

AMSAFE La Capital

YCTA ©TERA

APUNTES PARA EL AULA

APUNTES PARA EL AULA



15 de JUNIO
Día Nacional del Libro

Editorial

Compañeros y compañeras:

En esta edición especial de Apuntes para el Aula, nos toca reflexionar sobre el Día Nacional del libro. Estamos convencidos que los libros y la lectura son la puerta al conocimiento y a las significaciones del mundo en el que vivimos.

Nadie puede dudar que la Escuela tiene un papel fundamental en la construcción de una sociedad más democrática y por ello, lxs maestrxs, profesorxs y bibliotecarixs tenemos que ser promotores de la lectura, acercar a nuestrxs alumnxs las herramientas necesarias para que puedan desarrollarse como lectores. Estrategias que rompan con la concepción de que ya no se lee como antes o que las tecnologías han venido a terminar con los libros. La escuela puede hacer de la lectura una experiencia significativa en lxs estudiantes, si logramos que puedan informarse, formarse y transformarse.

En esta edición encontrarán artículos, textos literarios, dispositivos digitales y actividades, que ayudarán a reflexionar sobre este tema, entendiendo que es indispensable reafirmar en cada escuela nuestro compromiso como democratizadores de la palabra, del conocimiento para que nuestrxs alumnxs se reconozcan como sujetos de derecho capaces de discutir, organizarse y construir una sociedad justa e igualitaria.



Rodrigo Alonso
Secretario Adjunto
AMSAFE La Capital

La gran ocasión:

LA ESCUELA COMO SOCIEDAD DE LECTURA

por Graciela Montes (fragmento)

VALE LA PENNA

Leer vale la pena... Convertirse en lector vale la pena... Lectura a lectura, el lector – todo lector, cualquiera sea su edad, su condición, su circunstancia... – se va volviendo más astuto en la búsqueda de indicios, más libre en pensamiento, más ágil en puntos de vista, más ancho en horizontes, dueño de un universo de significaciones más rico, más resistente y de tramas más sutiles. Lectura a lectura, el lector va construyendo su lugar en el mundo.

Lo que sigue es una reflexión acerca de esta lectura que vale la pena. Es también una propuesta: que la escuela se asuma como la gran ocasión para que todos los que vivimos en este país –cualquiera sea nuestra edad, nuestra condición, nuestra circunstancia... – llegemos a ser lectores plenos, poderosos. La lectura no es algo de lo que la escuela pueda desentenderse.

TOMAR LA PALABRA

Esta “toma de la palabra” es un momento clave en la historia del lector. La lectura –y la escritura– empiezan en la palabra viva, que sale de una boca concreta y es recogida por oídos también concretos. La lectura empieza siendo oral. En el lenguaje y con el lenguaje construimos nuestros primeros pequeños textos, dejamos nuestras primeras, deliberadas marcas. Organizamos, enfatizamos y seducimos.

Pero no sólo eso. El lenguaje es en sí una suma de lecturas y de escrituras. Cada lenguaje, cada

variante de cada lenguaje contiene una historia, una lectura del mundo, una idea del tiempo, ciertos puntos de vista... [...]

El lenguaje le viene a uno así, en aluvión, en forma de gran paquete, complejo y total, con su sintaxis y su semántica, sus giros, sus dichos, sus metáforas, hasta sus muletillas... Desde el momento mismo del nacimiento (tal vez –dicen algunos– antes) estará sumergido en él. Lo irá explorando y conociendo muy de a poco y sin abandonar por mucho tiempo la extrañeza. Pero al mismo tiempo se le volverá familiar, y poco a poco se adueñará de él para dar voz a su lectura del mundo. Gritará o musitará sus sentidos. Hará preguntas. Jugará con las palabras, los tonos, los sonidos. Se apropiará de nanas, canciones, relatos, acertijos, órdenes, proverbios, avisos publicitarios y consejos... El lector incipiente, que comienza siendo un “lector oral”, tendrá mucho para “leer” antes de llegar a la escuela... Y también para “escribir” en la medida en que tenga la palabra y encuentre quién lo escuche. Aun cuando muchas veces prefiera echar mano a las imágenes o a los gestos para “inscribir” sus “lecturas” del mundo (a un niño de tres años le puede resultar más fácil “dibujar” a su familia que hablar de ella), el lenguaje se irá convirtiendo en su segunda piel y su instrumento de exploración privilegiado.

“DAR DE LEER”

En este terreno de la lectura, como en otros terrenos, la escuela tiene la gran posibilidad de igualar oportunidades. Pero no debería verse esta promoción como la reparación de una falta. No se

(continúa en página siguiente)

(continúa de la página anterior)

trata de llenar un hueco. No se trata de que la escuela “dé de leer”, como si la lectura fuese un alimento o una medicina, un bien-propiedad de unos (los sabios, los lectores avezados...) otorgado como don a los otros (los niños, los ignorantes...). La lectura no funciona de esa manera. Si se trata de ayudar a construir lectores, justamente, es decir sujetos activos, curiosos, capaces de ponerse al margen y vérselas a su manera con un texto, no se puede pensar en una donación, o una administración, sino más bien en una habilitación para la experiencia. Dar ocasión para que la lectura tenga lugar. Garantizar un espacio y un tiempo, textos, mediaciones, condiciones, desafíos y compañía para que el lector se instale en su posición de lector, que, ya vimos, no es mansa, obediente y automática, sino personal, audaz, expectante..., y haga su lectura.

(Texto completo en el siguiente link: http://cort.as/-J_h8)

PROPUESTA PARA DOCENTES Y BIBLIOTECARIXS

Propuesta I

- ▶ Lean los fragmentos del texto “LA GRAN OCASIÓN: LA ESCUELA COMO SOCIEDAD DE LECTURA
- ▶ Reflexionen a partir de los siguientes interrogantes:
 - ¿Qué puede hacer la escuela con la lectura?
 - ¿De qué manera puede la escuela contribuir con los lectores para alentar sus audacias, acompañarlos, favorecer a su imaginación y escritura?
 - ¿Cómo podemos colaborar con los lectores para ayudarlos a ampliar la experiencia de lectura?
 - ¿Qué estrategias y herramientas podemos utilizar para facilitar la introducción al mundo de la lectura respetando la subjetividad de cada lector?
 - Y, si hay algo “enseñable” en esta experiencia de la lectura, ¿qué es? ¿Cuál es el papel del maestrx, del bibliotecarix? ¿Cómo intervienen? ¿Son mentores, socios, entrenadores, guías, acompañantes, consejeros...?
 - ¿En qué escenas de lectura se piensan?

Propuesta II

► Lean la siguiente experiencia de lectura (tomada del texto “LA GRAN OCASIÓN: LA ESCUELA COMO SOCIEDAD DE LECTURA” de Graciela Montes).

Acaban de leer un cuento: “A la deriva”, de Horacio Quiroga. La maestra y los alumnos conversan. Alguien resume: “El tipo está solo en la canoa... el tipo se peleó con el amigo...” La maestra le pregunta si no habrá otra forma de nombrar al personaje en lugar de decir “el tipo”

– ¿Tendrá un nombre el personaje?

Se produce un silencio. Algunos dicen que no se acuerdan. La maestra dice que tampoco ella recuerda si tiene o no tiene un nombre. Tal vez haya que volver al texto...

– No tiene nombre –asegura un lector–, dice siempre “el hombre”.

– Sí tiene –interviene una chica–, la mujer le dice “Paulino”.

La maestra propone buscar en el texto si el narrador llama o no al personaje por el nombre. Releen. Llegan a la conclusión de que sólo la mujer lo nombra una única vez en un diálogo, el narrador, en cambio, siempre lo llama igual: “el hombre”.

– ¿Por qué será que lo nombra siempre así? –pregunta (y se pregunta) la maestra.

– Porque es un hombre.

– Pero ¿por qué no lo llama “Paulino”?
¿Cambia algo eso en el cuento?

– Para mí que le dice “el hombre” porque es un hombre cualquiera en el medio de la selva.

– Es cualquier hombre porque es pobre.

– ¿Y eso tiene algo que ver con lo que le pasa al personaje? ¿Tiene algo que ver con que tenga que cruzar la selva para llegar al hospital? –vuelve a preguntar la maestra.

– Sí, es un hombre cualquiera, que no le importa a nadie porque es pobre y no tiene ambulancia ni nada de eso... Si se murió capaz que nadie lo encuentra ni le importa... Y la mujer, que sí lo quiere, está sola también, en su casa.

– Y, además, si no le dice por el nombre te impresiona menos cuando se muere...

– No, para mí que le diga “el hombre” es otra cosa. Para mí eso es para decir que es valiente, que se aguanta solo el dolor. Es “el hombre”.

– ¿Cómo decir “el varón”? –pregunta la maestra.

– Que es macho.

Ríen.

► Reflexionen a partir de los siguientes interrogantes:

■ ¿Cómo interviene la maestra en la situación de lectura? ¿Permite que los lectores aporten a la interpretación del texto?

■ ¿De qué manera los lectores interpretan el cuento? ¿Con qué podrían relacionarse estas interpretaciones?

■ ¿Cómo utiliza la maestra las estrategias textuales para contribuir a la interpretación del texto? ¿Permite que cada lector exprese sus formas de interpretar?

■ ¿Qué herramientas podemos utilizar para dar lugar a la pregunta y no dar las cosas por sentadas?

PROPUESTA PARA REALIZAR CON ALUMNXXS

Propuesta I

Llegó la hora del cuento

► Proponemos las siguientes lecturas:

■ Chancho feroz y los tres lobitos de Eugene Trivizas.

■ Mateo y su gato rojo de Silvina Rocha.

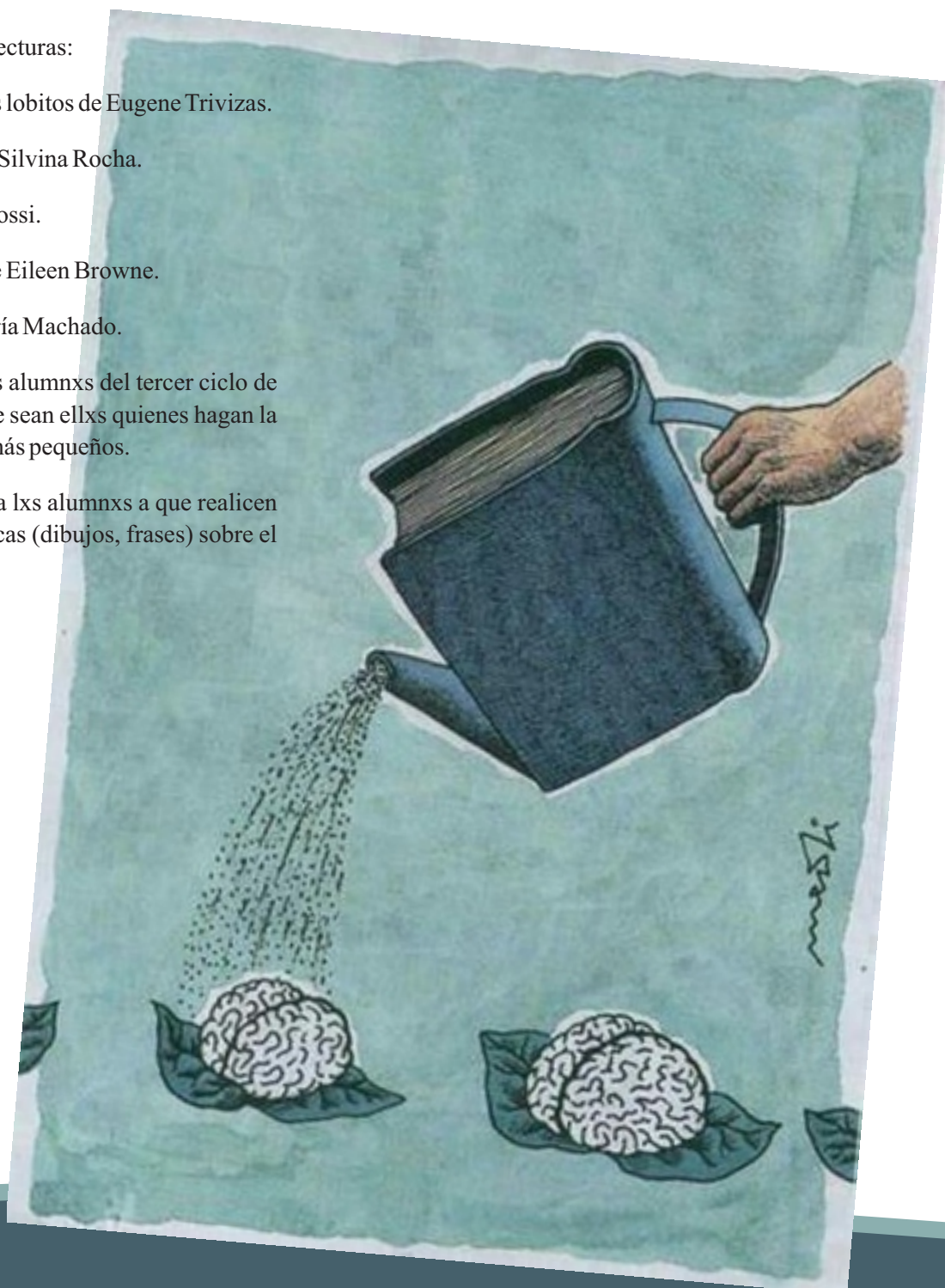
■ El globo azul de Julia Rossi.

■ La sorpresa de Nandi de Eileen Browne.

■ Niña bonita de Ana María Machado.

► Coordinen grupos con el lxs alumnxs del tercer ciclo de educación primaria para que sean ellxs quienes hagan la lectura de los cuentos a los más pequeños.

► Luego de la lectura inviten a lxs alumnxs a que realicen distintas expresiones artísticas (dibujos, frases) sobre el cuento.



Propuesta II

Libros, censura y memoria

La Argentina ha vivido más de una vez la irrupción de las fuerzas militares sobre un gobierno democrático suspendiendo por la fuerza derechos, garantías constitucionales y quebrantando el desarrollo político, social, económico y cultural del país.

En épocas de gobiernos autoritarios, como lo fue la última dictadura cívico-militar que se instaló en la Argentina entre 1976-1983, nada fue ingenuo, nada fue hecho al azar. La cultura, por tanto, no fue ajena a este proceso. También fue víctima de ese

plan macabro, siniestro y sistemático. Se vio sospechada, amordazada, suspendida, silenciada.

Había que conservar el orden establecido, había que hacer valer la hegemonía de la ideología del poder dominante, y para ello había que controlar y disciplinar. El plan de exterminio sistemático fue correspondido por un proyecto complementario de represión cultural; por lo tanto, uno de los focos de esa destrucción fueron los libros y todo el universo de ideas que rodea la actividad de la lectura.

- ▶ Lean el siguiente artículo: “La censura y quema de libros durante la dictadura militar”, por Fernando Ruffa disponible en: <https://www.anred.org/?p=3167>
- ▶ Reflexionen y debatan a partir de los siguientes interrogantes: ¿Cuáles son los criterios y modos de funcionamiento de la censura dando cuenta de sus efectos concretos en las formas de la sociabilidad cultural? ¿Cuáles son los argumentos con que se justifica la censura?
- ▶ Para ampliar el tema, les proponemos investigar qué otros libros y autores de literatura infantil fueron prohibidos durante la última dictadura. <http://www.imaginaria.com.ar/04/8/prohibidos.htm>
- ▶ Indaguen la presencia o ausencia de los mismos en las bibliotecas escolares y/o populares de su comunidad.
- ▶ Dibujen las tapas de algunos libros prohibidos para exponerlos en la biblioteca de la escuela.



Propuesta III

La biblioteca escolar, un espacio de aprendizaje y de innovación educativa

La mayoría de los centros escolares posee una biblioteca. Sin embargo, en contadas ocasiones se la concibe como un espacio de aprendizaje y de innovación educativa.

«La biblioteca escolar es un recurso educativo al servicio del currículo y el proyecto educativo del centro y se concibe en la actualidad como un espacio dinámico de recursos y servicios de información que cumple un papel primordial en el proceso de enseñanza y aprendizaje, y como tal es un instrumento fundamentalmente de índole pedagógica que apoya la labor docente. Tiene que actuar como centro de recursos que favorezca los proyectos interdisciplinarios y el trabajo en equipo del alumnado y del profesorado, enriqueciendo la actividad en el aula y facilitando la participación en los programas y proyectos del centro»

La función de la biblioteca es ofrecer los servicios tradicionales, pero con una nueva estructura que sirva de apoyo y compañía a la labor investigadora y docente, ofreciendo una visión diferente de educación y formación. Es decir, la biblioteca:

- ▶ Trabaja y aporta en el desarrollo de los planes de estudios académicos.
- ▶ Se incorpora a los diseños de los programas formativos junto a los docentes.
- ▶ De manera transversal, está instaurada en los procesos de aprendizaje de los alumnos.

La biblioteca escolar se entiende como un centro de recursos para la lectura en todas sus facetas, que va más allá de un conjunto de libros, y alrededor del cual se arma y diseña un plan formativo que da sentido a los materiales que lo componen.

En torno a este planteamiento, se pueden diseñar varias actividades de aprendizaje, como, por ejemplo:

- ▶ Diseño de cartelerías y posters sobre las noticias de actualidad referidas a libros, premios literarios, semanas científicas, días internacionales que conmemoran hechos históricos o demandas sociales...
- ▶ Crear espacios para la publicación y difusión de los trabajos de investigación hechos en clase.
- ▶ Elaboración de monográficos sobre temas de actualidad utilizando los fondos bibliotecarios, y que luego se dejarán también como material de consulta.
- ▶ Planificación de semanas científicas y exposiciones donde la biblioteca tenga un papel dinámico en la labor previa de búsqueda de información.
- ▶ Implicar a las familias en la organización de determinadas actividades o jornadas a las que luego serán invitados los alumnos. Por ejemplo, que los padres, madres, hermanos/as lean relatos

(continúa en página siguiente)

(continúa de la página anterior)

de libros que han sido significativos para ellos, festivales de poesía, cuentacuentos, talleres de escritura...

- ▶ Implicar al entorno social y cultural del centro invitando y organizando actividades conjuntas con la biblioteca pública municipal o centros culturales locales.

La biblioteca, en la medida en que es centro receptor, gestor, creador y difusor de información no puede sustraerse tampoco a la aplicación de las nuevas tecnologías. Esta adaptación de las bibliotecas al nuevo entorno pasa por adoptar una “actitud” tendente a conseguir un espacio (físico y virtual) más interactivo y colaborativo que posibilite el acercamiento y la complicidad de los alumnos con la biblioteca.

Por consiguiente, la biblioteca ya no sólo es un centro de lectura, sino que debe ofrecer otras alternativas variadas para un alumno y un docente que actúan como usuarios permanentemente conectados a sus dispositivos móviles y necesitan nuevas maneras de relacionarse con la biblioteca. Son usuarios activos y participativos que pueden ser incluidos en la planificación, diseño y aplicación de actividades de aprendizaje y servicios bibliotecarios, como, por ejemplo:

- ▶ Poner a disposición las aplicaciones de la Web 2.0 (wikis, blogs, etc.) a los alumnos para hacerlos participes en la elaboración de síntesis o reflexiones acerca del libro o material consultado. Es decir, comentarios con respecto al contenido del libro:
- ▶ Si es útil para diversas materias o sólo una, o para tal temática, o qué profesores lo utilizan.
- ▶ Con respecto a la disponibilidad de los mismos, si la cantidad de ejemplares es suficiente para tal curso o trabajo.
- ▶ Si utiliza una terminología inteligible y su contenido es completo.
- ▶ Si contamos entre los fondos con material visual (fotografías, mapas...) subirlos a un servicio

Web como puede ser Flickr. Se abre una cuenta y se publican en el servidor, permitiendo que los alumnos puedan verlas, añadir comentarios, reutilizarlas, etc.

- ▶ Al mismo tiempo, el uso de los fondos bibliográficos o aquella otra información que se digitalice, suponen escenarios de aprendizaje que permiten al docente tratar temas como:
- ▶ Uso eficaz, legal y ético de la información, sobre todo de la que se encuentra en la Web.
- ▶ Conocer y transmitir la importancia y los riesgos que existen en el uso de la información en la Web. Por ejemplo: plagio.

Link: <https://iddocente.com/biblioteca-escolar-espacio-aprendizaje-innovacion-educativa/>

Consignas

1. Leer el artículo anterior.
2. ¿Qué es una biblioteca? En tu escuela, ¿cuentan con este espacio? Si es así, ¿quién está a cargo?
3. ¿Qué debe promoverse desde la biblioteca?
4. ¿Qué actividades se pueden proponer desde este lugar de la escuela?
5. ¿Es importante para vos? ¿Conoces la biblioteca de tu escuela?
6. Si no tiene más que libros, ¿qué te gustaría que haya en ella?
7. ¿Quisieras que desde la biblioteca de tu escuela se hagan talleres o actividades?

Propuesta IV

Conocemos la biblioteca

Si pensamos en un libro, pensamos en cuentos fantásticos, en novelas románticas, en la poesía inspirada por amor o desamor. Pero un libro es más que éstos géneros, un libro sirve para informarse, conocer, indagar, preguntarse; leer es alejarnos de la ignorancia y ver que más allá hay mucho más de lo que podemos llegar a percibir.

Leer es un derecho que debemos hacerlo valer, debemos darnos cuenta que se luchó para que el pueblo tuviera acceso a la información. El libro es un arma poderosa, contra aquellos que nos quieren gobernar pensando en que la ignorancia nos posee enteros.

La lectura nos construye y reconstruye constantemente si no dejamos de practicarla, es esencial para nuestros días, leer nos hace libres.

Al igual que el acceso a la información es un derecho, el acceso a los lugares donde podemos encontrarla, también. Una biblioteca, un centro de información, es el lugar principal donde encontramos las páginas de los libros que debemos hojear para nutrirnos de la información que contienen. Podemos encontrar éstos centros en nuestros barrios, en las escuelas y universidades, no es imposible acercarse a la información, a las historias, a la poesía, a los cuentos; de cualquier manera y por cualquier medio podemos llegar a ella.





Opción N° 1:

Nivel Secundario – ciclo básico y superior.

☞ Se realizará un recorrido por la biblioteca, donde se darán a conocer los materiales que se pueden encontrar allí y de qué manera se clasifican. Esto puede dividirse por meses y cursos, disponiendo un mes para cada uno.

☞ Se darán a conocer diversos libros, mezclando los géneros; puede ser desde literatura hasta manuales, pasando por revistas, servicio de referencia, y demás temas.

☞ Luego de conocer y saber diferenciar cada material, se les hará ordenar cada libro en su lugar. De esta manera sabrán ubicar los materiales cada vez que retiren uno de su lugar.

Opción N° 2:

Nivel Primario – segundo ciclo.

☞ A cada grado, se lo llevará a la biblioteca y la bibliotecaria o bibliotecario le presentará los géneros en los que se divide la literatura y se le mostrarán los libros con los que cuenta la biblioteca de la escuela.

☞ Se los dividirá en grupos, cada uno elegirá un libro, deberá leerlo y luego presentarlo antes sus compañeros, comentando a qué género pertenece, cómo nos damos cuenta y de qué trata.



Propuesta V

Entre el libro y la película

Muchas veces las adaptaciones cinematográficas no cumplen con las expectativas del lector. Es muy raro encontrar películas que sigan claramente la historia original del libro, pero cuando no es así, nos decepciona encontrar que hay quienes prefieren dejarse llevar por lo que un director interpreta del libro que hemos leído, tal vez, más de una vez.

Si queremos fomentar la lectura entre nuestros jóvenes, deberíamos de mostrarles la gran diferencia que hay entre los libros y sus adaptaciones cinematográficas. Aunque con esto no queremos promover que el cine no respeta realmente a la literatura.

Propuesta Algunos la película, otros el libro.

Nivel Secundario. Desde la biblioteca.

- ▶ Leerán la obra teatral “Esperando la Carroza” de Jacobo Langsner. Se les dará un mes como plazo para leerla.
- ▶ Si no es posible conseguir el ejemplar, en el siguiente link se encuentra la obra:
<https://es.scribd.com/doc/102026072/Langsner-Jacobo-Esperando-La-Carroza>
- ▶ Luego, se les pasará la adaptación cinematográfica. Se puede encontrar en el siguiente link:
<https://www.youtube.com/watch?v=PjzJ7WIOQS8>
- ▶ Cómo última instancia de la propuesta, se comentarán las diferencias entre la obra teatral y la película. Se comentarán cómo se imaginaban a los personajes, las escenas y demás.

Propuesta VI

El poder de los libros

- ① Ver el corto llamado “Los fantásticos libros voladores del Sr. Morris Lessmore” de William Joyce y Brandon Oldenburg. Se puede encontrar en el siguiente link: https://www.youtube.com/watch?v=G_Slr_-mO_w
- ① Luego de verlo, reflexionar y debatir acerca de lo que quiere promover el corto.



Propuesta VII

“Leer puede ser maravilloso, porque mediante los libros se conocen cientos de historias fascinantes. Algunas reales, otras, inventadas”



El árbol de los libros

Burtree era un árbol muy viejo. Tan viejo, que hasta recordaba los años en que se habían separado los continentes. En su juventud, había aprendido de los pájaros, de los peces, de los mamíferos, de las flores y de las plantas. También de las nubes, que le traían enseñanzas de lugares insólitos. Y del brillante sol. Y de la perezosa luna.

Llevaba años asentado a los pies de una montaña, por donde el Gran Río giraba a la derecha. Había visto crecer primero al pueblo y, con el tiempo, cómo éste se convertía en una alegre ciudad. Así fue como conoció a las personas. Eran los seres más fascinantes que nunca había conocido.

Fue tal la fascinación que sintió Burtree que quiso contarle muchas historias y cuentos al hombre. Y así fue cómo nuestro árbol amigo se convirtió en una biblioteca muy famosa. De todo el mundo acudía gente a visitarle. Primero cada persona le contaba su historia: quién era, de dónde venía, qué le gustaba... y luego Burtree le entregaba un libro único, pensado especialmente para él o para ella.

Las hojas de Burtree estaban cargadas de miles de ideas y su sabia llena de letras. Era un sabio con mucha creatividad e ingenio. Los más pequeños le adoraban porque Burtree era el creador de las mejores historias de piratas y de dragones y princesas que había. También se le daba bien escribir sobre misterios y utilizar otros planetas como el escenario perfecto.

Sin embargo, lo mejor de Burtree no eran sus cuentos y libros, sino que había enseñado a los hombres lo importante que era crear lectores, hacer que los niños aprendieran a conocer el mundo y a conocerse a sí mismos gracias a los libros y a los cuentos. Y es que, la lectura es una aventura, con diferentes caminos, donde se encuentran tesoros, que enriquecen nuestra vida.

ZARZUELA, A. (2018) Guía infantil.com. El árbol de los libros.

<https://www.guiainfantil.com/ocio/cuentos-infantiles/el-arbol-de-los-libros-cuento-para-incentivar-a-los-ninos-en-la-lectura/>

(continúa en página siguiente)

(continúa de la página anterior)

Actividad de reflexión:

1. ¿Qué les sugiere la frase “hacer que los niños aprendieran a conocer el mundo y a conocerse a sí mismos gracias a los libros y a los cuentos”?
2. ¿Por qué dice que la lectura es una aventura?
3. ¿Por qué dice que “es importante hacer lectores”?
4. Luego de la lectura inviten a lxs alumnx a que realicen distintas expresiones artísticas (dibujos, frases) sobre lo que más les gusto del cuento. Luego exponer lo que realizó cada alumnx.



Propuesta VII

Itinerarios de lectura para el día del libro

“Senderos de lectura”

“El espacio lector se va construyendo de a poco, de manera desordenada por lo general, un poco azarosa. A veces por avenidas previsibles; otras, abriéndose paso a machete e internándose por senderos recónditos. Esto no quiere decir que haya que optar por una forma de leer o por otra, pero sí significa que hay lecturas y lecturas, y que los lectores se van construyendo de a poco, y que crecen, si todo anda bien, hacia otras formas de lectura” (Montes, Graciela. La frontera indómita: en torno a la construcción y defensa del espacio poético. México: FCE, 1999. p. 69)

Quien descubre el gusto por la lectura, quien tiene necesidad de leer, va a conseguir hacerse de tiempo para ello. Ahí es importante que estén adultos mediadores que acerquen los libros a los niños. Tomando en cuenta que, una conducta lectora se construye socialmente, el interés por leer y sobre todo entre los chicos y jóvenes dependerá mucho del lugar que la lectura y los libros ocupan en las vidas de los mayores, tanto en casa como en la escuela.

Por esta razón, iniciamos estos senderos de lectura, con sugerencias para cada nivel, en el que los niños

se encontrarán con aventuras relacionadas con la lectura, los libros y las bibliotecas. Después de todo, ¿para qué nos reunimos a leer?

- ★ Para compartir momentos con otros
- ★ Para estar con amigos y conocer nuevos amigos
- ★ Para conocer cosas
- ★ Para investigar cuestiones
- ★ Para comprendernos mejor
- ★ Para divertirnos
- ★ Para reconocernos como parte de una comunidad
- ★ Para encontrar algunas respuestas
- ★ Para respetarnos y reconocernos en el otro
- ★ Para sentirnos acompañados entre todos y por las historias que conozcamos.

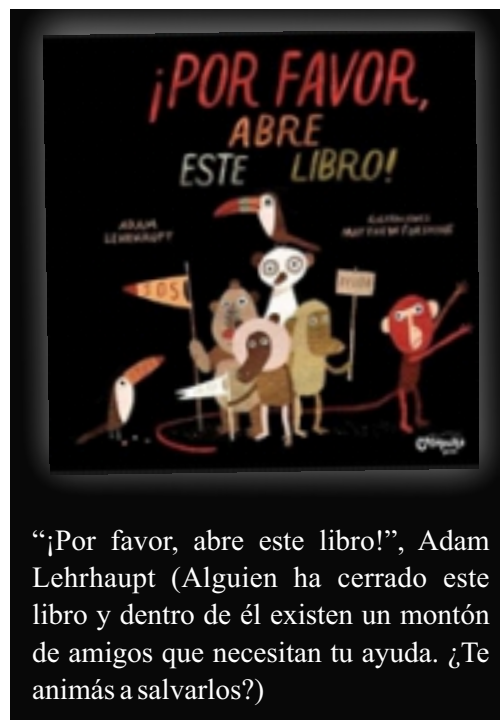
(continúa en página siguiente)

Nivel inicial:

“Es un libro”, Lane Smith (El pequeño asno, acostumbrado a la tecnología, no conoce lo que su amigo El mono tiene entre sus manos: "¿Envía mensajes? ¿Sirve como blog? ¿Tiene Wi-Fi? ¿Tweetea?"... "¡No! ¡Es un libro!" Una idea sencilla y contundente que responde a todos aquellos que han profetizado el fin de los libros impresos).



“El ratón más famoso”, Istvansch (Pérez colecciona dientes de leche. Pero, ¿es ese su único hobby? El ratón más famoso, un álbum sobre las letras y otros misterios escondidos en los libros).



“¡Por favor, abre este libro!”, Adam Lehrhaupt (Alguien ha cerrado este libro y dentro de él existen un montón de amigos que necesitan tu ayuda. ¿Te animás a salvarlos?)

Primer ciclo:

“La montaña de libros más alta del mundo”, Rocío Bonilla (Lucas estaba convencido que había nacido para volar. Miraba los aviones, intentaba fabricarse alas de todo tipo, ¡incluso pidió poder volar como regalo de Navidad! Pero nada parecía funcionar... Un día, su madre le explicó que había otras formas de cumplir sus sueños y le puso un libro en las manos. Ese mismo día, sin darse cuenta, Lucas empezó a volar...).



“Los fantásticos libros voladores del Sr. Morris Lessmore”, William Joyce (Morris Lessmore amaba las palabras. Amaba las historias. Amaba los libros. Pero cada historia tiene sus altibajos. Todo en la vida de Morris Lessmore, incluida su propia historia, se desparra- ma en el viento. Pero el poder de las historias salvará el día).



“El león de biblioteca”, Michelle Knudsen (Mientras el león respeta las normas (no hay ninguna que impida la entrada de un león en la biblioteca) puede oler los libros, ayudar a limpiarlos y, lo que más le gusta, asistir a la hora del cuento. Al Sr. Mosquera le molesta esta peluda presencia, que no afecta a su jefa, la directora, siempre que el animal guarde un estricto cumplimiento de las reglas. Hasta que un día, ante un acontecimiento inesperado, el león se salta las normas).



Segundo ciclo:

“El increíble niño come libros”, Oliver Jeffers (Esta es la historia de Enrique, un niño al que le encantan los libros, pero no como a cualquier niño pueden gustarle. Un día, mientras tenía en una mano una paleta y en la otra un libro. Enrique, distraídamente, probó el libro. Noto que le gustaba, y aunque tenía sus dudas decidió comerse primero una palabra, luego una oración y, después, una página, luego de un par de días se había comido un libro entero. Inexplicablemente el conocimiento que contenían los libros llegaba al cerebro de Enrique, y pensó que con esto en poco tiempo podría ser la persona más lista del mundo, pero de pronto todo empezó a complicarse).



“Una niña hecha de libros”, Oliver Jeffers (Una pequeña camina a través de las palabras que forman las historias de los clásicos infantiles para acompañar a un niño, adentrarlo en los bosques de la imaginación y provocar el placer por los libros).

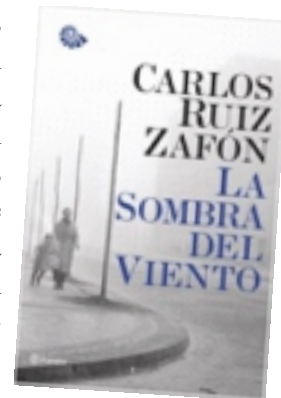


Secundario:

“Si una noche de invierno un viajero (cap. 1)”, Ítalo Calvino (La novela cuenta los desencuentros de un lector al intentar concluir la lectura de cada una de las novelas que pasan por sus manos y que están relacionadas por un hilo conductor).



“La sombra del viento (cap. 1)”, Carlos Ruiz Zafón (Un amanecer de 1945, un muchacho es conducido por su padre a un misterioso lugar oculto en el corazón de la ciudad vieja: el Cementerio de los Libros Olvidados. Allí, Daniel Sempere encuentra un libro maldito que cambia el rumbo de su vida y le arrastra a un laberinto de intrigas y secretos enterrados en el alma oscura de la ciudad).



“Continuidad de los parques”, Julio Cortázar (El tema central del cuento es la continuidad que se establece entre dos mundos de ficción. El primer mundo, al que podríamos llamar ficción primaria, y que corresponde a la realidad de un hombre que está leyendo una novela, termina por comunicarse con un segundo mundo ficcional correspondiente a los acontecimientos que suceden en la novela que está leyendo. El lugar donde van a converger los mundos es precisamente en los parques, el del lector de la novela (ficción primaria) y el del bosque de la cabaña de los amantes (ficción secundaria), que terminarán fundiéndose, fusionándose, continuándose).

Propuesta IX

El libro, ese objeto mágico

A continuación, les proponemos leer dos cuentos donde los libros se vuelven objetos mágicos y misteriosos, convirtiéndose en metáforas de lo que produce la lectura de libros atrapantes.

Primer momento:

¿Por qué el 15 de junio se celebra el Día Internacional del Libro? ¿Qué libros leyeron en su trayectoria? ¿Cuáles recomendarían y por qué? ¿Qué libros marcaron su vida? ¿Qué libros considerarían “mágicos”? ¿Por qué?

Segundo momento:

Les proponemos leer los dos cuentos El libro de arena de Jorge Luis Borges y El libro de Sylvia Iparraguirre, disponibles en los siguientes links respectivamente:

http://www.ub.edu/las_nubes/archivo/uno/wunderkammer/antologiaborjes/Tres_cuentos/arena.htm

<http://leedor.com/2018/09/06/el-libro-sylvia-iparraguirre/>

Luego de la lectura, proponemos hacer una puesta en común de lo leído: ¿Cómo se encuentran los personajes con los libros? ¿Cómo se los describen? ¿Qué sensaciones y sentimientos les producen estos objetos a los personajes? ¿Cómo son utilizados los recursos del suspenso y el misterio en ambos cuentos? ¿Cómo se libra cada uno del objeto? ¿Desde qué punto de vista están narrados? ¿A qué género pertenecen estos relatos?

Tercer momento:

Escritura creativa: Ahora les proponemos la escritura de un relato ficcional breve, donde retomen las respuestas a las primeras preguntas y puedan situarse ustedes como personajes principales, donde se encuentren con un libro desconcertante. Para ello, les proponemos tener como guía las siguientes preguntas: ¿Dónde encontrarías el libro y en qué circunstancias? ¿Cómo es por fuera ese libro? ¿Qué contiene dentro? ¿Qué características tiene? ¿Qué sensaciones y sentimientos te produce? ¿Te quedas con él o te liberas? ¿Qué sucede luego?

PROPUESTA PARA REALIZAR EL ACTO DEL DÍA DEL LIBRO

Palabras de inicio:

“Uno se puede formar como lector en la casa y llegar a la escuela con un capital lector. Pero la escuela es un lugar igualador, un lugar de acceso al libro y a la cultura escrita, un lugar de intercambio con otras personas. La escuela es una gran oportunidad, es la gran oportunidad social. Sobre todo, la escuela pública”. (Andruetto, María Teresa)

Palabras alusivas

El Día del libro comenzó en Argentina el 15 de junio de 1908 como "Fiesta del Libro". Ese día se entregaron los premios de un concurso literario organizado por el Consejo Nacional de Mujeres. En 1924, el Decreto N° 1038 del Gobierno Nacional declaró como oficial la "Fiesta del Libro".

El 11 de junio de 1941, una resolución Ministerial propuso llamar a la conmemoración "Día del Libro" para la misma fecha, expresión que se mantiene actualmente. Además, el Día Internacional del Libro es una conmemoración celebrada a nivel internacional con el objetivo de fomentar la lectura.

En 2011, Buenos Aires fue seleccionada como capital mundial del libro.

En las escuelas conmemoramos este día conociendo el potencial político, pedagógico y social que tienen los libros en nosotros y en nuestros alumnos. Creemos que el libro es irremplazable, pese al infinito mundo de opciones que ofrece una web cada día más al alcance de la mano, no hay como hojear y deleitarse con un libro de verdad.



Representación de la obra "flor de libro" de adela basch

Flor de libro

Acto único

Personajes: Paula, Vendedor

(La escena transcurre en una librería. Entra Paula, una chica joven, y se dirige al vendedor)

PAULA: Buenos Días. Estoy buscando algún libro sobre flores.

VENDEDOR: ¿Un libro sobre flores? (recorre los estantes con la vista) No, no tenemos.

PAULA: ¿Ninguno?

VENDEDOR: No, señora; acá tenemos todos los libros sobre estantes, ninguno sobre flores.

PAULA: Me parece que no me entiende. Busco algún libro que hable de flores.

VENDEDOR: No, menos que menos. No tenemos libros que hablen. ¿Por qué no se compra un disco o un casete, mejor?

PAULA: (Empieza a impacientarse) ¡No quiero un libro que hable, quiero un libro que tenga que ver con flores!

VENDEDOR: (Grita) ¡tranquila, tranquila! Acabo de recordar que hay uno. (Toma un libro de un

estante) Aquí tiene.

PAULA: (Lee el título en voz alta) "Historia del barrio de Flores".

¡Pero no! ¡No quiero sobre barrios, quiero sobre flores! Por ejemplo, rosas...

VENDEDOR: ¡No grite, que no soy sordo! (Le da otro libro)

PAULA: (Lee en voz alta) "La época de Rosas". ¡Esto no! ¡Un libro acerca de flores, Plan-tas y Ma-ce-tas!

VENDEDOR: ¿Más zetas? ¿qué quiere, que me ponga a contar cuántas zetas hay en cada libro?

PAULA: ¡No quiero que se ponga a contar nada! ¡Quiero un libro para mi jardín!

VENDEDOR: ¿Por qué no empezó por ahí? (Le da otro libro) ¡Tome!

PAULA: (Lee en voz alta) "Canciones para jardín de infantes". (Abre el libro se lo pone de sombrero al vendedor y sale protestando)

VENDEDOR: ¿Quién entiende a las mujeres? ¡Venga, venga, tengo otro para jardines!

Palabras para finalizar

"Un libro es una llave, es una puerta que puede abrirse, es una habitación donde se encuentra lo que no se debe saber, es un ámbito de conocimiento de la verdad y de lo prohibido, que deja marcas que después no se pueden borrar."

Gustavo Roldán

Revista **Apuntes para el Aula**
Edición N° 58

Secretaría de Prensa

Equipo de Trabajo:

Chiavasa Julieta
Dall Agnola Angelina
Demti Lucía
Iruarrizaga Camila
Marchionatti M. Cristina
Poletti Marianela
Rodaz Lucas
Rodríguez M. Elvira
Romero Valeria
Rizzo María Eugenia

AMSAFE La Capital

Boulevard Gálvez 950 - (3000) Santa Fe
prensa@amsafelacapital.org.ar
(0342) 455 15 17 / 453 88 56

www.amsafelacapital.org.ar

APUNTES PARA EL AULA
15 de JUNIO
Día Nacional del Libro

AMSAFE La Capital