

APUNTES PARA EL AULA



Argento de Courault, Clara Rui
Septiembre de 1977 - Santa Fe



Manzo, Maria Teresa
Santa Fe



Giordano, Elena Fanny
Febrero de 1977 - C. de Gorní



Palacios, Hilda Flora
Noviembre de 1977 - Santa F



Medina, Hugo Washington
Agosto de 1978 - Malabrigo



Lezcano, Luis Eduardo
Rosario



Benassi, Marta Maria
Septiembre de 1977 - Santa F



Zapata, Reinando Amalio
Diciembre de 1976 - Reconquis



Marfortt de Trod, Cecilia
Enero de 1978 - Santa Fe



Elias de Silva, Hilda
Abril de 1977 - Santa Fe



Galarza, Alberto
Mayo de 1977 - Tartagal



Gutiérrez, Ana María
Octubre de 1976 - Rosario



Goizueta, Franklin
Tostado



Berastegui, Juan Carlos
Julio de 1976

24M

Día de la memoria
por la verdad y la justicia

AMSAFE La Capital



Larrosa, Nora
Diciembre de 1976 - Rosario



García, Raúl
Diciembre de 1976 - Rosario



Velzi, Alberto
Agosto de 1977 - Santa Fe



Soria de Sklate, Teresa
Junio de 1977 - V.Constitución



Valentinuzzi de Maggio, Norma
Septiembre de 1979 - Santa Fe



Sedrán de Carullo, Elsa
Agosto de 1977 - Santa Fe



Brocca, María Susana
Julio 1977 - Santa Fe



Hernández, Lilia
1976 - Santa Fe



Márquez, Elvira Estela
Agosto de 1976 - Rosario



Nicolau, Miguel Ángel
Enero de 1976 - Rosario



Pon, Gustavo
Agosto de 1977 - Santa Fe



Monasterolo, María Emilia
Marzo de 1976 - Santa Fe



Luchessi, María
Octubre de 1976 - V.Constitución



Benassi, María Catalina
Octubre de 1978 - Santa Fe



Bregant, María Luisa
1981 - Florencia



Graciela Elina Lotufo
Abril de 1977 - Rosario



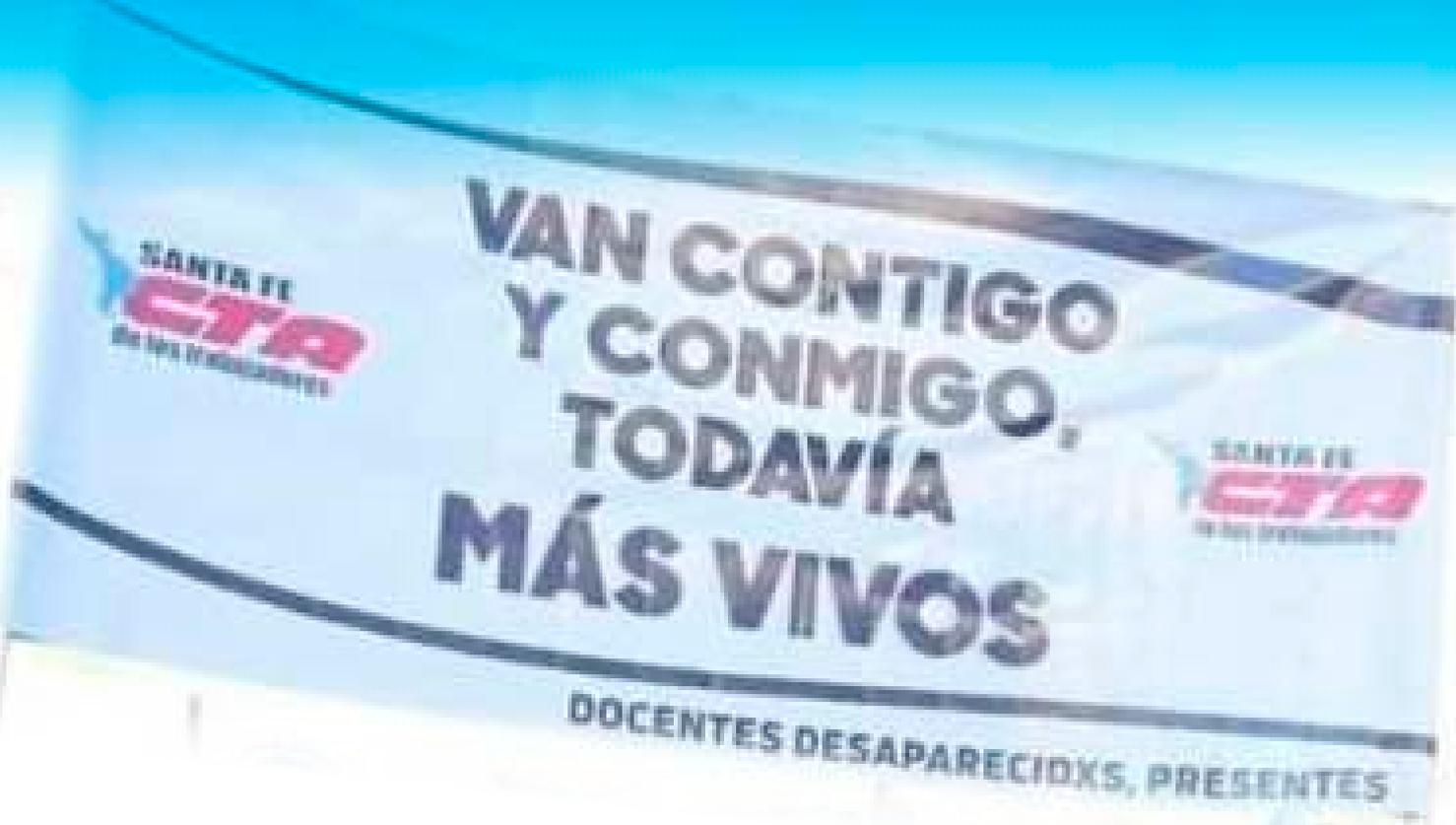
Busaniche, Susana
Septiembre de 1977 - Santa F



María Ester Mignini
Rosario



Alicia López
Santa Fe



Editorial

Una nueva edición de Apuntes para el aula, en una fecha tan significativa para el pueblo argentino en su conjunto y para lxs trabajadorxs de la educación en particular.

La escuela, como espacio de encuentro, de construcción de identidad individual y social, es naturalmente un espacio de memoria ; no solo para decir "NUNCA MÁS" sino también para sentar las bases de un país menos injusto y más igualitario.

Éste año nuestra querida Queca, marchará junto a cada unx de nosotrxs, fue la que nos enseñó que la lucha es colectiva, que la firmeza y el pedido de justicia es con amor, que la palabra tiene valor cuando se acompaña con los actos.

Una madre que nos abrazó a todxs para calmar el dolor de la desaparición de uno de sus hijos, cada uno de nosotrxs fue Jorge en cada abrazo que le dimos. Esa fue su fortaleza y la nuestra.

A 45 años del golpe genocida nos plantamos en la memoria para que la distribución de la riqueza sea cierta, para que la justicia imparta justicia, para que los genocidas tengan cárcel, común perpetua y efectiva, porque es necesario construir un país más inclusivo, más democrático, más solidario, más respetuoso con sus ciudadanxs; por ello, VAMOS A PLANTAR MEMORIA en todas las escuelas a 45 años del golpe cívico militar.

Propuesta 1

Mujeres que le hacen frente al golpe

A 45 años de la lucha de las Abuelas de Plaza de Mayo, deberíamos recordar sus logros durante todos estos años. Gracias a su búsqueda, muchos jóvenes pudieron recuperar su historia.



La identidad, el primer derecho

Algunas preguntas disparadoras:

- ¿Conocés alguna Abuela o Madre de Plaza de Mayo?
- ¿Cuál es la lucha que llevan adelante desde su origen?
- ¿Conocés las dificultades que tuvieron para llevar adelante su búsqueda y reclamos?



1. Investigar, en Internet o en la biblioteca de la escuela, el trabajo realizado por las diferentes organizaciones de DD. HH., en búsqueda de la memoria, la verdad y la justicia.
2. Reflexionar sobre el rol fundamental que tuvieron y tienen las Abuelas y Madres de Plaza de Mayo por el derecho a la identidad.

Algunos recursos que pueden utilizar:

<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005388.pdf>

<https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/educacion/organismos/dossier1.pdf>

<https://www.abuelas.org.ar/abuelas/historia-9>

La historia de abuelas: 30 años de búsqueda 1977-2017. (2013). (p. 44; 47; 60; 83; 86; 99; 105).

Propuesta 2

“Más allá de clases sociales, ocupaciones o credos religiosos”

Buscar imágenes o ilustraciones de las Abuelas de Plaza de Mayo, año tras año desde su fundación y realizar carteleras con cada una de ellas.

Realizar un breve relato de quiénes son, el origen de su organización y su lucha en el presente.

Organizar una campaña de difusión en la escuela.



Propuesta 3

¿Cuáles fueron las políticas de control que la última dictadura militar tuvo en las escuelas?



En esta breve actividad retomaremos las distintas sanciones o sumarios que el Estado autoritario hizo a los docentes para tratar de entender cuáles eran las conductas que el estado sancionaba en el ambiente educativo. Cabe destacar que las sanciones implicaban expulsar a los docentes de su cargo, suspenderles el cobro del sueldo por entre 6-90 días, impedirles trabajar por tiempo indeterminado (incluso años), o hasta detenerlos.

ACTIVIDAD 1:

Lea las siguientes sanciones y sumarios realizados durante la última *dictadura militar*¹:

A) Se sancionaron docentes por pertenecer a distintas religiones.

B) Cesanteados por su trabajo en la comunidad.

C) Se hicieron sumarios por no respetar los símbolos patrios.

D) Sanciones a docentes por recomendar textos que no estaban autorizados por las autoridades educativas.

E) En 1978, un docente infringió el artículo primero de una resolución ministerial del año 1977 referida a la prohibición de inscribir a alumnos extranjeros «sin radicación definitiva en el país».

ACTIVIDAD 2:

Reflexiona y responde a las siguientes preguntas:

I) ¿Qué derechos humanos se veían transgredidos? Justifique a partir de las sanciones y sumarios.

II) ¿Qué otras actividades crees que estaban prohibidas en aquel entonces y no ahora?

III) Trata de recordar tu experiencia escolar. ¿Cuántxs de tus compañerxs y docentes hubiesen infringido estas sanciones?

¿Crees que si hubieses vivido en ese momento te hubiesen podido sancionar por algo que hiciste en la escuela? ¿Qué sería?

ACTIVIDAD 3:

Comparte por escrito y de manera breve y personal ¿qué ha sido significativo para vos a partir de realizar estas actividades?

1. Tomados de: Rodríguez, L. G. (2007). *El control social sobre los docentes durante la última dictadura militar. Un análisis de los sumarios administrativos en la provincia de Buenos Aires, 1976-1983. Sociohistórica*, (21-22).

Propuesta 4

CONTRIBUCIÓN DE LA GENÉTICA

“El día que las abuelas no estemos, físicamente, igual vamos a estar, porque nuestra

sangre, está guardada en un BANCO NACIONAL DE DATOS GENÉTICOS, a la espera de nuestros nietos”

(Estela de Carlotto, documental ¿Quién soy yo?)

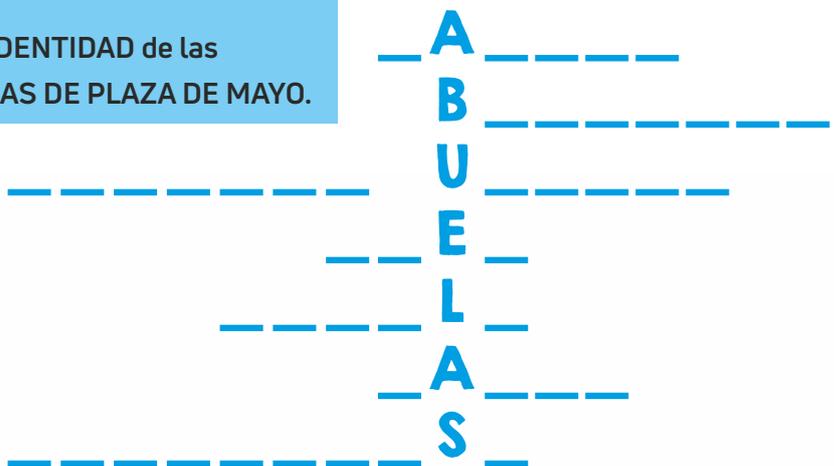
En 1981, las Abuelas se preguntaron ¿Cómo podremos reconocer al nieto o nieta que nunca hemos visto?, ¿Cómo demostrar que ese niño es de nuestra familia?

Sabían que existían exámenes de sangre para demostrar la paternidad. Pero los padres no estaban. Había que buscar la manera de usar la

sangre de los abuelos y la familia y reconstruir el mapa genético de los hijos desaparecidos.

Finalmente, en los ESTADOS UNIDOS, el doctor FRED ALLEN, del BLOOD CENTER de NUEVA YORK y la ASOCIACIÓN AMERICANA PARA EL AVANCE DE LA CIENCIA DE WASHINGTON posibilitaron realizar esos estudios. Gracias a ellos se encontró un método que permite analizar un porcentaje de 99.9 % de probabilidad mediante análisis específicos de sangre. También brindaron valioso aporte la DRA. Mary Claire King y el Dr. Cristian Orrego de la universidad de Berkeley, Estados Unidos. El resultado de este estudio se llama hoy “ÍNDICE DE ABUELIDAD” en referencia a lo que fue desarrollado por el pedido de las abuelas.

- Leemos atentamente el texto.
- Resolvemos el crucigrama.
- Escribimos sobre el gran aporte a la IDENTIDAD de las personas establecidos por las ABUELAS DE PLAZA DE MAYO.



1) Los estudios que determinan la identidad son análisis de ...

2) También brindaron valioso aporte la DRA. Mary Claire King y el Dr. Cristian Orrego de la universidad de ...

3) ¿En qué país se llevaron a cabo los estudios de genética?

4) Primer nombre del Dr. de apellido Allen que contribuyó a los estudios.

5) Nombre de la abuela citada en el primer párrafo del texto.

6) Primer nombre de la doctora Claire King

7) La sangre se usa para reconstruir el mapa ...

Propuesta 5

LA ESCUELITA DE OTILIA

"Acá teníamos una escolita para adultos. Teníamos una maestra y una panadería nos daba los bizcochos, así que servíamos la leche por la tarde. Después se enfermó una, otra empezó a no venir, hasta que me enfermé yo". La que habla es Otilia Acuña de Elías, Madre de Plaza de Mayo de la ciudad de Santa Fe, y el lugar que describe no es otro que su propia casa. Allí, en una habitación donde hoy vive su hijo Alejandro, funcionó hasta hace poco un centro de alfabetización para adultos.

"Yo aprendí a leer y escribir ahí, como a los 80 años", cuenta orgullosa. Entre esa salita y el comedor hay un patio que hace 40 años fue escenario de, quizás, el peor horror que una madre puede soportar: ver cómo un grupo de tareas asesina a una de sus hijas.

Hija de un empleado ferroviario, Otilia tiene 96 años y cuenta que vive en el mismo lugar desde hace unos 70 años. Una casita humilde del barrio Santa Rosa de Lima de la capital provincial. A primera vista, un pequeño sillón verde, la mesa con el mantel azul impecable, la garrafa y el bastón ahí, a mano. Después, cuadros que homenajean a las Madres y un aparador donde reposa un señalador con la imagen de Nilda Elías y Luis Silva, su hija y su yerno. Ella, asesinada en esa misma casa la noche del 11 de abril de 1977. El, desaparecido desde noviembre de 1976.

Escuchar a la Madre de Plaza de Mayo relatar cómo vio el crimen de su hija es desgarrador. Se toma un tiempo para contarlo, como cuando lo hizo ante lo Justicia. "A ella no vinieron a buscarla sino directamente a matarla en mi presencia", cuenta la Madre. Nilda tenía 30 años y tres hijos. Tras estar cerrada durante la dictadura, en el aula radial gestada por la joven maestra y militante hoy funciona una escuela. También hay salones y talleres que llevan su nombre. (...)

Gracias al centro de alfabetización que nació por gestiones del gremio docente y funcionó en su casa, Otilia aprendió a leer y a escribir. También a pintar un mantel, porque había talleres de pintura sobre telas, trabajos en yeso y hasta gimnasia para la tercera edad. Dice que antes, cuando había que llenar algún papel, lo hacían sus hijos, pero que ahora pide leerlo, para seguir ejercitando la lectura: "Siempre se puede aprender. Siempre dije que el día que tenga hijos ellos iban a ir a la escuela, porque es tan lindo saber". La "escolita" para adultos cerró hace un par de años, Otilia ya no recuerda cuántos. Sí que en parte abrió ese espacio por la memoria de su hija, la maestra Nilda.

"Cuando hago algo lo hago de acá —y se señala el corazón— porque sino traiciono la memoria de mi hija, porque a ella la tengo acá". Y vuelve a colocarse la mano en el pecho.

Para ver la nota completa:
<https://www.lacapital.com.ar/educacion/la-escolita-otilian1437857.html>

Responder:

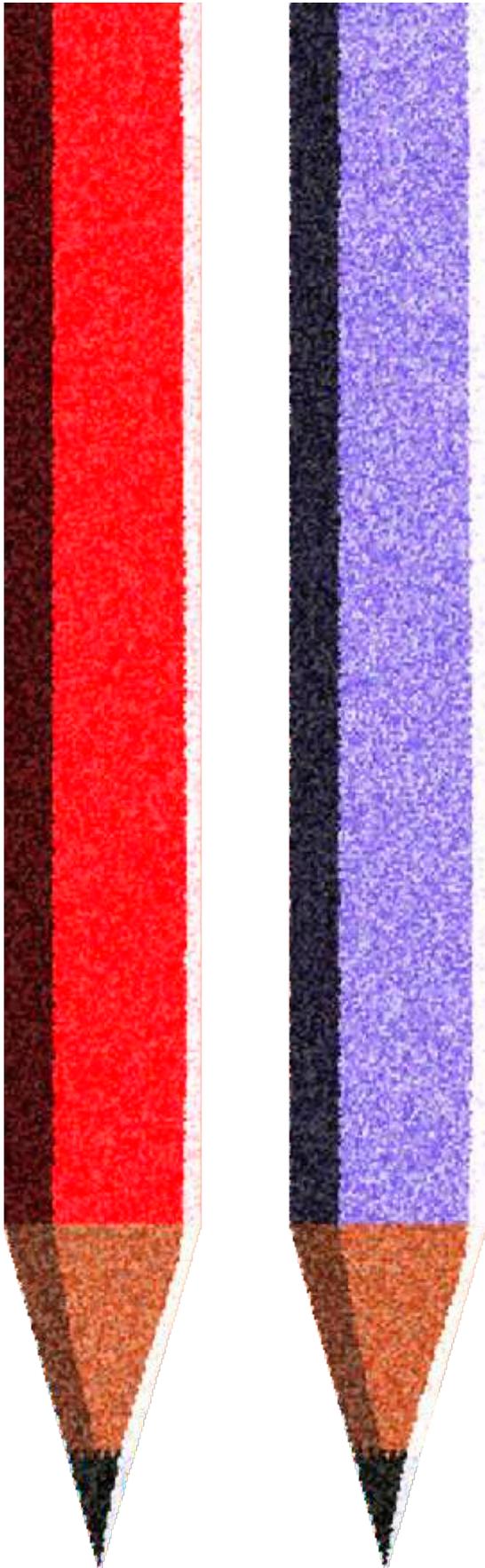
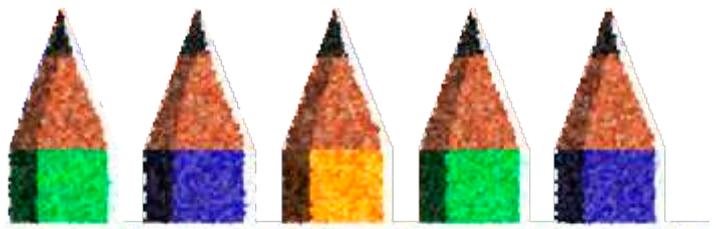
- ¿Por qué te parece que la noticia se llama "LA ESCUELITA DE OTILIA"?
- Según tu opinión ¿Por qué Otilia puso su propia escuela para adultos?
- ¿Qué le sucedió con su hija?
- Escribir una carta: ¿Qué le dirías a Otilia si la conocerías en persona?
- Socializar las cartas con la comunidad.



Propuesta 6

“EN TORNO A

LA NOCHE DE LOS LÁPICES”



“La Noche De Los Lápices”, constituye un hito de nuestra Historia Reciente, ocurrido el 16 de septiembre de 1976, cuando un grupo de jóvenes estudiantes de educación secundaria fueron secuestrados en la ciudad de La Plata y llevados a varios centros clandestinos de detención (entre ellos la Brigada de Avellaneda, la Brigada de Investigaciones de Quilmes, el Pozo de Banfield, entre otros)

Solo cuatro sobrevivieron: Pablo Díaz, Gustavo Calotti, Emilce Moler y Patricia Miranda; en tanto otro seis continúan desaparecidos (Francisco, María Claudia, Claudio, Horacio Daniel y María Clara), “El boleto estudiantil” secundario fue la causa del secuestro y la desaparición.

Con el retorno a la democracia “La Noche de Los Lápices” se transformó en bandera de los Centros de Estudiantes. Las nuevas generaciones se apropiaron de esa reivindicación en el presente, lo que demuestra una vez más el carácter vital que tiene la memoria en la construcción de una sociedad más igualitaria.

Hoy en la provincia de Santa Fe el boleto educativo gratuito es una conquista que garantizara el acceso del derecho social a la educación tal, como lo establece la ley 26.206 (ley de educación) en su artículo segundo, y por las que tantos jóvenes estudiantes han luchado por más de 40 años.

PROPUESTA

Luego de dar lectura al texto observa el video de “Júrame” (canción del grupo musical “Los Tipitos”) y expliquen qué relaciones pueden establecer entre la canción y el texto propuesto.

Link del video: <https://youtu.be/xBDJNeIUFKI>

Socializar las producciones realizadas con la comunidad.

Propuesta 7

PLANTANDO MEMORIA

A 45 años del golpe de Estado genocida, organismos de Derechos Humanos, están llevando adelante una campaña para plantar árboles en homenaje a las y los 30 mil desaparecidos en el marco de la última dictadura cívico militar en nuestro país. Con el lema "Plantamos Memoria", AMSAFE La Capital se suma a esta propuesta y convocamos a los y las docentes de las escuelas de nuestro departamento, a sumarse a la campaña y plantar 30.000 árboles.

En el marco de la pandemia, en donde las acciones públicas o colectivas se encuentran limitadas, esta propuesta pretende mantener viva la memoria

desde las acciones cuidadas tanto en la esfera pública como privada. Es por ello que para poner la memoria en acción se promueve plantar árboles en las escuelas, en los patios, en masetas de las casas de los y las estudiantes y luego compartir fotografías o videos bajo el lema de la campaña #PlantamosMemoria #45AñosDelGolpeGenocida #Son30Mil. También se puede etiquetar a los organismos de derechos humanos de nuestra ciudad y a AMSAFE La Capital. Además, te invitamos a enviar estas producciones a:

prensa@amsafelacapital.org.ar



#PlantamosMemoria
#45AñosDelGolpeGenocida
#Son30Mil

AMSAFE La Capital
SANTA FE
ETA
de los Trabajadores

EL 24 DE MARZO
EN TODAS LAS ESCUELAS
A 45 AÑOS
DEL GOLPE
CÍVICO MILITAR



CAMPAÑA NACIONAL E INTERNACIONAL

- CONVOCAMOS A PLANTAR ÁRBOLES (ESPECIES NATIVAS), PLANTINES, SEMILLAS, AROMÁTICAS, SUCULENTAS, ALMÁCIGOS, EN MEMORIA DE LOS 30 MIL DETENIDXS DESAPARECIDXS.
- EN TIEMPOS DE INCENDIOS, DEFORESTACIÓN Y CAMBIO CLIMÁTICO, TE INVITAMOS A PLANTAR VIDA COMO UN ACTO DE MEMORIA Y FUTURO.
- 30.000 ÁRBOLES Y PLANTAS EN MEMORIA DE LXS 30.000 COMPAÑERXS DETENIDXS DESAPARECIDXS

#PLANTAMOSMEMORIA #45AÑOSDELGOPEGENOCIDA #SON30MIL



TIPS PARA PARTICIPAR DE LA CAMPANA

- 1 REGISTRAR LA ACCIÓN REALIZANDO UN VIDEO
- 2 GRABAR CON EL CELULAR EN FORMATO HORIZONTAL
- 3 EVITAR MOVIMIENTOS
- 4 NO FILMAR A CONTRALUZ
- 5 QUE CADA VIDEO NO SUPERE LOS 20 SEGUNDOS
- 6 ENVIAR LOS VIDEOS A PLANTAMOSMEMORIA@GMAIL.COM
- 7 SUBIR A LAS REDES USANDO LOS HASHTAGS

#PLANTAMOSMEMORIA #45AÑOSDELGOPEGENOCIDA #SON30MIL



CÓMO PARTICIPAR

- DURANTE EL MES DE LA MEMORIA, SUMATE A PLANTAR ÁRBOLES (ESPECIES NATIVAS), PLANTINES, SEMILLAS, AROMÁTICAS, SUCULENTAS, ALMÁCIGOS, EN MEMORIA DE LOS 30 MIL DETENIDXS DESAPARECIDXS.
- PODÉS PLANTAR EN UNA MACETA, EN TU BALCÓN, PATIO, JARDÍN, VEREDA, ESCUELA, CLUB, TRABAJO, SOCIEDAD DE FOMENTO, DONDE PUEDES.
- REGISTRÁ LA ACCIÓN (CON FOTOS, VIDEOS, STREAMING) Y EL 24 DE MARZO SUBILA A LAS REDES SOCIALES. NO OLVIDES LOS TAGS: #45AÑOSDELGOPEGENOCIDA #PLANTAMOSMEMORIA
- ETIQUETÁ A LOS ORGANISMOS DE DERECHOS HUMANOS DE TU LOCALIDAD.

#PLANTAMOSMEMORIA #45AÑOSDELGOPEGENOCIDA #SON30MIL



DIRIGIDA A

- SECRETARÍAS DE DERECHOS HUMANOS, SITIOS DE MEMORIA, ORGANISMOS DE DERECHOS HUMANOS, UNIVERSIDADES, ESCUELAS PRIMARIAS Y SECUNDARIAS, BARRIOS, SINDICATOS, ORGANIZACIONES SOCIALES Y TODAS AQUELLAS INSTITUCIONES QUE SE QUIERAN SUMAR. (CUMPLIENDO CON LOS PROTOCOLOS DEL DISPO).
- PERSONAS QUE QUIERAN PLANTAR EN UNA MACETA, EL BALCÓN, LA VENTANA, EL JARDÍN.
- LA PROPUESTA ES REGISTRAR LAS ACCIONES (MEDIANTE FOTOS, VIDEOS, STREAMING) Y LUEGO PUBLICARLAS EN SUS REDES SOCIALES, EL 24 DE MARZO, CON LAS ETIQUETAS CORRESPONDIENTES:

#PLANTAMOSMEMORIA #45AÑOSDELGOPEGENOCIDA #SON30MIL



24 DE MARZO
A 45 AÑOS DEL GOLPE
PLANTAMOS
MEMORIA
30.000 ÁRBOLES
en todo el territorio nacional

#PLANTAMOSMEMORIA #45AÑOSDELGOPEGENOCIDA #SON30MIL



#PLANTAMOSMEMORIA
#45AÑOSDEL GOLPEGENOCIDA
#SON30MIL



24 DE MARZO
A 45 AÑOS DEL GOLPE
30.000 ÁRBOLES
en todo el territorio nacional
**PLANTAMOS
MEMORIA**

24 DE MARZO
A 45 AÑOS DEL GOLPE
30.000 ÁRBOLES
en todo el territorio nacional
**PLANTAMOS
MEMORIA**



#PLANTAMOSMEMORIA
#45AÑOSDEL GOLPEGENOCIDA
#SON30MIL

CARTEL
PARA IMPRIMIR
Y COLGAR
EN EL ACTO
DE PLANTACIÓN

#PLANTAMOSMEMORIA

#45AÑOSDEL GOLPEGENOCIDA

#SON30MIL



Propuesta 8

ARTE Y MEMORIA

Durante los primeros años de la dictadura militar, las formas de expresar las resistencias estuvieron severamente acotadas por el Estado terrorista. Frente a un panorama cerrado y difícil, se desarrollaron paulatinamente diferentes formas de resistencia, que a medida que el gobierno comenzó a perder su capacidad de presión, y los ciudadanos el miedo a este, ganaron una importante visibilidad. Esto fue particularmente visible con posterioridad a la derrota de la guerra de Malvinas (1982), que produjo un severo golpe simbólico para la dictadura. Las manifestaciones ganaron gradualmente espacio y formas de expresión anteriormente subterráneas comenzaron a desenvolverse a la luz. El esfuerzo inicial-

mente solitario de los organismos de Derechos Humanos, comenzó a ser acompañado por otros actores sociales que desplegaron nuevas formas de protesta y movilización.

Este fue el caso de una intervención artística conocida como "El Siluetazo". El 21 de septiembre de 1983, por iniciativa de un grupo de artistas, agrupaciones estudiantiles y juveniles, y con el apoyo de los organismos de Derechos Humanos, los manifestantes comenzaron a delinear sus siluetas en afiches, que luego instalaron en las inmediaciones de la plaza. Prestaron sus cuerpos para convocar a aquellos que el terror estatal había desaparecido: las siluetas buscaban representar la presen-

cia de las y los desaparecidos y cuestionar a la dictadura militar desde el arte. Las figuras humanas, de tamaño natural, se extendieron de la Plaza de Mayo a toda la ciudad. Desde ese momento, se transformaron en uno de los emblemas del reclamo por la memoria, la verdad y la justicia, y constituyen parte del repertorio simbólico de distintas movilizaciones sociales y políticas.

En esta oportunidad te proponemos que puedas conocer y analizar con tus estudiantes estas resistencias al terrorismo de Estado instalado en Argentina y al tiempo reconocer las diferentes formas de construir memorias desde diversas expresiones artísticas.

Propuesta didáctica

1. Mirar el siguiente material audiovisual “El siluetazo: la política del acontecimiento” para reconocer las formas de expresión de las resistencias durante la última dictadura cívico militar.

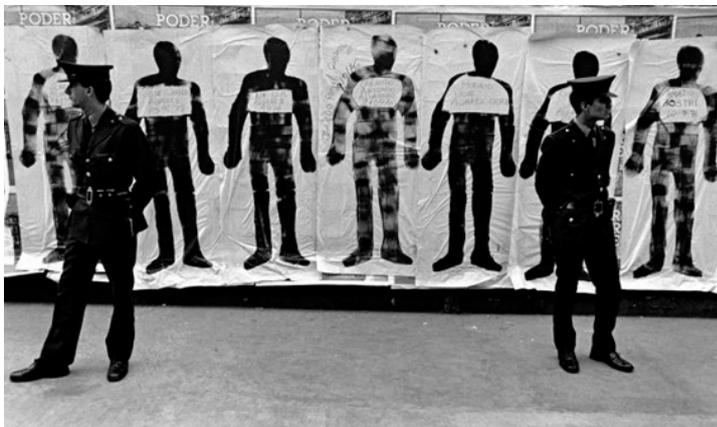
<https://www.youtube.com/watch?v=TaqDxMBPYdk&t=216s>

2. En forma grupal socializamos reflexiones a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué significados tienen estas siluetas? ¿Por qué fueron confeccionadas? ¿Qué vinculación tienen estas formas con los reclamos de los organismos de derechos humanos? ¿En dónde se encuentran ubicadas? ¿Quiénes las colocaron? ¿Qué reacciones se producen con la instalación de estas siluetas? ¿Qué objetivos perseguían quienes colocaron estas siluetas? ¿Qué relato están contando sobre la

última dictadura cívico militar en nuestro país? ¿Qué diferencias podés encontrar entre el siluetazo en dictadura y aquellos que se instalaron en democracia?

3. En pequeños grupos, pensar en otras formas de recuperar las memorias del genocidio en nuestro país y que puedan realizarse en tu escuela y que tengan en cuenta diferentes expresiones artísticas, teniendo en cuenta la siguiente pregunta: ¿Cómo podemos recuperar las historias de la última dictadura cívico militar en nuestra escuela? A modo de ejemplo se puede observar el trabajo desarrollado por estudiantes de la escuela N° 597 “José Alberto Tur” de nuestra ciudad.

Imágenes de “El Siluetazo”. 1983.



Mural construido por estudiantes de la EESO N° 597 “José Alberto Tur” de nuestra ciudad.

Propuesta 9

BALDOSAS POR LA MEMORIA

Pensar en la enseñanza de la Historia reciente y en particular de la última dictadura cívico militar, nos plantea un escenario en el cual la escuela adquiere un rol fundamental en relación a por qué, para qué y cómo transmitir un pasado doloroso y traumático. En este sentido, uno de los roles más importantes de las Ciencias Sociales en la escuela es contribuir a la formación de sujetos con una mirada crítica y reflexiva de la realidad social, en tanto elemento central de la formación ciudadana y la promo-

ción de una cultura democrática.

Con esta premisa esta propuesta de trabajo está centrada en la posibilidad de rastrear y reconocer las marcas territoriales en relación a la última dictadura cívico militar en nuestra ciudad. Esta actividad permite reconocer sitios de memoria luego de un trabajo de indagación colectiva. La identificación de estos espacios posibilita reconocer un circuito represivo que involucra a la ciudad y sus alrededores y a las fuerzas

policiales, militares y civiles. En el caso de la historia reciente, la ausencia de marcaciones territoriales o la ignorancia sobre su existencia, dan cuenta de concepciones establecidas sobre nuestro pasado. Por ello, proponemos la utilización crítica de los mapas y al tiempo la construcción de un mapeo colectivo que busque construir nuevas miradas y representaciones sobre nuestra historia reciente y que recupere las memorias sobre la última dictadura cívico militar.



Colocación de las "Baldosas por la Memoria" de Nilda Elías e Ismael Silva con la presencia de Madres de Plaza de Mayo y el Foro contra la impunidad y por la justicia. 2014. Santa Fe.

ACTIVIDAD

En esta oportunidad te invitamos a conocer marcas, huellas del circuito represivo en la ciudad de Santa Fe, durante última dictadura cívico militar. En este caso, te mostramos las "Baldosas por la Memoria". Estas baldosas buscan recuperar las memorias de los detenidos/as desaparecidos/as, colocando sus nombres en el lugar en donde desaparecieron o fueron asesinados. A través de ellas se deja una marca, una huella de su paso al señalar en la vía pública los lugares donde vivieron, estudiaron, trabajaron, militaron o donde fueron secuestrados o asesinados.

Las baldosas vuelven a darle entidad y presencia a los nombres que en ellas se inscriben, materializan su memoria, nos permiten reconstruir las historias de vida y militancia, reivindicar el compromiso político y la lucha de nuestros militantes populares. La iniciativa surge en el año 2005 desde el colectivo de Barrios por Memoria y Justicia, integrado por las Comisiones por

la Memoria pertenecientes a los diferentes barrios porteños. Su primera actividad fue la colocación de la baldosa en homenaje a los doce detenidos-desaparecidos en la vereda de la Iglesia Santa Cruz el 8 de diciembre de 1977. Desde el Ente Público Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex ESMA) en conjunto con las organizaciones barriales, se colocaron alrededor de 60 baldosas desde su conformación.

En la ciudad de Santa Fe, desde el 2014, desde el "Foro Contra la Impunidad y Por la Justicia", también se instalaron Baldosas por la Memoria. Por ello, les compartimos una página web que realizaron la periodista y docente Alejandra Escalas y el periodista Nicolás Lovaisa. <https://aleescalas.wixsite.com/baldosaporlamemoria>

Este trabajo pretende realizar un mapa interactivo que recupere las voces, los testimonios de quienes fueron asesinados y asesinadas durante el terrorismo

de Estado en nuestro país, reconstruyendo parte de la historia de Santa Fe. Gracias a este trabajo de investigación, se pudo reconstruir las historias de vida de aquellos y aquellas que fueron asesinados en nuestra ciudad durante la última dictadura cívico militar y que las baldosas recuerden con la inscripción de sus nombres.

Luego de visitar este sitio, proponer a los estudiantes a que continúen construyendo un mapeo de la memoria en nuestra ciudad, marcando los lugares en donde se encuentran otras baldosas, que fueron colocadas a partir del 2016. Podrán continuar el trabajo que comenzaron Alejandra Escalas y Nicolás Lovaisa e identificar las marcas urbanas que muestran donde vivieron, trabajaron, estudiaron, militaron los y las detenidas y asesinadas durante del terrorismo de Estado y con ello recuperar no solo sus historias de vida, sino también la historia de Santa Fe en este periodo.

Propuesta 10

Nieto²

Te falta un pedazo del corazón
desde el principio
te sobra tormenta y sol
lo bienvenido

El camino a media luz
nos aparece
hay abrazos que no son
sentires que no sienten

El tiempo no vuelve ya
aunque a veces
desata un nudo en su andar
y nos envuelve

Y nos envuelve y se va
con vos adentro
adentro tiempo y verdad
camino cierto

(Estribillo)

Te esperan para el abrazo
ellas tienen la otra parte del cordón umbilical
arrebatao, te esperan para el abrazo
ellas tienen tu dolor, acariciando

Y todos se vuelve entero
se desentierran
para volverlo a sembrar
y que florezca

Que florezca la verdad
de ayer y siempre
desandar y revivir
de tu simiente

(Estribillo)

Te esperan para el abrazo
ellas tienen la otra parte del cordón umbilical
arrebatao, te esperan para el abrazo BIS
ellas tienen tu dolor, acariciando

El Dúo Coplanacu en Historia de Chicos



Actividades

a) Conversar e indagar con los alumnos material referido al 24 de marzo en diferentes fuentes históricas.

- Audios de radio.

- videos de TV

- Tapas de diarios y revistas

- Programas de canal Encuentro y Paka Paka.

b) Luego de las reflexiones surgidas a partir de la búsqueda del material sobre el 24 de Marzo, Escuchar la canción "NIETO", cuyo autor es Roberto Cantos, integrante junto a Julio Paz del Duo Coplanacu

Dice la canción:

"...Te esperan para el abrazo

ellas tienen la otra parte del condón umbilical arrebatado

te esperan para el abrazoellas tienen tu dolor acariciando..."

- La canción hace mención a la tarea incansable de las Abuelas de Plaza de Mayo, por recuperar a los más de 500 niños apropiados por la última dictadura cívico militar.

c) Investigar la tarea de abuelas de plaza de mayo, para esto será necesario facilitar a los alumnos campañas televisivas, radiales, etc referidas a la búsqueda de las abuelas.

d) Buscar información sobre la historia de vida de los nietos recuperados.

e) Con la información recolectada confeccionar materiales en diferentes formatos de lenguajes artísticos.

f) Compartirla con los compañeros y Difundir esos materiales en redes sociales y soporte papel.



Textos por la memoria

Cuentos

*Los monstruos, las brujas y los colores*³

Cuentan quienes saben las historias prohibidas que hace mucho tiempo, pero no tanto, los monstruos decidieron comerse todos los colores.

Se pusieron caretas de buena gente, y así empezaron a circular entre las y los habitantes, contando historias terroríficas sobre lo peligroso que eran los colores y más todavía quienes los usaban. También sobre lo mal que hacía cantar en las plazas, leer en los parques, bailar en las escuelas y regar las ideas con agua de lluvia.

Muchas y muchos les creyeron, y los monstruos aprovecharon para pedirles que dijeran los nombres de quienes más alto cantaban, más colorido pintaban, más ideas enseñaban y más libros leían; es decir, quienes más colores tenían en sus casas y en su alma.

Entonces, una noche, los monstruos llegaron a esas casas, escuelas y plazas, y se llevaron todos los colores.

Mucha gente los vio, pero poca habló: algunos por miedo, otras porque estaban de acuerdo con

los monstruos, y otras y otros, simplemente, porque estaban ocupadas y ocupados en otras cosas, y les parecía que todo ese lío no tenía nada, nada que ver con ellas ni ellos.

Así, de a poco, los monstruos iban devorando uno a uno todos los colores de ese reino: se comieron la verde esperanza, el azul emoción, el rojo apasionado, el anaranjado de las ideas, el turquesa de la imaginación, el amarillo de las carcajadas y el rosa chicle de las sonrisas. Solo quedaban los grises, cada vez más grises, más quietos y callados, detrás de ventanas cerradas.

Triste, triste se volvió el reino, sin cantos, ni risas ni colores.

Los monstruos se llevaban los colores y a las semillas de esos colores, porque sabían que, si se corta un árbol, pero se dejan las semillas, ese árbol vuelve a crecer más alto, más fuerte y más verde que nunca. Los colores que se llevaban los monstruos desaparecían, y casi nadie preguntaba qué había pasado con ellos o dónde estaban.

Casi, porque entonces se alzaron las Brujas Blancas. Ellas empezaron a preguntar por los colores: los buscaron en cada rincón, detrás de los muros y dentro de los pozos, caminaron incansablemente, y hasta se enfrentaron a los monstruos, preguntando adónde se habían llevado a los colores.

Al principio ellos no les prestaron atención, después trataron de asustarlas, hasta que se dieron cuenta de que no tenían miedo. Luego intentaron comérselas, pero cada vez que lograban comer una, aparecían más. Las Brujas Blancas querían los colores de vuelta, y no estaban dispuestas a detenerse.

Los monstruos empezaron a retroceder, las y los habitantes del reino empezaron a despertar del miedo, las personas cómplices de los monstruos intentaron inventar historias de brujas malas, pero casi nadie les creyó.

Y un día los monstruos se retiraron. Algunos fueron hechos prisioneros, otros escaparon, con su careta de buena gente, algunos más murieron, y la gente creyó que las brujas Blancas

2. Solá, Cecilia. (2010). "Los monstruos, las brujas y los colores". *Contracuentos: Historias de Brujas y dragones (que nunca nos contaron)*. Chirimbote. Pág 13-16.

se detendrían en su búsqueda, porque había pasado mucho tiempo, y quizás los colores ya se habían despintado.

Pero no fue así. Las Brujas Blancas continuaron revisando cada piedra, cada muro, cada pozo, cada río, cada monte, en busca de los colores, porque sabían que, en algún lado, los

monstruos los habían escondido, los habían engañado, haciéndoles creer que eran monstruos ellos también, que siempre habían sido monstruos, que su destino único era ser monstruos y no colores.

Y entonces, una mañana, empezó a suceder: encontraron un color, un violeta intenso, que

había sido formado por la pasión del rojo y la esperanza del azul, y se parecía un poco a ambos, según donde diera la luz.

Y después encontraron una carcajada amarilla, una esperanza verde, un gesto magenta, unos ojos marrones, unas trenzas coloradas y unos rulos chocolate....

El gigante que no quiso ser de piedra⁴

Cuentan quienes conocen las historias prohibidas que, en un reino gobernado por un déspota sordo, como casi todos los déspotas, se prohibieron los cuentos y se censuraron las palabras.

El tirano decidió que no se relataran más historias de personas desobedientes, valientes o curiosas, que siempre son las más interesantes, que no se recitaran poemas ni se cantaran canciones a guitarra suelta y garganta pelada.

Se publicó un bando que daba cuenta de las palabras permitidas, y eran muy poquitas: si señor, como usted diga, siéntese, párese, cállese, duérmase, retírese y circule, figuraban a la cabeza de esa lista. Eran las únicas que el déspota quería oír.

Los pobladores del reino no estaban conformes, pero no

sabían que hacer. Les daba miedo el ejército del déspota, un ejército de silenciadores que andaban por todo el reino, acallando voces y apagando hogueras, con enormes monstruos que escupían humo tóxico o helados chorros de agua, que lastimaba la piel.

- Si no nos callamos, nos van a convertir en polvo – dijeron algunos.

- Y si nos callamos, nos convertiremos en piedra-- repuso un gigante barbinegro, conocido por relatar historias que hacían soñar, cantar y encender fueguitos que calentaban el alma y el agua para el mate cocido con pan, que siempre compartía.

-El problema del rey es que no ha escuchado las historias prohibidas – dijo el gigante-. Esas que te hacen llorar sonriendo, o las que te llevan a soñar despierto.

No sabe nada de guitarras que vuelan, ni de bombos que laten, ni de palabras que brillan. Vamos a contarle.

-No te va escuchar – le dijo su gigante, que lo amaba.

-Si somos muchos, sí – le respondió él, y se fue a hablar con otros gigantes y gigantas, para que fueran a contarle historias al déspota juntas y juntos.

Una mañana se juntaron todos los gigantes y las gigantas, para ir a contarle sus historias y las de otros y otras al déspota. Llevaban tizas de colores, para dibujar los cuentos, llevaban carteles enormes, con palabras prohibidas pintadas de colores brillantes, llevaban bobos que latían, guitarras que volaban y marcharon por las calles del reino, cantando, silbando, aplaudiendo e inventando nuevos relatos, que toa la

2. Solá, Cecilia. (2010). "El gigante que no quiso ser de piedra". *Contracuentos: Historias de Brujas y dragones (que nunca nos contaron)*. Chirimbote. Pág 73-77.

población salió a escuchar.

En su fortaleza de hierro, el déspota enloqueció.

- ¡Que se callen! ¡Háganlos callar ahora mismo, que no canten ni cuenten, porque pronto todos querrán cantar con ellos y ellas, dibujar en las calles, bailar en las veredas, y eso no puede ser! ¡Salgan a hacerlos callar como sea! - ordenó a su ejército de silenciadores, que se calzaron los cascos, escudos y garrotes, para marchar contra los gigantes con tizas de colores y carteles y guitarras.

Los chorros de agua helada empañaron a los gigantes y las gigantas, los hicieron resbalar y caer, pero se levantaban y seguían contando y cantando.

Las bombas de humo venenoso las y los hacían toser y lagrimear, pero se pusieron pañuelos en la boca, para poder respirar, y siguieron cantando y contando.

Las tizas de colores se quebraron y se humedecieron, pero quedaron manchones luminosos sobre las veredas y las calles, con forma de pájaros, de flores, de bocas que reían y signos de pregunta.

-Tenemos que irnos - le dijo su giganta-. Hoy no nos va a escuchar.

-Tenes razón, hoy no. Quizás mañana. Volveremos mañana. Hasta que nos escuche - prometió el gigante, y empezaron a pegar la vuelta, apoyándose unos en otras, otras en unos, porque así saben andar los verdaderos gigantes.

- ¡Que se callen, que no vuelvan, que no canten, que no cuenten! Rugía el déspota, los silenciadores, enloquecidos, porque las canciones, las historias y los colores de los gigantes les quemaban el cuero reptiliano y los enloquecía. Y redoblaron el ataque, arrojaron más humo venenoso, más agua helada, más bola de fuego y plomo y goma ardiente.

El gigante se fijó que todas y todos sus hermanos gigantes estuvieran a salvo, y subió a una carreta pequeña, para irse a casa, a seguir contando historias y cantando cuentos, pero uno de los silenciadores, reconoció su nuca morena y sus hombros cargados de palabras y colores. Pensó que, si lograba hacer polvo, silencio, ausencia a ese gigante, todos y todas las demás, se callarían, y el déspota estaría feliz, y les aumentaría la ración de gusanos con los que los alimentaba.

La bola de humo venenoso estalló contra la espada vestida de blanco del gigante, y se incendió. Lo vieron caer, y

algunos dicen, yo no lo sé, que cayó mirando un pájaro que justo pasaba por ahí.

Todos y todas quienes estaban ahí creyeron que habían logrado hacerlo polvo, hacerlo silencio, convertirlo en olvido en mordaza.

Cuál no sería su asombro cuando vieron todas las palabras y las canciones y los dibujos que el gigante había relatado toda su vida, y las que aún le faltaban decir, se convirtieron en un enorme remolino de luces que todavía gira y gira por el reino, se cuela en las cabañas, en los palacios, en las cuevas, en los túneles, se enreda en las copas de las araucarias, se esconde en las gargantas de gigantes y chiquitos, de gigantas y pequeñas, y sigue, sigue, cada día, derrotando a los silenciadores, gritando en la cara del déspota, que nunca imaginó que algunas voces, cuando quieren callar, se multiplican.

La voz del gigante que no quiso ser piedra sigue contándonos las historias prohibidas, las luchas que nadie muestra, el reino posible que queremos, donde las guitarras tengan alas, los bombos latan como un corazón, y las y los gigantes con tizas y guardapolvos, cuentan historias que no quieren que sepamos.

*Lujo Popular*⁵

Voy a limpiarme la mente, me voy
La noche de anoche mató lo que soy.

Como quedé, lo mas que terminé
ahora quiero agua para la sangre que contaminé.
Debería irme,
mi sombra oscurece lo que un día ilumine.

Voy a contar mi lamento de hoy,
después de ayer, ya no se si doy.
Me trabo, relato lo que no me trago
A fin de cuentas nada tengo
solamente lo que invento

Y lo que hago, lo deshago
ahogo penas, me desahogo.
Último trago, ¿Cómo lo pago?
Digo las cosas al revés.

Se que me querés, ese no es el drama
El tema es, que al drama más le queda bien mi problema
- Ay, desapareciste por mí,
y ahora aparezco por vos.

Ay, sé lo que sufriste por ver
este lujo popular. - Yo no pensaba salir,
fue la gente que vino a buscarme.

Yo no pensaba salir,
errores graves.
Era temprano, me estaba yendo a dormir
y no pensaba seguir.

Pero eso es lo que pasa cuando sigo
después me arrepiento de todo lo que hago y lo que digo.

Ni te bendigo, ni te maldigo,
Solo quiero esquivar la suerte
de rogar tu amor como un mendigo.
¿El castigo? hacer mie*** lo que tengo
y perder lo que consigo.
Buenas noches, malas noticias
muchas piñas, pocas caricias.
¿Un acto heroico? dejar el vínculo

que aumenta este sistema paranoico.
Empezamos bien, terminamos mal
en el medio de la noche mi desastre mental.
Se que no soy quién, vos decime cuál
es la forma de vivir sin que se haga artificial.

- Ay, desapareciste por mí,
y ahora aparezco por vos.
Ay, sé lo que sufriste por ver
este lujo popular. - No puedo volver atrás,
no puedo volver a hablar,
no puedo volver a ver
a lo que fue antes de lo que hice anoche.
No puedo volver allá,
no puedo volver jamás,
no puedo volver a ver.
No puedo volver a ese bar.
Yo quiero volver al mar
Yo quiero volver al mar
Yo quiero volver al mar
Yo quiero volver a ese bar.

Me derrumbo en la rumba,
el fracaso es rotundo.
Todo cambia en un segundo.
Errores graves por el alcohol.
Sin rumbo, me hundo,
en el fondo es otro mundo,
todo cambia en un segundo,
Graves errores por el dolor.

- Ay, desapareciste por mí,
y ahora aparezco por vos.
Ay, sé lo que sufriste por ver
este lujo popular. -
Yo no pensaba salir, fue la gente que vino a
buscarme.
pero estoy pensando en matarme, errores graves.
Yo no pensaba salir, fue la gente que vino a
buscarme.
pero estoy, pero estoy, pero estoy,
pero estoy, pero estoy, errores graves.

María Pilar⁶

Qué fue lo que ha sucedido, María Pilar
Qué fue lo que ha sucedido con tu Julián
Los compañeros te ayudan a preguntar
Adónde se lo llevaron, dónde estará
Por qué jamás le pudiste hallar
Si le buscaste sin descansar

Contales de aquella tarde, María Pilar
Cuando al volver con tus hijos del almacén
Pudiste ver que sacaban a tu Julián
Del fondo de la casilla empujándolo
Hacia un auto oscuro como el terror
Con que se afligía tu corazón

Tuviste miedo por tu Julián, ay María Pilar
Sabías que algo le iba a pasar
Tan puro tu hombre María Pilar, ah-ahh
Tan preocupado por los demás

Seguí contando, María Pilar
Los hombres justos te ayudarán
Hay hombres justos, ya lo verás

De qué es lo que acusarían a tu Julián
Acaso de preocuparse por los demás
Te enorgullece pensarlo María Pilar
Si es por eso que llevaron a tu Julián

No entendieron nada, señor, dirás
Los que le quitaron la libertad
Él nunca empuñó otra cosa que su bondad
Y es justo lo que pedía, si lo sabrás
Acaso puede decirse que no es verdad
Que tantos necesitaban abrigo y pan
Cómo no gritarlo, María Pilar
Siendo como era ese tu Julián

Los hombres justos no sé qué harán
Ay, María Pilar
Pero que ayuden a tu Julián
De qué nos sirve la libertad ah-ah-eh
Si no hay justicia María Pilar
Ahh

Aun Caminan Conmigo⁷

Aun caminan contigo,
Aun caminan conmigo,
Los que nunca se fueron,
Los que nunca se han ido.

Hasta el fin de los tiempos,
Los desaparecidos,
Los compañeros nuestros,
Nuestros seres queridos.

Van contigo y conmigo.
No contaban con eso,
No han desaparecido,
No pudieron con ellos,
Ni pudieron contigo.

Aun están con nosotros,
Todavía más vivos,
Nunca desaparecen
Los desaparecidos.

Ellos saltan las rejas,
Ellos salen del río,
Y derriban los muros,
Van contigo y conmigo.
Más allá del silencio,
Más allá del olvido,
Los compañeros nuestros,
Nuestros seres queridos.

6. Parodi, Teresa. (1985). *María Pilar*. [Canción] En *El purajhei*.

7. Parodi, Teresa. (2007) *Aun caminan conmigo* [Canción]. En *Autobiografía*.



Entrevista a

Celina
“Queca”
Kofman

Entrevista a Celina “Queca” Forman⁸

Se nota su agotamiento por la lucha. Se nota en su cara, donde el paso del tiempo dejó su rastro. Sin embargo, parece el culto de un gran axioma: “no te des vencido, ni aún vencido”. Es ahí cuando no hay dudas de que es la perseverancia y la insistencia en persona. Es la contundencia de “lo voy a pedir cuantas veces sea necesario”. Es la fortaleza de decir “no me van a ver bajar los brazos.

Contactarla no fue difícil, y mucho menos convencerla de hablar sobre la trayectoria y lo que representa su lucha de casi cuatro décadas como Madre de Plaza de Mayo buscando a su hijo Jorge desde el 18 de julio de 1975.

TS – ¿Qué recuerda del momento en que empezó su búsqueda?

CQK – Nos convertimos en Madres de Plaza de Mayo desde el momento de la desaparición de nuestros hijos, somos hijas de nuestros hijos. Jorge militaba en el Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP). Compartía con nosotros sus ideas, ellos sabían el riesgo que corrían. Con su esposa, también militante, me encargaron que críe su hijo de un



año y medio, si les pasaba algo. Cuando lo bajaron del colectivo (momento en que desaparece) estaba viajando a ver a su hijita. Los primeros momentos fueron de desazón. Estaba en Tucumán, militando, aunque no sabíamos en qué lugar.

Nuestros consuegros que eran médicos en Córdoba, nos consiguieron un abogado, no era fácil, porque ya había muchos de ellos desaparecidos. Llegamos a Tucumán aterrorizados, con mi esposo enfermo del corazón, feliz y peligrosamente nos había acompañado Hugo (su otro hijo). Allí contactaron al Dr. Ángel Gerardo Pisarello, que presentó un habeas corpus con resultado negativo. Por él supimos que mi hijo había estado herido y que lo había cuidado una familia cerca de Famaillá.

Nos advirtió que cada paso que dábamos nos estaban siguiendo, cada taxi que tomamos era de la represión, nos pidió: “no hablen, no suban ni bajen donde van, háganlo algunas cuadras antes o después”. Nos citaba en un banco de la plaza Independencia para pasarnos las novedades.

Esto fue en el año 1975, en el gobierno constitucional de Isabel Perón y López Rega. Mi hijo fue el desaparecido 805. Este es un dato que debo dar para que los jóvenes sepan lo que ocurrió.

Yo vivía en Concordia, dónde también desaparecía gente, como en todos lados, pero me vine a Santa Fe para luchar, porque era más cerca, eran horas desesperadas, de terror.

⁸ Kofman, C. (2015, Julio). Entrevista a Celina “Queca” Kofman. TODA Santa Fe. (Ferreira, Jorge; Aguirre, Pablo.) [Revista]. Recuperado de <https://www.todasantafe.com.ar/queca-kofman-somos-hijas-de-nuestros-hijos/>



TS – ¿Quién cree que va a heredar la lucha de las Madres?

CK – La están recogiendo los jóvenes en nuestras marchas y actos, las Madres estamos muy viejitas, en la última marcha del 24 de marzo, de cuatro madres que estábamos en condiciones, tres marchamos en sillas de ruedas.

La lucha de las Madres fue muy difícil de organizar porque hubo desaparecidos en todo el país, no hay pueblo o ciudad que no tenga su desaparecido. Cada una empezó a viajar al lugar donde creíamos que había desaparecido nuestro hijo. La primera madre que conocí fue Marcela Ledo, madre del conscripto Alberto Ledo, nombre estrechamente vinculado a las

acusaciones por delitos de lesa humanidad al ex jefe del ejército César Milani. Yo hacía un año que buscaba a mi hijo y en el caso de ella hacía 15 días. Me repetía "me muero si pasa tanto tiempo", y luego nos encontrábamos y recordábamos esto. Ahora se sabe que Milani fue su captor y no tengo miedo ni empacho de decir esto.

Empezamos en cada uno de nuestros lugares a luchar, con gente militante que nos ayudó. En medio de todo eso, mi nuera era buscada, conseguimos sacarla de Córdoba, yo tenía sus hijos en Concordia, la nena desde los 27 días y el nene tenía más de dos años, mientras ejercía la docencia. Después supimos que la estaban siguiendo en Buenos

Aires, había que sacarla del país y llegamos a la AMIA porque todas las embajadas ayudaban. En este caso había que hacerlo por Río de Janeiro, para ello nos dieron las indicaciones de esperar un determinado avión, entonces nos instalamos en Brasil, como mis nietos chiquitos, nosotros los cuidábamos mientras mi nuera iba a la AMIA en Río, todos los días, hasta que un día pudieron irse. Mi esposo que estaba muy mal del corazón, decidió que no quedarse a la despedida, se volvió a Concordia y me quedé sola en Río. Al momento de irse, mi nuera me dijo que ellos me iban a despedir a mí, pero no quise eso y me quedé hasta el final.

Antes de irse, ella se comunicó con Hugo y le dijo que se enteró de que en la Plaza de Mayo estaban marchando unas 14 Madres de desaparecidos apaleadas por la policía, que tratara de comunicarse. La presidenta era Azucena Villaflor, Hebe de Bonafini también estaba.

Luego las Madres se dividieron, por diferencias, yo quedé en la línea de Hebe, pero nunca rompí relaciones con otras madres, en las marchas grandes

yo iba con Hebe y con Nora Cortiñas (presidenta de Madres de Plaza de Mayo, línea fundadora), algo que le molestaba a Hebe, pero ese era mi pensamiento.

En las primeras marchas que hicimos en Buenos Aires solamente nos acompañaban los militantes de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA), la sociedad estaba paralizada por el miedo, pero poco a poco fue incorporándose gente, enfrentando a la dictadura, se convirtió en la más grande, es un movimiento universal.

TS – ¿Por qué cree que no hubo un movimiento que se llame Padres de Plaza de Mayo?

CK – Creímos que a las Madres nos iban a liquidar y a los padres no, pero qué equivocadas estábamos, recién ahora se están reuniendo los pocos padres que quedan, las Madres no teníamos miedo. Nosotras no podemos militar en ningún partido político, ese es uno de los reglamentos más fuertes que tenemos y lo veo muy bien, porque nuestros hijos pertenecieron a diversas organizaciones y lucharon juntos por un mismo

fin, entonces no podemos elegir, por supuesto que dentro del cuarto oscuro cada uno tiene su corazoncito.

Hebe fue la persona indicada para llevar adelante a Madres, yo estuve 22 años al lado de ella, viajamos al exterior porque nos invitaban de todos lados. La gente no creía lo que nos contaban los militares y cómo nos ofendían.

TS – ¿Qué objetivos cree que se cumplieron de los que perseguía su hijo?

CK – Gran parte, pero falta mucho. En primer lugar la recuperación de la democracia, sea del partido que sea, lucharemos hasta la muerte por conservarla, todavía rengueando. Hemos conseguido los juicios, el Dr. Raúl Alfonsín juzgó a las Juntas Militares, pero nada más que a ellos, y Menem los amnistió.

TS – ¿Hace poco volvió a Tucumán? (en referencia a la declaración que brindó en el Tribunal Oral Federal en la megacausa por delitos de lesa humanidad y entre ellos la

desaparición de su hijo).

CK – Después de que declaré durante una hora y media, el tribunal no abrió la boca, delante de mí estaban todos los asesinos y les dije de todo, mi nuera Julia estaba al lado mío por mi sordera, uno de los integrantes del tribunal lloraba. Les dije que se creyeron dioses, dueños de la vida de nuestros hijos, pero en realidad son dioses de barro.

Habernos convertido en madres de los 30 mil desaparecidos, socializar la maternidad, creo que fue el paso más difícil de las madres, no fue fácil, los seguimos buscando y sabemos lo que vamos a encontrar después de 30 años.

Celina “Queca” Kofman es un ejemplo, un norte, una brújula que marca claramente un rumbo inequívoco para no perder convicciones y templar valores hasta volverlos inalterables. Tiene 91 años y está sentada en su lugar acompañada de su andador porque su cadera está maltrecha y probablemente sea de tanto andar.





APUNTES PARA EL AULA

24M Día de la memoria por la verdad y la justicia

#SiTocanUnPañueloPintamosUnMillón

Apuntes para el aula

Edición Nro 70
24 de marzo de 2021

Secretaría de Prensa

Equipo de trabajo:

Beloso Samana

Dall'Agnoła Angelina

García Andrea

Grande Juan José

Iruarrizaga Camila

Maciel Cristian

Martínez María Elena

Poletti Marianela

Rizzo María Eugenia

Rodaz Lucas Emiliano



AMSAFE La Capital

ETA CTERA