23 años después. En virtud de la aparente vuelta del país al cauce constitucional (1958), reanudó su pedido, pero esta vez a través de una publicación: "Alegato pedagógico. Bases pedagógico-político-jurídicas de una petición de justicia". En este documento, financiado gracias al aporte popular, Florencia sintetizó los fundamentos y alcances del movimiento de renovación educativa ensayado en escuelas de la provincia durante casi una década.

Quimey Ramos



Quimey Ramos es docente de inglés en una escuela primaria de La Plata. En noviembre del 2016 se presentó ante sus alumnos con su identidad autopercibida, su identidad trans. Esto fue lo que explicó ese día: "Ese día yo entré al comedor de la escuela y las maestras me acompañaron pidiendo un poco de silencio, aunque no fue necesario porque las chicas y los chicos estaban interesados en saber qué pasaba y bueno, les dije: ustedes me conocieron como el profe Tomás, ahora soy la Profe Quimey, eso significa que soy una mujer trans, yo elijo ser una mujer y es algo muy importante hacerles saber que esto es algo que se puede elegir. Que cada quien elige la identidad que desea llevar, porque las identidades se construyen y que yo lo hago para ser feliz. Y las chicas y los chicos lo recibieron superbién."

Luego de la lectura de las historias, conversen, reflexionen y debatan con las siguientes preguntas:

¿Qué derechos conocen que el movimiento de mujeres ha conseguido a lo largo de la historia? ¿Cuál/es creen que hoy aún faltan conseguir?
¿Cuáles son los reclamos que pudieron ver que llevan adelante? ¿Por qué este 8 de Marzo las mujeres, lesbianas, travesti y trans, de nuestro país, se suman al paro internacional? ¿Qué consignas pudieron observar del mismo? ¿Creen que es necesario hablar sobre estas problemáticas en la escuela? ¿Por qué?

Propuesta 7 (Cont.)

Preparación de la mujer al matrimonio. 20 Principios a no olvidar.

1. Ten preparada una comida deliciosa para cuando él regrese del trabajo.
2. Ofrécete a quitarle los zapatos.
3. Habla en tono bajo, relajado y placentero.
4. Prepárate: retoca tu maquillaje, coloca una cinta en tu cabello. Su duro día de trabajo quizá necesite de un poco de ánimo y uno de tus deberes es proporcionárselo.
5. Durante los días más fríos debéis preparar un fuego en la chimenea para que se relaje frente a él.
6. Preocuparte por su comodidad te proporcionará una satisfacción personal inmensa.
7. Minimiza cualquier ruido.
8. Salúdale con una cálida sonrisa y demuéstrole tu deseo por complacerle.
9. Escúchale, déjale hablar primero; recuerda que sus temas de conversación son más importantes que los tuyos.
10. Nunca te quejes si llega tarde, o si sale a cenar o a otros lugares de diversión sin ti.
11. Haz que se sienta a gusto, que repose en un sillón cómodo.
12. Ten preparada una bebida fría o caliente para él.
13. No le pidas explicaciones acerca de sus acciones o cuestiones su juicio o integridad.
14. Recuerda que es el amo de la casa.
15. Anima a tu marido a poner en práctica sus aficiones e intereses y sírvele de apoyo sin ser excesivamente insistente.
16. Si tú tienes alguna afición, intenta no aburrirle hablándole de ésta, ya que los intereses de las mujeres son triviales comparados con los de los hombres.
17. Al final de la tarde, limpia la casa para que esté limpia de nuevo en la mañana.
18. Cuando os retiréis a la habitación, prepárate para la cama lo antes posible, teniendo en cuenta que, aunque la higiene femenina es de máxima importancia, tu marido no quiere esperar para ir al baño.
19. Recuerda que debes tener un aspecto inmejorable a la hora de ir a la cama; si debes aplicarte crema facial o rulos para el cabello, espera hasta que él esté dormido, ya que eso podría resultarle chocante a un hombre a última hora de la noche.
20. En cuanto respecta a la posibilidad de relaciones íntimas con tu marido, es importante recordar tus obligaciones matrimoniales.

- Debater ¿Qué tipos de tareas son atribuidas a las mujeres y hombres en este texto? Rastrear de estos extractos los atributos que se discutieron en la primera actividad ¿aparecen? ¿cuáles? ¿se mencionan abiertamente o están implícitos?
- Pensar y buscar ejemplos de las publicidades actuales (en la vía pública, en televisión, en redes sociales) ¿Aparecen estas ideas? ¿Similares? ¿Muy distintas?
- Buscar definición de estereotipo y debatir entre todos y todas acerca de los roles, lo tradicionalmente impuesto y los valores asignados a ellos.
- Trabajar en nuevas publicidades (caricaturizando los estereotipos masculinos y femeninos) en relación a lo reflexionado. Socializar con la comunidad educativa las producciones.



Propuesta 8

- Comenzar la jornada activando los conocimientos que se tiene acerca de los cuentos clásicos: ¿Quiénes son las protagonistas de los cuentos clásicos como Cenicienta, Blancanieves, La Bella Durmiente? ¿Qué tareas realizan estas mujeres? ¿Cómo logran salvarse?
- Proponer observar el siguiente video Machismo y sexismo en Disney , prestando atención a la situación de cada una y a lo que se dice y espera de ellas: ¿Qué nos dicen estos cuentos acerca de las mujeres? ¿De qué trabajan? ¿Qué se espera de ellas? ¿Qué debían conseguir para ser felices para siempre? Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=d0smB63Xrp8>
- Conversar sobre la lucha de las mujeres que permitió conquistar derechos y cambiar sus vidas y cómo esta situación se ve reflejada también en las películas infantiles donde las mujeres pasan de ser débiles y con necesidad de alguien que las salve, a ser heroínas: Frozen, Mulan, Moana. Invitar a ver el siguiente fragmento para comprobar lo dicho: 8 PRINCESAS RESULTARON SER HEROÍNAS REVOLUCIONARIAS. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=RLciTmMxo40>

Propuesta 9

- Recordar la efeméride del 8 de marzo, conversar al respecto e invitar a realizar una actividad que permita reflexionar sobre el tema.
- Realizar 2 columnas en el pizarrón, en una colocar de título “MUJER” y en la otra “HOMBRE”.
- Conversar acerca de las tareas que se realizan en el hogar e ir completando en cada columna lo que realiza cada uno: ¿Quién realiza los mandados? ¿Quién cocina? ¿Quién lava los platos? ¿Quién trabaja de fuera de casa? ¿Quién limpia el baño? ¿Quién lava la ropa? ¿Quién los lleva al médico? ¿Quién arregla lo que se rompe en casa? ¿Quién los ayuda a bañarse y vestirse? ¿Quién realiza otras actividades fuera de casa (practicar algún deporte, salir de “peña” con amigxs)? ¿Quién maneja autos o motos?
- Observar ambas columnas y reflexionar acerca quién realiza la mayoría de las actividades y por qué. Reflexionar acerca de qué sucede eso, ¿será que algunos tiene unas habilidades o poderes que otros no?
- Invitar a mirar el cuento Una familia muy normal. Disponible en: http://www.portuigualdad.info/cuentos_portu_igualdad-es/cuento_portu_igualdad_una_familia_muy_normal-es.html
- Conversar: ¿Quiénes realizan las tareas diarias en casa de Héctor y Sergio? ¿Por qué Sandra se asombra cuando ve lo que sucede allí? ¿Qué familia les parece que se comporta de una manera más justa? ¿Qué podemos hacer nosotros para que en nuestro hogar no sea sólo una persona la que realice todas las tareas?



de
por

Propuesta 10

- Invitar a pensar quiénes realizan algunos trabajos (hombres o mujeres): bombero, astronauta, taxista, secretario, camionero, bailarín, futbolista, peluquería, modista, cheff, policía.
- Mostrar imágenes en las que se vea mujeres en cada uno de los trabajos nombrados.
- Pensar ¿Por qué la mayoría pensó en hombres? ¿Qué cualidades debería tener la persona que realice dichos trabajos?
- Analizar noticias en las que mujeres reclaman los mismos derechos que los hombres en materia laboral o son noticia sólo por ser mujeres ejerciendo una labor considerada masculina. Algunas noticias:
- <https://www.lanacion.com.ar/2159522-futbol-femenino-un-partido-contra-la-discriminacion-y-por-la-equidad-de-genero>
- <https://www.lacapital.com.ar/la-ciudad/mujeres-taxistas-denuncian-nuevo-caso-acoso-y-amenazas-la-parada-la-terminal-n1735711.html>
- <https://www.perfil.com/noticias/sociedad/dos-mujeres-recurrieron-a-la-justicia-para-conseguir-trabajo-de-colectiveras.phtml>
- ¿Por qué a una mujer le costará tanto introducirse en el mercado laboral considerado culturalmente masculino? ¿Sucederá lo mismo con los hombres que quieren ser diseñadores de moda, bailarines, cocineros, entre otras actividades asociadas a las mujeres?
- Realizar un mural en el que se muestre a mujeres ocupando diferentes puestos de trabajo. (Idea para cartelera: “Las mujeres también podemos”)



PARA SEGUIR TRABAJANDO. POEMARIO PARA EL 8M.

- HEREDIA, Ma. Fernanda “¿Estás segura?”
<https://www.facebook.com/NUMArgentina/photos/a.351781988346323/354852448039277/?type=3&theater>
- LORDE, Audre “Letanía de la supervivencia”
<http://www.mujerpalabra.net/blog/?p=2748>
- SOLER, Carmen “Penas encimadas”
<http://www.gloriosas.com.py/penas-encimadas/>
- VERGARA SANCHEZ, Patricia Karina “Soy india”
<https://aspa-andalucia.org/archivos/4000>
- LÓPEZ, Gisela “Anti Penélope” http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/lopez_guisela/anti_penelope.htm
- GRIFFIN, Susan “Para una mujer” <http://zumo-de-poesia.blogspot.com/2013/01/para-una-mujer-por-susan-griffin.html>

En esta edición de Apuntes para el Aula utilizamos ilustraciones del artista colombiano Santiago Quintero. Podes ver y compartir más material siguiéndolo en Instagram: @Santi_lizak

Propuesta 11

Es necesario conocer sobre las mujeres dentro de nuestra historia sindical, mujeres que se unieron frente a un duro contexto para construir un camino. Tomaron conciencia de su fuerza y se transformaron en valiosas representantes de este movimiento.

“Después de treinta y cuatro años de militancia y trabajo en la Unión Obrera Metalúrgica (UOM), Graciela Jerez pensó que esa vez, finalmente, sí le darían alguna secretaría. Eso era lo que se rumoreaba en los pasillos de la seccional Capital, donde militaba desde que tiene 17 años, cuando la eligieron delegada de su fábrica. Incluso se conformaba con la Secretaría de Cultura, aunque no era la que prefería, pero era la única que veía factible para ser encabezada por una mujer, porque en la UOM ni siquiera existe una Secretaría de Género. Pero ni eso. Una vez más, tendría que estar satisfecha con el cargo de “colaboradora”, el mismo que tuvo desde que era adolescente y salía a hacer pintadas durante la dictadura para apoyar a Lorenzo Miguel, uno de los íconos del sindicalismo argentino. Pero hoy, a los 55 años, conociendo cada recoveco de uno de los gremios más fuertes, más representativos y más masculinizados del movimiento obrero argentino, lo tiene claro. Nunca va a llegar a ningún puesto de envergadura por una simple razón: ser mujer

En 1976, cuando los militares usurparon la Casa Rosada, Graciela tuvo que dejar el colegio secundario para salir a trabajar. Habían venido con su mamá y sus hermanos desde Tucumán, se habían instalado en la Villa CGL, en La Matanza, y tenía que ayudar en el

hogar. Gracias a una amiga que también había dejado el secundario como ella, llegó a la fábrica INFAR de servicios eléctricos, que quedaba en el barrio porteño de Flores. En la metalúrgica eran más mujeres que hombres, por un claro motivo: ellas hacían el trabajo manual. Graciela y las otras setenta se encargaban del trabajo fino de encastre de materiales como la porcelana. Al igual que en tantas otras fábricas, las mujeres tenían la categoría más baja, la de operaria, mientras que los varones eran quienes ganaban más por manejar las máquinas. Pero eso lo entendió mucho tiempo después. El primer día que entró, a las 6 de la mañana, pensó que tenía un tiempo para desayunar. Hacía mucho frío y necesitaba algo caliente para poder arrancar. Pero le dijeron que eso no era una opción. Cuando la fábrica se activaba no se podía parar, así que Graciela comía a escondidas cuidándose de no ser vista por los supervisores.

Una tarde, los delegados del gremio convocaron a una asamblea. Ella no tenía mucha idea sobre qué rol cumplían los delegados ni de qué se ocupaba específicamente el gremio; pero lo que sí sabía era que había muchas cosas para reclamar. Levantó la mano en medio del semicírculo y habló sin parar. Dijo que no les daban ni quince minutos para desayunar, que hacía mucho frío adentro de la fábrica, que estaban con los salarios atrasados y que no tenían dinero suficiente para viajar ni para comer.

Cuando terminó la asamblea se le agazaparon: “Tenés que ser vos la delegada, tenés que representarnos, tenés pasta”. Pero Graciela respondía que ella no sabía nada, que cómo se les ocurría algo así; para ella, la figura del



Propuesta 11 (Cont.)

delegado era un varón adulto y con conocimientos que ella no tenía. Por el contrario, ella era mujer, adolescente y con el secundario incompleto. Apenas salieron los delegados de la reunión con la patronal, un grupo de varones y mujeres los interceptaron.

—Queremos que Graciela sea nuestra delegada.

Les explicaron que no podía haber elecciones, que los sindicatos estaban intervenidos por la Junta Militar. Pero ante la insistencia de todos, negociaron que fuera una suerte de delegada de facto, una vocera interna dentro de la fábrica. A los 17 años, Graciela Jerez comenzaba su carrera sindical.

En 1982, cuando faltaba poco para el regreso de la democracia, Graciela se había sumado a la campaña para que volviera a ser electo Lorenzo Miguel, que estaba preso desde el 24 de marzo de 1976: se trataba del discípulo de Augusto Timoteo Vandor y quien había sido uno de los interlocutores más emblemáticos entre Buenos Aires y Puerta de Hierro, el señorial barrio madrileño donde se alzaba la mítica casa del general Perón en el exilio.

A Lorenzo le endilgaban haber puesto y depuesto ministros e incluso haber generado el clima que terminó en el llamado “Rodrigazo”. El jefe metalúrgico acostumbraba hablar en tercera persona, y solía recordar que había conocido a su mujer cuando ella era delegada de la fábrica y le había pedido que resignara su lugar porque “en una familia ya es suficiente con uno, o seguía ella o seguía yo. Y el que tenía más posibilidades era yo”.

Con el inminente regreso de la democracia, en 1982 se acercaban también las futuras elecciones en el gremio. Graciela y sus compañeras se iban tarde a los alrededores de la cancha de Vélez y con brocha y pintura escribían en las paredes “Lista Azul, UOM, Lorenzo Conducción”. En esa campaña ella conoció a otro joven que se presentaba en la lista, Antonio Caló, con quien tomaba mate en la seccional y charlaba de política.

En marzo de ese año, Graciela sería protagonista de uno de los acontecimientos políticos que marcaron el curso de la historia y el principio del fin de la dictadura. Con algunos compañeros de la fábrica fueron a la Plaza de Mayo, convocados por la CGT Brasil, el sector gremial que encabezaba Saúl Ubaldini. Se perdieron entre los cientos de miles que gritaban “Pan, trabajo, la dictadura abajo”. Las balas se hicieron presentes y Graciela se refugió en un edificio en la calle Diagonal Norte. Lejos de atemorizarla, el episodio la fortaleció. Ella quería,

cada vez más, militar en política y en el sindicalismo.

Cuando Raúl Alfonsín ganó en las urnas nacionales y Lorenzo Miguel en las de la UOM, a Graciela le ofrecieron entrar a trabajar al sindicato. Pero, a diferencia del resto de los varones jóvenes a los que también habían convocado, solo podía estar medio día en el gremio; ellos sí podían hacer jornada completa. Ahí comenzó a entender que ella estaba a prueba y que, aunque su tarea era la misma que la de ellos —exactamente la misma—, las condiciones no.

Por cuestiones políticas y peleas internas entre referentes sindicales, Graciela se desligó de la UOM durante algunos años pero volvió bajo el ala de Antonio Caló, en 2004, cuando él ganó por primera vez la conducción del sindicato. En ese mismo momento Alicia fue convocada por el secretario general de su seccional, otro emblemático de la UOM, Francisco “Barba” Gutiérrez, quien le ofreció trabajar en el sindicato. Era la primera mujer en la seccional Quilmes con un cargo de “colaboradora”, pero, a diferencia de Graciela, ella podía sentarse en las reuniones de la Comisión Directiva. Fue siempre la única mujer. Al principio era muy difícil y la descalificación hacia lo que ella proponía u opinaba era constante. Pero Alicia no cedía el espacio y asistía estoicamente a todas y cada una de las reuniones, aunque eso implicase muchas veces dejar a su hijo al cuidado de otros. Sabía que si faltaba alguna vez le costaría el doble que a cualquier varón, y tuvo que aguantar en varias ocasiones los comentarios machistas y misóginos en esa mesa larga, donde su presencia incomodaba a más de uno.

—“Tano”, estamos en el siglo XXI y vos comprando bicicletas para los pibes. Pero dejate de joder, comprales una netbook, algo más moderno.

—Bajá los humos, “Negrita”, bajá los humos.

—¿Cómo?

—Sos muy soberbia, Graciela.

—Ay, pero Caló, no estamos en los setenta, tomatelá.

Ese año, en el Día del Niño no hubo bicicletas, hubo netbooks. Pero Antonio Caló jamás le agradeció a Graciela la sugerencia.

Tras varios intentos frustrados por crear un espacio de mujeres en la UOM —porque el secretario general se lo había prohibido varias veces—, en 2014 Graciela, Alicia y otras tres mujeres delegadas armaron un proyecto y se lo presentaron a Caló. Tenían que ser lo suficientemente estratégicas para que el secretario general les diera su

Propuesta 11 (Cont.)

conformidad, sin levantar demasiado el avispero, o sea, sin hacerle creer que lo que verdaderamente querían era un espacio para hablar de política. Así que el proyecto contaba con la realización de capacitaciones sobre temas de salud, maternidad, prevención: todos temas que supuestamente les interesaban a las mujeres. No lo niegan, fueron con miedo.

En su oficina privada del noveno piso en el edificio de la calle Alsina, donde funciona el Secretariado Nacional de la UOM, y donde nunca en la historia una mujer tuvo algún cargo, Antonio Caló les daba el primer visto bueno para que se pudieran reunir en esa sede. Pero tenía que consultarlo con los secretarios de las demás seccionales. El cónclave de hombres debía decidir si las mujeres podían tener su lugar. Lo lograron. Desde ese momento, se reúnen todos los miércoles en el décimo piso, no sin que el propio secretario general las pase a saludar, a controlar que todo esté en orden; y si le interesan los temas que se están debatiendo, se queda a charlar con las mujeres.

Pero lejos de la tranquilidad con la que se imaginaba encontrar Caló, muchas de las reuniones suelen ser acaloradas, como cuando Yolanda, una de las pocas mujeres de la UOM de San Miguel, contó que se tuvo que ir de su casa por las amenazas que sufría a manos de la otra facción de su propio gremio, en una pelea interna que terminó por ganar ella. Así, escuchó cómo la puerta de su casa había aparecido adornada con tres agujeros de bala.

O como cuando Graciela puso el grito en el cielo porque el propio Caló les había vetado una actividad que ya tenían pautada para el Encuentro Nacional de la UOM en Mar del Plata. No solo terminó pidiéndoles disculpas, sino que se comprometió a invitarlas a cenar al lugar que quisieran en La Feliz. Ellas no lo dudaron: un buen restaurante de mariscos en el puerto.

El temor que muchas tenían al ingresar al Secretariado

Nacional, y frente a la presencia de Caló, se fue disipando; es más, se animaban a discutirle y a mostrar alguna diferencia política. Incluso, no dudaron en señalarle que les había molestado una declaración suya, previa a las elecciones de medio término de 2017, en la que aseguraba: “No voy a votar a una mujer”. Si bien él les aclaró que habían sacado sus declaraciones de contexto y que se refería pura y exclusivamente a la candidata a senadora Cristina Fernández de Kirchner, ellas lo instaron a que públicamente hiciera esa aclaración. Así lo hizo en el siguiente Congreso Nacional, también en la ciudad de Mar del Plata, ante cientos de delegados de todo el país.

Una pequeña batalla, simbólica, pero ganada.”

Extracción del texto: “Tenes que ser delegada”. Tali Goldman, Revista Anfibia, 2018

Te invitamos a que leas la historia de Graciela, extraída del artículo de Revista Anfibia, “Tenés que ser delegada”, por Tali Goldman y a partir del mismo respondas las siguientes preguntas:

- Identifica las situaciones que debió atravesar Graciela dentro de la UOM desde que fue elegida como delegada, fue colaboradora, hasta que se transformó en dirigente; que se relacionen a espacios “QUE NO DEBEN” ocupar las mujeres.
- ¿Cuáles son los estereotipos de género, asociados a los “deberes ser” de hombres y mujeres, que se pueden observar a lo largo de la historia?
- A partir lo trabajado, justifica la siguiente afirmación realizada por Tali Goldman, en un pequeño texto: “...el movimiento obrero no se puede contar más sin narrar la historia de las mujeres trabajadoras”.

A partir de la actividad anterior, investiga la historia dentro de los sindicatos de algunas de las mujeres de nuestra ciudad, y a partir de la misma y de lo trabajado anteriormente elabora una entrevista, en donde cuenten sus historias de militancia feminista dentro de los sindicatos.

Día Internacional de la
Mujer Trabajadora
8 de marzo

APUNTES PARA ELAULA

Nro. 53

Secretaría de Prensa

Equipo de Trabajo:

Ailén Martorell

Andrea García

Camila Iruarrizaga

Emilio Sueldo

Eugenia Rizzo

Guillermina Canal

Juan José Grande

Laura Mosconi

Lucas Rodaz

Lucía Denti

Luciana Ferreyra

Marianela Poletti

Patricia Santa Cruz

Romina Ríos

Samanta Beloso

Tabaré Linari

Día Internacional de la **Mujer Trabajadora** 8 de marzo

AMSAFE

La Capital

ETA CTERA

Boulevard Gálvez 950 - (3000) Santa Fe

prensa@amsafelacapital.org.ar

(0342) 455 15 17 / 453 88 56

www.amsafelacapital.org.ar