

Obra de teatro adaptada para estudiantes de séptimo grado, basada en el testimonio original y ambientada en una nota televisiva simbólica en la Plaza de Mayo. Se prioriza un lenguaje accesible y respetuoso, resaltando la lucha por la memoria y la justicia.

Título: “Voces en la Plaza”

Escenario: Plaza de Mayo, con un fondo de carteles con nombres y fechas. Alumnos representan periodistas, madres con pañuelos blancos y transeúntes.

Escena 1: Introducción

(Música del mundial 78 de fondo). La periodista, alumna con un micrófono, se dirige al público. Dos alumnos sostienen un cartel de “ATC” Argentina Televisión a Color.

Periodista: (con solemnidad)

Buenas tardes, hoy estamos en la Plaza de Mayo, palpitando el mundial. Hoy, hablamos con Raquel, que se acercó espontáneamente.

(Raquel, alumna con pañuelo blanco, entra lentamente. Lleva una foto de su hijo y un dibujo de un bebé)

Escena 2: La Entrevista

Periodista:

Raquel, ¿por qué está aquí hoy?

Raquel: (con voz firme pero emocionada)

Porque busco a mi hijo y a mi nieto. Mi hija tenía cinco meses de embarazo cuando se la llevaron. Mi nieto debió nacer en agosto... pero no sé nada de ellos. (Muestra la foto) ¿Dónde están? (Pausa) Los busco en cunas de hospitales, en casas... pero solo encuentro silencio.

Periodista:

¿Qué le dijeron las autoridades?



Raquel: (con enojo contenido)

¡Mentiras! Dicen que los jóvenes son "subversivos", pero mi hijo solo estudiaba y trabajaba. (Agarra el pañuelo) ¡No somos criminales! ¡Queremos saber la verdad! (Dirigiéndose al público) ¿Ustedes dejarían de buscar a sus hijos?

(Un grupo de alumnos con pañuelos blancos corea: "¡Vivos los llevaron, vivos los queremos!")

Escena 3: Testimonios Colectivos

(Tres alumnos avanzan con carteles que dicen: "Justicia", "Verdad" y "Memoria")

Alumno 1: (leyendo un papel)

A mi vecino se lo llevaron de noche. Rompieron su casa y nunca más volvimos a verlo.

Alumno 2: (mostrando un dibujo de una cuna vacía)

Mi prima nació en un hospital, pero su mamá y ella desaparecieron. Aún los seguimos buscando.

Alumno 3: (con un mapa de Argentina)

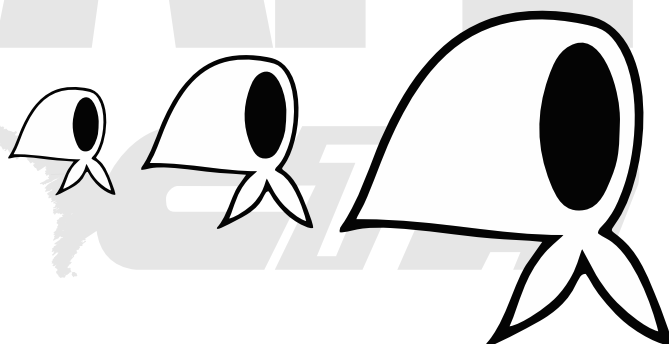
Esto no pasa solo aquí. Hay miles de familias rotas en todo el país. ¡No vamos a olvidar!

(Suenan una canción suave como **"Como la cigarra"** de fondo. Raquel abraza los carteles)

Escena 4: Llamado a la Acción

Periodista: (con esperanza)

Raquel, ¿qué les dirías a quienes ven esto hoy?



Raquel: (con determinación)

Que no tengan miedo de preguntar, de recordar. (Señala al público) Ustedes pueden ayudar: hablen, lean, pregunten a sus familias. Los bebés robados serán adultos... ¡Quizás están aquí, entre nosotros! (Entrega el dibujo del bebé a la periodista) La verdad siempre flota, como los pañuelos blancos en esta plaza...

(Todos los alumnos levantan pañuelos y fotos mientras repiten: "¡Memoria, Verdad y Justicia!")

Escena 5: Cierre

(Música de esperanza. Los alumnos forman un círculo con velas)

Narrador (voz en off):

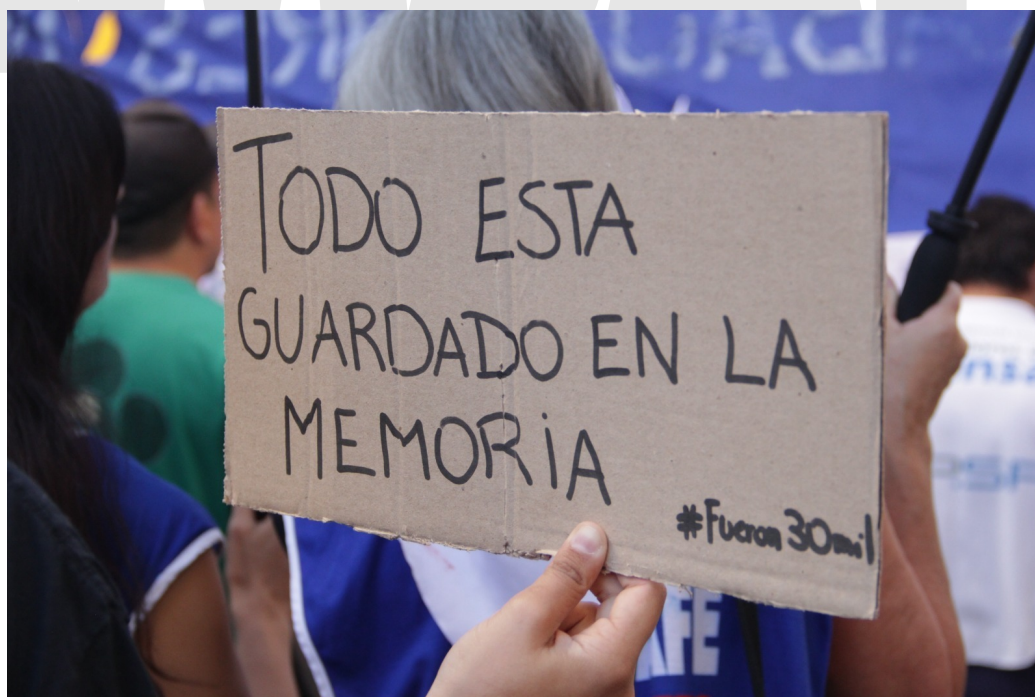
La Plaza de Mayo nos enseña que, incluso en la oscuridad, el amor de una madre puede iluminar el camino. Recordar no es solo mirar atrás... es construir un futuro donde nadie más desaparezca.

Los alumnos se dispersan sosteniendo carteles de flores y nombres de desaparecidos)

Notas para la dirección:

1. **Símbolos clave:** Pañuelos blancos, fotos, dibujos de bebés y cunas vacías.
2. **Tonos emocionales:** Firmeza en las demandas, esperanza en el cierre.
3. **Participación del público:** Invitar a los espectadores a cantar *"Como la cigarra"* al final.
4. **Sensibilidad:** Evitar recreaciones explícitas de violencia; enfocarse en la resistencia pacífica.
5. **Utilería:** Cámara filmadora y micrófono.

Esta obra busca honrar la lucha histórica de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, adaptando su mensaje a un formato educativo y respetuoso para jóvenes. ❁



“ Día Nacional por **24 de Marzo**
la Memoria, la Verdad y
la Justicia ”